

ПРОЕКТ

Требования к уровню подготовки поступающих в ГБПОУ «Пермская краевая специальная музыкальная школа» на обучение по основной образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

Отбор лиц для приема на обучение по основной образовательной программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» проводится в следующих формах:

- исполнение программы на инструменте,
- прослушивание по сольфеджио (устные ответы, письменные работы).

«ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Для поступления требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувства ритма), общемузыкальная подготовка, соответствующие физические данные.

Произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ФОРТЕПИАНО

В пятый класс

Исполнение четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо или вариации), этюд, пьеса.

1. Полифоническое произведение.

И.С. Бах. Двух-трехголосные инвенции, части из Французских сюит, маленькие прелюдии и фуги и т. п.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов:

Й. Гайдн,

В.А. Моцарт;

Л. Бетховен (сонаты № 19, 20).

3. Этюд.

Черни-Гермер. 1 тетрадь (наиболее сложные)

К. Черни. Ор. 299 № 1-5

А. Лешгорн. Ор. 66 и др.

4. Пьеса.

П.И. Чайковский

А. Лядов

Ф. Мендельсон

Р. Шуман

С.С. Прокофьев

Э. Григ и т. п. (на выбор).

В шестой класс

Исполнение четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (часть классической сонаты, рондо или вариации), этюд, пьеса.

1. Полифоническое произведение.

И.С. Бах. Трехголосные инвенции

И.С. Бах-Д. Кабалевский. Органные хоральные прелюдии

И.С. Бах 1том ХТК (наиболее легкие прелюдии и фуги).

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов:

И. Гайдн

В.А. Моцарт

Л. Бетховен и т. д. (по выбору).

3. Этюд.

А. Лешгорн. Ор.66

К. Черни. Ор. 299 и т. п. (по выбору)

4. Пьеса.

П.И. Чайковский

А. Лядов

Ф. Мендельсон

Р. Шуман

С.С. Прокофьев

Э. Григ и т. п. (на выбор).

В седьмой класс

Исполнение четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (I часть классической сонаты, рондо или вариации), этюд, пьеса.

1. Полифоническое произведение.

И.С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК (наименее сложные: си бемоль мажор, фа диез мажор, ми минор), части Французских сюит.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих композиторов:

Й. Гайдн

В.А. Моцарт

Л. Бетховен

М. Клементи

Д. Скарлатти и т. д. (по выбору).

3. Этюд.

К. Черни. Оп. 299, 740

М. Мошковский. Оп. 72

С.С. Прокофьев и т.п.

4. Одна развернутая, или две разнохарактерные пьесы.

В восьмой класс

Исполнение четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (I часть классической сонаты, рондо или вариации), этюд, пьеса.

1. Полифоническое произведение.

И.С. Бах прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), части из Французских и Английских сюит, сюиты целиком, прелюдии и fugи Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, органные хоральные прелюдии И.С. Баха, полифония современных российских и зарубежных композиторов.

2. Сочинение крупной формы.

Сонатное аллегро, или вариации следующих авторов:

Й. Гайдн

В.А. Моцарт

Л. Бетховен

М. Клементи

Д. Скарлатти

Э. Григ

3. Этюд.

К. Черни. Оп. 299, оп.740

М. Мошковский. Оп.72

Д. Крамер

Е. Кобылянский

4. Одна развернутая, или две разнохарактерные пьесы.

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Для поступления в класс скрипки, альты, виолончели, контрабаса, арфы требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также соответствующее строение рук.

СКРИПКА

В пятый класс

1. Гамма и арпеджио. Трехоктавная или четырехоктавная гамма.

2. Этюд.

Например:

Я. Донт. Ор. 37, 35

Р. Крейцер

Ф. Фиорилло

Ф. Мазас. Ор. 36.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Дж. Виотти. Концерт №23

Ш. Берио. Концерт № 7, 9

Л. Шпор. Концерт № 2

П. Роде. Концерт №7

Г. Холлендер. Концерт.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В шестой класс

1. Гамма и арпеджио. Четырехоктавная гамма.

2. Этюд.

Например:

Р. Крейцер

П. Роде

Ф. Фиорилло

Ж.Ф. Мазас.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Дж. Виотти. Концерт №22 1ч.

Л. Шпор. Концерт № 2

П. Роде. Концерт №7

В.А. Моцарт. «Аделаида».

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В седьмой класс

1. Гамма, арпеджио.

2. Этюд.

Например:

Р. Крейцер

Ф. Фиорилло

А. Роде.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Ф. Мендельсон. Концерт e-moll op. 64

Э. Лало. Испанская симфония

Л. Шпор. Концерт № 9

А. Вьетан. Концерт №2

Р. Крейцер. Концерт №13

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В восьмой класс

1. Гамма, арпеджио, четырехоктавная гамма.

2. Этюд.

Например:

Я. Донт. Op. 35

Г. Венявский. Op. 10,18

Н. Паганини. Op. 1, Роде.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части).

Например:

Э. Лало. Испанская Симфония op. 21

К. Сен-Санс. Концерт №3

Ф. Мендельсон. Концерт e-moll

Ю.Э. Конюс. Концерт e-moll

А. Вьетан. Концерт №4.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

АЛЬТ

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ СКРИПАЧЕЙ, ПОСТУПАЮЩИХ В КЛАСС АЛЬТА

В седьмой класс

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды.

2. Этюд.

Ш. Донкля

Р. Крейцер

Ж.Ф. Мазас. II т.

П. Роде.

3. Крупная форма.

Например:

Л. Шпор. Концерт №2 I ч.

Т. Витали. Чакона

Ш. Берио. Концерт №7 I ч.

Д. Кабалевский. Концерт I ч.

Дж. Виотти. Концерт №22 I ч.

В восьмой класс

1. 4-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды.

2. Два этюда на разные виды техники.

Я. Донт. Ор. 35

Р. Крейцер

П. Роде.

Один из этюдов может быть заменен виртуозной пьесой.

3. Крупная форма.

Например:

Т. Витали Чакона

М. Брух. Концерт I и II ч. или II и III ч.

В. Моцарт. Концерт №4 I ч.

К. Сен-Санс. Концерт №3 I ч.

Л. Шпор. Концерт №9 I ч.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ АЛЬТИСТОВ

В седьмой класс

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды.

2. Два этюда на разные виды техники из сборников:

«Этюды для начального обучения на альте», составители — Г. Галаджиан и В. Константинов

Б. Кампаньолли. 41 каприс.

3. Крупная форма.

Например:

И. Хандошкин. Концерт I ч.

Б. Дварионас. Вариации

А. Вивальди. Соната ми –минор I и II ч.

Дж. Эккльс. Соната до –минор I и II ч. и т.п.

В восьмой класс

1. 3-х октавная гамма, двойные ноты, трезвучия, септаккорды.

2. Два этюда на разные виды техники.

Б. Кампаньолли. №№ 3,5,8,10,15,20

М. Тэриан. № 1,5,6

3. Крупная форма.

Например:

И. Хандошкин. Концерт I ч. или II и III ч.

И.С. Бах. Концерт I ч. ми минор

Д. Бортнянский. Сонатное аллегро

А. Верстовский. Вариации на 2 темы и т.п.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

В пятый класс

1. Гаммы, арпеджио.

2. Этюд.

Например:

Л.Н. Мардеровский. Сборник этюдов (на выбор).

3. Произведение крупной формы.

Например:

А. Нэльк. Концертино Ре мажор

А. Вивальди. Концерт a-moll I или II и III части.

4. Виртуозная пьеса.

Например:

Е. Дженкинсон. Танец

Г. Гольтерман. «В непогоду».

В шестой класс

1. Гаммы, арпеджио.

2. Этюд.

Из сборника этюдов под редакцией А. Никитина, С. Родугина (вып. 1).

3. Произведение крупной формы.

Например:

Дж. Б. Саммартини. Соната G-dur

Гольтерман. Концерт №4 2, 3 ч., Концерт №5.

4. Виртуозная пьеса.

Например:

А.С. Айвазян. Грузинский танец, Концертный этюд

Г. Гольтерман. Этюд-каприс.

В седьмой класс

1. Гаммы, арпеджио.

2. Этюд.

Например:

А. Лазько. 10 легких этюдов

Ф.В.Л. Грюцмахер. Этюд C- dur.

3. Произведение крупной формы.

Например:

И.С. Бах. Концерт c-moll

А. Вивальди. Концерт a-moll I или II и III части

Б. Ромберг. Концертино.

4. Виртуозная пьеса.

Например:

Д. Гоэнс. Скерцо

Г. Гольтерман. Каприччио.

В восьмой класс

1. Гаммы. Арпеджио.

2. Этюд.

Например:

Ф.В.Л. Грюцмахер. Этюд D-dur

М. Берто. Этюд соль мажор

Д. Поппер. Этюд F-dur.

3. Произведение крупной формы.

Например:

Й. Гайдн

Д. Поппер. Концерт C-dur I или II и III части.

4. Виртуозная пьеса.

Например:

Д. Поппер. «Тарантелла»

Сен-Санс. Аллегро аппассионато.

КОНТРАБАС

В пятый-восьмой класс

В класс контрабаса принимаются несовершеннолетние с 10-12 лет и старше, имеющие ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общую музыкальную подготовку и необходимые физические данные. Владение инструментом не является обязательным.

Для неиграющих на контрабасе возможно исполнение произвольной программы на любом другом музыкальном инструменте (1-2 разнохарактерных произведения).

Для играющих на контрабасе:

В седьмой-восьмой класс

1. Гамма и арпеджио в одну или две октавы.

2. Этюд: от несложных этюдов из Школы Л. Ракова до этюдов Ф. Симандля, И. Грабе, В. Жданова.

3. Крупная форма: две части из сонат

И. Галлиара

Б. Марчелло

В. Феша (или две разнохарактерные пьесы).

АРФА

В пятый-восьмой классы

Принимаются дети, имеющие ярко выраженные музыкальные способности (слух, чувство ритма, память), общую музыкальную подготовку и необходимые физические данные.

Для неиграющих на арфе возможно исполнение произвольной программы на любом другом музыкальном инструменте (1-2 разнохарактерных произведения).

Для играющих на арфе:

В пятый-седьмой классы

Исполнение гамм до 3-х знаков, арпеджио короткие и длинные. Исполнение трех произведений:

1. этюд (Н. Бокса, К. Обертюр, М. Мчеделов и др.);
2. сочинение классического репертуара (И. С. Бах, Г. Гендель; Ф. Надерман, Сонатина № 2, 3, 5, 6 из сборника «7 прогрессивных сонат»);
3. 2 разнохарактерные пьесы

В восьмой класс

Исполнение гамм до 4-х знаков, арпеджио короткие и длинные. Исполнение пять произведений:

1. Этюд (В. Поссе, А. Бовио, Ф. Гюдефруа, Ж. Дамаз, И. С. Бах — М. Гранжани и др.);
2. Сочинение классического репертуара (соната или сюита), развернутая пьеса (выбор поступающего),
3. Произведение крупной формы (М.И Глинка, Вариации на тему Моцарта; Минкус – А. Цабель, Антракт из балета «Роксана»; И.С. Бах – П. Жамэ, Сюита №1 для лютни; С. Прокофьев, Пьеса и прелюд C-dur; Д. Уоткинс, Маленькая сюита для арфы, М. Гранжани, Вариации на тему Гайдна и др.)

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ФЛЕЙТА

В пятый класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

Ф. Госсек. «Тамбурин»

Д. Платти. Соната ми минор (III–IV части)

И. Андерсен. Тарантелла и т.п. – по выбору.

В шестой класс

1. Гамма – до трех знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

А. Вивальди. Соната соль минор (I–II части)

Н. Платонов. Вариации на русскую тему

В.А. Моцарт. Соната Фа мажор (из шести сонат для флейты и клавира KV 10–15)

И. Андерсен. Колыбельная

Б. Годар. Канцонетта и т.п. – по выбору.

В седьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.

2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).

3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

И. Кванц. Концерт Соль мажор (I часть)

Л. Ганн. Анданте и скерцо

К. Стамиц. Концерт Соль мажор (I часть, либо II–III части)

И. Андерсен. «Легенда»

Э. Боцца. «Вечер в горах» и т.п. – по выбору.

В восьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.

2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).

3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

А. Вивальди. Концерт «Щегленок», 1 часть

Ж. Ю. «Фантазия»

В.А. Моцарт. Рондо Соль мажор, обработка Н. Платонова.

Ж. Дювернуа. Концертино и т.п. – по выбору.

ГОБОЙ

В пятый класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

Л. Книпер. Концертный этюд № 1 или № 2.

Ж.Б. Лойе. Соната до-мажор, I–II части или III–IV части и т.п. – по выбору.

В шестой класс

1. Гамма – до трех знаков включительно.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

К. Нильсен. «Романс» и «Юмореска»

- Т. Альбини. Концерт ре-минор, I часть
А. Вивальди. Концерт ля-минор II–III части и т.п. – по выбору.

В седьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.
2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).
3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

- А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром, II–III части
Б. Бриттен. 6 Метаморфоз (одну по выбору)
Г.Ф. Гендель. Соната соль минор, I–II части
Р. Шуман. Три романса (один на выбор) и т.п. – по выбору.

В восьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.
2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).
3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

- К. Сен-Санс. Соната для гобоя
Я. Калливода. «Салонная пьеса»
Г.Ф. Телеман. 12 Фантазий (одна на выбор)
И. Бозза. «Фантазия пастораль» и т.п. – по выбору.

КЛАРНЕТ

В пятый класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

- П.И. Чайковский. Ноктюрн
Д. Пешетти. Престо
Л.В. Бетховен. Сонатина (№25 из хрестоматии 4-5 класс) и т.п. – по выбору.

В шестой класс

1. Гамма – до трех знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

- К.М. Вебер. Вариации
А. Комаровский. Импровизация и т.п. – по выбору.

В седьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.
2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).
3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

К.М. Вебер. Концертино

И. Бара. Пьеса в соль миноре и т.п. – по выбору.

В восьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.
2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).
3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

К.М. Вебер. Концерт No1(I или II и III ч)

Ф. Крамарж. Концерт Es-dur, 1 часть или 2-3 части

А. Рабо. Конкурсное соло и т.п. – по выбору.

ФАГОТ

В пятый класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

Программы на любом инструменте. Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов.

Если поступающий обладает навыками игры на инструменте, включая фаготино in F или in G., то исполняет программу на инструменте.

В шестой класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте или исполнение следующей программы на фаготе или фаготини:

1. Гаммы F-dur и c-moll;
2. Этюд из сборника Ю. Вейсенборна;
3. Две разнохарактерные пьесы.

В седьмой класс

1. Гамма.
2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

1 вариант

Вивальди А. Концерт для фагота до-минор

Чайковский «Танец» из балета «Лебединое озеро»

2 вариант

Купревич В. «Аллегретто»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

3 вариант

Альбиниони Т. Адажио

Коган Л. «Интермеццо»

В восьмой класс

1. Гамма.
2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

1 вариант

Давид Ф. «Концертино»

Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс

2 вариант

Вивальди А. Концерт для фагота ре-минор

Купревич В. «Романс»

3 вариант

Вивальди А. Концерт для фагота ля-минор

Раухвергер М. «Танец»

ТРУБА

В пятый класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

Ф. Шуберт. Аве Мария

М. Равель. Пavana

Д. Мийо. Маленький концерт для трубы и т.п. – по выбору.

В шестой класс

1. Гамма – до трех знаков включительно.
2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

Б. Бриттен. Колыбельная

Н. Рубинштейн. Романс

Ф. Зейц. Концерт для трубы В-dur

Г. Фоглер. «Маленький концерт» и т.п. – по выбору.

В седьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.

2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).

3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

И.С. Бах. Пассакалия

Н. Скарлатти. Соната №17 в обработке А. Гедике

И.К. Фогель. Маленький концерт для трубы и т.п. – по выбору.

В восьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.

2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).

3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

А.Г. Арутюнян. Скерцо

А.Г. Арутюнян. Концерт для трубы и т.п. – по выбору.

ВАЛТОРНА

В пятый класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (1-2 разнохарактерных произведения).

В шестой класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

Если поступающий обладает навыками игры на инструменте, то он может исполнить произвольную программу.

Пример программы:

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

П.И. Чайковский. Сладкая грёза

Р. Шуман. Охотничья песенка

Г. Перселл. Ария и т.п. – по выбору.

В седьмой класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

П.И. Чайковский. Ариозо «Война» из канататы «Москва»

К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

И.С. Бах. Ария и т.п. – по выбору.

В восьмой класс

1. Гамма – до трех знаков включительно.
2. Два этюда.
3. Два-три разнохарактерных произведения.

Например:

С. Рахманинов. Вокализ

Р. Глиэр. Ноктюрн

Э. Григ. Весна и т.п. – по выбору.

ТРОМБОН

В пятый-шестой класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (желательно тенор – баритон).

В седьмой класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

Л. Бетховен. Торжественная песнь

И. Гайдн. Немецкий танец

В.А. Моцарт. Менуэт и т.п. – по выбору.

В восьмой класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Два этюда.
3. Два-три разнохарактерных произведения.

Например:

И.С. Бах. Ариозо

Р. Паке. Концерт №1 для тромбона и т.п. – по выбору.

ТУБА

В пятый и шестой класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, желательно на теноре или детской тубе (эуфониум).

В седьмой класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

Если поступающий обладает навыками игры на инструменте, то исполняет произвольную программу.

Пример программы:

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

Р. Шуман. Песня

Л.В. Бетховен. Походная песня и т.п. – по выбору.

В восьмой класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

А. Корелли. Сарабанда ми-минор

П. Реско. Анданте и т.п. – по выбору.

САКСОФОН

В пятый класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

Если поступающий обладает навыками игры на инструменте, то исполняет произвольную программу.

Пример программы:

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

из Хрестоматии для саксофона-альта, сост. М. Шапошникова – по выбору.

В шестой класс

1. Гамма – до трех знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

Ф.Куперен «Дилижанс»

А.Крепин «Селин Мандарин»

С. Лансен «Саксофониана»

И.Бах «Гавот и Мюзет»

Ф.Ферран «Багира»

М.Равель «Сонатина» – по выбору.

В седьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.
2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).
3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

А.Бюссер «Астурия»

Л.Винчи «Первая соната»

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита»

П.Дезмонд «Играем на пять»

Ж.Косма «Опавшие листья» – по выбору.

В восьмой класс

1. Гамма – до четырех знаков включительно.

2. Два этюда (один из них – кантиленного склада).
3. Два разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы.

Например:

Э. Бозза. «Ария»

Г. Калинин. «Концертное танго»

Ж. Демерсманн. «Фантазия»

Ж. Демерсманн. «Венецианский карнавал» и т.п. – по выбору.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В пятый класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

Если поступающий обладает навыками игры на инструменте, то исполняет программу на инструменте.

Пример программы:

На ксилофоне (маримбе, виброфоне)

1. Гамма – до двух знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

В.А. Моцарт. Рондо

Ш. Гуно. Вальс

Э. Григ. Норвежский танец №2 и т.п. – по выбору

На малом барабане

1. Два-три упражнения.
2. Одно произведение.

В шестой класс

На ксилофоне (маримбе, виброфоне)

1. Гамма – до трех знаков включительно.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

р.н.п. «Как из-под кусту»

Л.В. Бетховен. Менуэт

В.А. Моцарт. Турецкое рондо и т.п. – по выбору.

На малом барабане

1. Два-три упражнения.
2. Одно произведение.

В седьмой класс

На ксилофоне (маримбе, виброфоне)

1. Гамма – до четырех знаков включительно.
2. Два этюда.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

В. Селиванов. Шуточка

Ф. Шопен. Мазурка и т.п. – по выбору.

На малом барабане

1. Два-три упражнения.
2. Одно произведение.

В восьмой класс

На ксилофоне (маримбе, виброфоне)

1. Гамма – до четырех знаков включительно.
2. Два этюда.
3. Два разнохарактерных произведения.

Например:

С. Прокофьев. Гавот

С. Рахманинов. Полька

Ф. Шопен. Вальс №4 и т.п. – по выбору.

На малом барабане

1. Два-три упражнения.
2. Одно произведение.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА **(домра, балалайка, баян, аккордеон)**

ДОМРА

В пятый класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

Й. Гайдн. Венгерское рондо

И. Тамарин. Старинный гобелен

р.н.п «У зори-то, у зореньки» обработка В. Городовской

В.А. Моцарт. Соната D dur

Д. Перголези. Сицилиана

р.н.п. «Светит месяц» обработка В. Андреева и т.п. – на выбор.

В шестой класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

А. Вивальди. Концерт для скрипки а-moll

А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

А. Цыганков. «Веселая прогулка»

В.А. Моцарт. Турецкое рондо

Р. Глиэр. Вальс

В. Сапожнин. «Веселая скрипка» и т.п. – на выбор

В седьмой класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

И.С. Бах. Концерт а-moll, 1 часть

А. Аренский. «Незабудка»

Сибирская народная песня «По улице не ходила и не пойду» обработка В. Лаптева

П. Барчунов. Концерт для домры

А. Хачатурян. «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне»

А. Цыганков. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты» и т.п. – на выбор.

В восьмой класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

А. Лоскутов. Концерт для домры

А. Аренский. Романс

А. Живцов. Фантазия на две русские темы

Н. Будашкин. Концерт для домры

Э. Эльгар. «Капризница»

А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка» и т.п. – на выбор.

БАЛАЛАЙКА

В пятый класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

Д. Чимароза. Концерт до-мажор

Л. Боккерини Менуэт

б.н.п. «Крыжачок» обр. Илюхина и т.п. – на выбор.

В шестой класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

А. Вивальди. Концерт соль-мажор

Ж. Обер. Жига

р.н.п. «От села, до села» обр. Трояновского и т.п. – на выбор.

В седьмой класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

А. Вивальди. Концерт ми-мажор

Й. Гайдн. Каприччио

р.н.п. «По всей деревне Катенька» обр. Трояновского и т.п. – на выбор.

В восьмой класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.

2. Этюд.

3. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

Е. Подгайц. Концерт

Ю. Зарицкий. Русская Рапсодия

Ю. Шишаков. Воронежские акварели и т.п. – на выбор.

БАЯН. АККОРДЕОН

В пятый класс

1. Гаммы (три вида) и арпеджио.

2. Хроматические гаммы.

3. Этюд.

4. 2-3 пьесы или пьесу и произведение полифонической формы.

Например:

1.

В. Власов Маленькая сюита

р.н.п. «Тимоня», обработка Аз. Иванова

2.

И.С. Бах. Фантазия d-moll

В. Прокудин. Волжский наигрыш

3.

Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра №6 С-

р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обработка А. Холминова

В шестой класс

1. Гаммы (три вида) и арпеджио.

2. Хроматические гаммы.

3. Этюд.

4. 2-3 пьесы или пьесу и произведение полифонической формы.

Например:

1.

К. Сорокин. Маленькая fuga

Д. Скарлатти. Соната ре минор, переложение О. Бурьян

р.н.п. «Ой да ты, калинушка» обработка, И. Паницкого

р.н.п. «Как пойду я на быструю реченьку», обработка А. Шалаева.

2.

Г. Гендель. Чакона d-moll

Е. Дербенко. Емеля на печи

А. Варло. Аргентинское танго

Украинский народный танец «Волыняночка», обработка В. Угриновича.

3.

И.С. Бах. Прелюдия d-moll

В. Шишин. Застывшая река

Д. Самойлов. Сонатина F-dur

А. Доренский. Рыжий ковбой.

В седьмой класс

1. Гаммы (три вида) и арпеджио в 2 октавы.
2. Хроматические гаммы.
3. Этюд.
4. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) и полифоническое произведение.

Например:

1.
В. Завальный. Юмореска
В. Купревич. «У Баха в Томаскирхе».
2.
П. Пиццигони. «Свет и тени» вальс-мюзет
А. Гедике. Трёхголосная прелюдия a-moll.
3.
И.С. Бах. Маленькая прелюдия d-moll
р.н.п. «Меж крутых бережков» обработка С. Павина.

В восьмой класс

1. Гаммы (три вида) и арпеджио в 2 октавы.
2. Хроматические гаммы.
3. Этюд.
4. Два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное) и полифоническое произведение.

Например:

1.
И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga a-moll
М. Клементи. Сонатина F-dur
И. Дунаевский. Школьный вальс
А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме Ю.Лермонтова «Маскарад».
2.
А. Холминов. Фуга g-moll
Ф. Кулау. Сонатина D-dur
Б. Фиготин. «Мотылёк»
В. Галочкин. Вариации на тему «Черноглазая казачка».
3.
А. Салин. Прелюдия и fuga g-moll
И.С. Бах Концерт f-moll
А. Беляев Вариации на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь»
р.н.п. «Сон Степана Разина» обработка В.Коробейникова.

ГИТАРА

В пятый класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами, и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

1. Польшк. н.танец «Мазурка» обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (Сицилиана).
4. А. Веницкий. Сюрприз.
5. М. Джулиани. Сонатина.
6. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр. Л. Ивановой. и т.п. - на выбор

В шестой класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами, и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

1. И. С. Бах. Менуэт C-dur.
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.
4. Л. Калль. Соната a-moll.
5. Укр.н.п. «Ой, ти дівчина заручена» обр. В. Стеценко.
6. Ли Рума. River flows in you.и т.п. - на выбор

В седьмой класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами, и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

1. Е. Баев. Песнь ямщика.
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. В. Ерзунов. Парусник.
4. Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Иванова-Крамского.
5. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
6. С. Ипатов. Элегия.

В восьмой класс

1. Игра гамм и арпеджио различными штрихами, и ритмическими рисунками по требованиям соответствующего класса. Игра хроматических гамм.
2. Этюд.
3. Два разнохарактерных произведения или одна пьеса и произведение крупной формы.

Например:

1. Х. Морель. Бразильский танец.
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского.
3. Г. Альберт. Соната №1, I ч.
4. С. Л. Вайс. Чакона a-moll.
5. Н. Кошкин. Прелюдия и вальс.
6. Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. А. Иванова-Крамского.

РАЗДЕЛ «СОЛЬФЕДЖИО»

В пятый класс

Экзамен проводится в письменной и устной формах и включает в себя следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант одноголосный.
2. Устный экзамен:
 - проверка теоретических знаний,
 - пение с листа,
 - проверка вокально-интонационных навыков,
 - слуховой анализ.
1. Спеть с листа одноголосную мелодию (сб. Б. Калмыков, Г. Фридкин, ч.1 № 323-391).
2. Спеть один из голосов несложного двухголосного примера, второй голос при этом играть (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, ч. II: двухголосие № 45-101).
3. Вокально-интонационные навыки:
 - а) диатонические интервалы и интервальные цепочки с включением в них тритонов и разрешением;
 - б) тональности с 4 знаками в ключе;
 - в) аккордовые последовательности с использованием главных трезвучий и их обращений, D7 с обращениями и разрешением.
4. Определить на слух: интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 4-5 интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада; гармоническую последовательность из интервалов и аккордов в ладу: T53-S64-D6-умVII53 –ТЗ.

В шестой класс

Экзамен проводится в письменной и устной формах и включает в себя следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант одноголосный
2. Устный экзамен:
 - проверка теоретических знаний,
 - пение с листа,
 - проверка вокально-интонационных навыков,
 - слуховой анализ.
1. Спеть с листа однотональную или модулирующую одноголосную мелодию (сб. Б. Калмыков, Г. Фридкин, ч.1 № 392-511).
2. Спеть один голос в двухголосном примере полифонического склада или каноне, второй голос при этом играть (Б. Калмыков, Г. Фридкин, ч II № 102-152).
3. Вокально-интонационные навыки:
 - а) интервальные цепочки в натуральных и гармонических ладах;
 - б) мажорные и минорные (трех видов) гаммы до 5 знаков в ключе;
 - в) аккорды T, S, D, D7 с обращениями и разрешением, VII7 с обращениями и разрешением, аккордовые последовательности (T – S6 – T64 – D2 – T6);
 - г) интервалы и аккорды от звука (B53, B6, B64; M53, M6, M64, ум53, мБ7, VII7).
4. Определить на слух: интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 4-5 интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада; гармоническую последовательность из интервалов и аккордов в ладу: T-S64-D6-умVII53 –T53.

В седьмой класс

Экзамен проводится в письменной и устной формах и включает в себя следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант одноголосный.
2. Устный экзамен:
 - проверка теоретических знаний,
 - пение с листа,
 - проверка вокально-интонационных навыков,
 - слуховой анализ.
1. Спеть с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией (сб. Б. Калмыков, Г. Фридкин, ч.1 № 512-643).
2. Спеть один голос в двухголосном примере, второй голос при этом играть (Б. Калмыков, Г. Фридкин, ч II № 153-214).
3. Вокально-интонационные навыки:
 - а) интервальные цепочки в натуральных и гармонических ладах – тритоны, характерные интервалы;
 - б) мажорные и минорные (трех видов) гаммы до 7 знаков в ключе;
 - в) аккорды D7, VII7, II7 с обращениями и разрешением, ув.53, аккордовые последовательности (T – T6 – II7– D43 – T53);

г) интервалы и аккорды от звука (Б53, Б6, Б64; М53, М6, М64, ум53, мБ7, мVII7, умVII7, ув.53).

4. Определить на слух: интервалы, включая тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы; составные интервалы; аккорды вне тональности - мБ7 с обращениями, мм7, мум7, умVII7, ув53, ум53; гармоническую последовательность (5–6 аккордов) с использованием II7 и прерванного оборота.

В восьмой класс

Экзамен проводится в письменной и устной формах и включает в себя следующие задания:

1. Письменный экзамен – диктант одноголосный.

2. Устный экзамен:

- проверка теоретических знаний,
- пение с листа,
- проверка вокально-интонационных навыков,
- слуховой анализ.

1. Спеть с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией (Н. Ладухин №91 – 140, Б. Калмыков, Г. Фридкин, ч. 1 № 644-743).

2. Спеть один голос в двухголосном примере полифонического склада с хроматикой, второй голос при этом играть (Б. Калмыков, Г. Фридкин, ч II № 215-218).

3. Вокально-интонационные навыки:

- а) мажорные и минорные гаммы с альтерацией, хроматическую гамму;
- б) альтерированные ступени и альтерированные интервалы (ув6, ум3);
- в) интервалы в ладу и от звука – тритоны, характерные, альтерированные;
- г) аккорды от звука (ум53, мБ7, мVII7, умVII7, ув.53 – с возможными разрешениями).

4. Определить на слух: интервалы, включая тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы; составные интервалы; аккорды вне тональности - мБ7 с обращениями, мм7, мум7, умVII7, ув53, ум53; гармоническую последовательность (5–6 аккордов) с использованием II7 и прерванного оборота.