

## №1

В годы Великой Отечественной войны судеб младшего поколения советских людей было великое множество. Символически данная ситуация воплощена в многофигурной композиции, центральной из которых является стилизованный образ девушки, ее динамичная фигура с ребенком на руках. Младший брат девушки представляет образ подростка, работающего на нужды фронта. Вместе с тем, в образах детей, скульптурной композиции, представляющих связь поколений, запечатлено жизнеутверждающее начало.





---

## №2

Тематика памятника тесно переплетена с темой военного, а также трудового подвига забайкальцев в суровые годы военного лихолетья. Немалую лепту в помощь фронту внесли дети. Начиная с 14 лет, они помогали взрослым, трудились на заводах, в мастерских, шахтах, на сельскохозяйственных полях. Каждая скульптура, представленная на постаменте памятника, олицетворяет вклад детей в дело общей победы над фашистской Германией.





### №3

В скульптурной композиции отражена история детского выживания в тяжелых условиях воюющей страны. Центральной фигурой является мать, символизирующая в том числе и Мать-Родину, которая заботилась о подрастающем поколении. Из истории военного времени известно, что перед взрослым населением Забайкалья стояло две важные задачи: работать для фронта и победы и жизнеобеспечения детского населения.







#### №4

Памятник решен в виде вертикальной пластины размером 6.0 x 4.5 м. с «пробивкой» профилей шеренги солдат, олицетворяющих ушедших на фронт отцов и старших братьев, и профилей «шеренги» подростков - как символа детей войны, пришедших им на смену. Дополняют образ памятника надписи на пластине - «Детям войны посвящается». Образы подростков и солдат - это из разряда противопоставления, неестественности, большего эмоционального напряжения. Дети и война - так не должно быть!







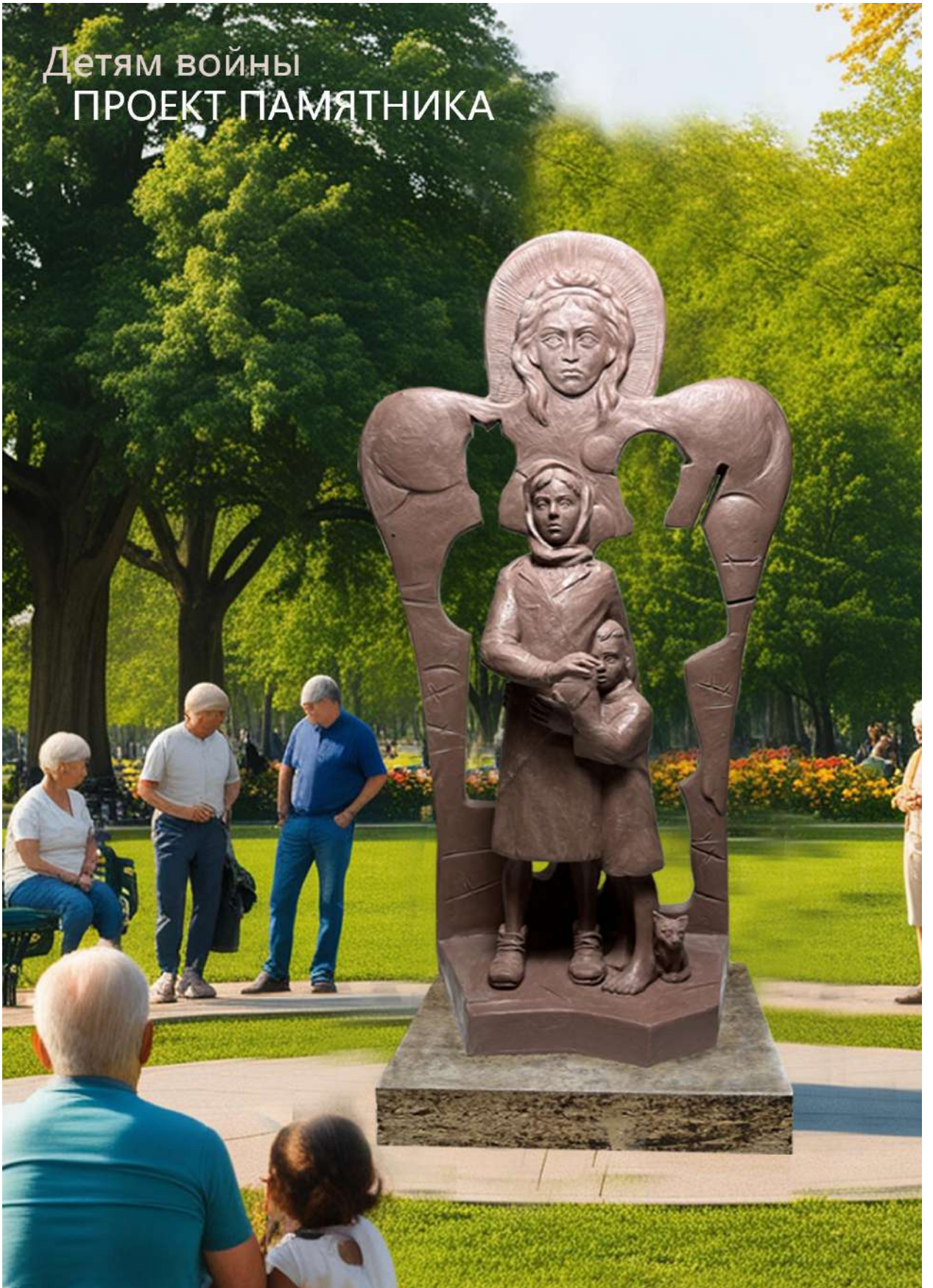
---

## №5

Композиция памятника состоит из двух детских фигур. Образ собирательный. Возможно, это брат с сестрой, а может совершенно незнакомые люди, перед лицом опасности, ставшие родными. Мальчишка прижимается от страха к девочке, которая своим видом и взглядом показывает, что не даст в обиду ни себя, ни его. В ногах сидит испуганный котенок (как аллегория детей, также осиротевших во время войны них силуэты родителей ушедших на войну).



Детям войны  
ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА



Детям войны  
ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА



Детям войны  
ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА



Детям войны  
ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА



## №6

Проект представляет собой многофигурную скульптурную композицию, состоящую из трёх фигур. Девушка в центре – старшая сестра. Слева и справа – её младшие сестра и брат. Все они изображены за работой в поле. Брат помогает направить плуг для вспахивания, а младшая сестра собирает пшеницу. Одеты они просто, а у мальчика одежда не по размеру. Лица персонажей направлены в одну сторону – на зов Великой Победы.







## №7

Проект представляет собой многофигурную скульптурную композицию, состоящую из трёх фигур. Девушка в центре – старшая сестра. Слева и справа – её младшие сестра и брат. Все они изображены за работой в поле. Брат помогает направить плуг для вспахивания, а младшая сестра собирает пшеницу. Одеты они просто, а у мальчика одежда не по размеру. Лица персонажей направлены в одну сторону – на зов Великой Победы.









---

## №8

Скульптурная композиция задумана для выполнения в граните, её размеры — 3 метра 80 сантиметров в высоту. Она отражает трагизм того времени, ужас войны, детское страдание, потери родных и близких, голод и холод. Если речь

идёт о детях концлагерей, то все эти чувства удесятряют подавленное состояние детей, прошедших фашистские испытания. Фигуры детей передают аскетизм и измождённость.







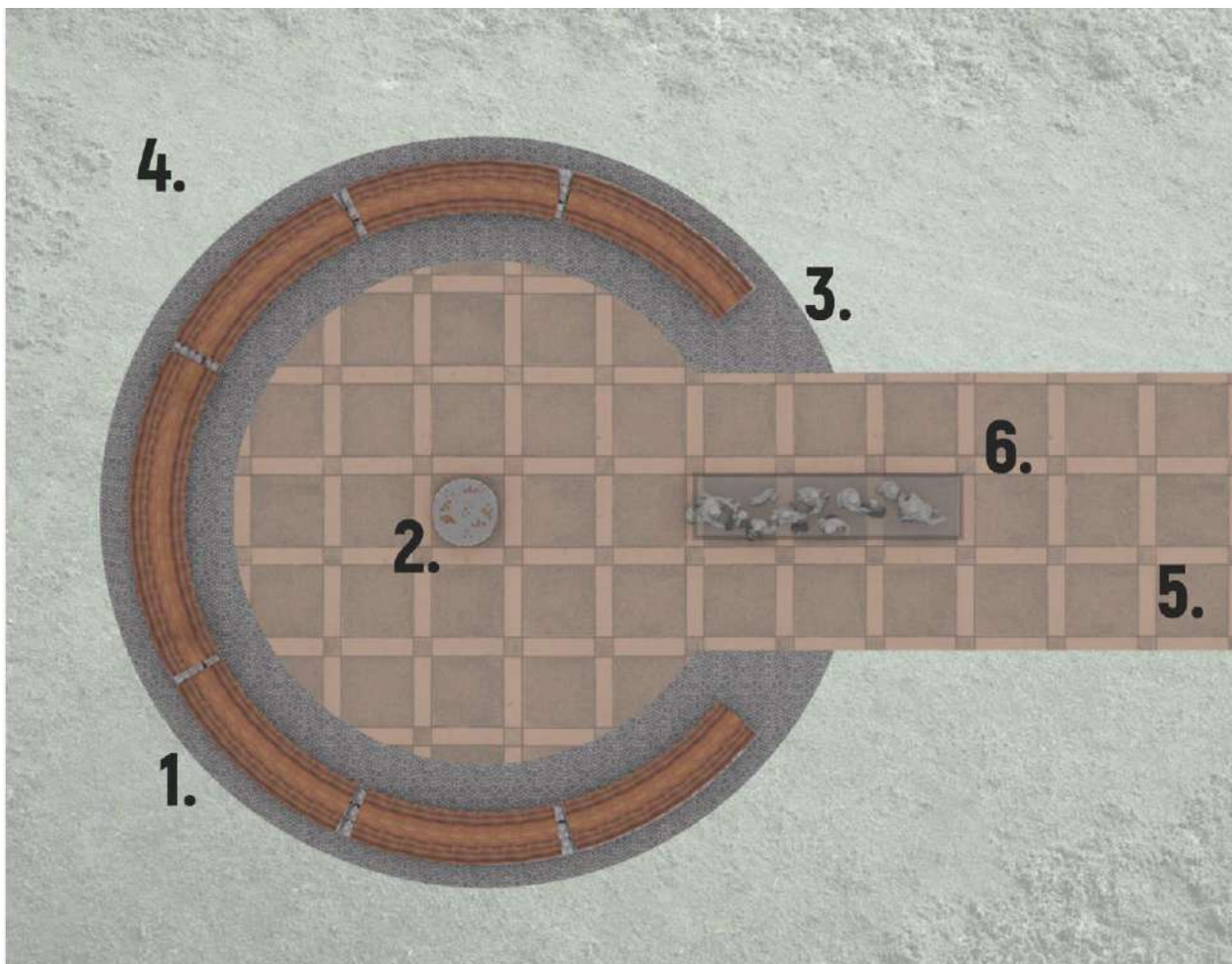
---

## №9

Центром композиции станет бронзовая скульптурная группа высотой 2,2 метра, изображающая цепочку детей, идущих вместе. В начале цепочки их с любовью ведёт женщина, а в конце - воспитательница, нежно направляющая детей вперёд. Образы женщин подчёркивают заботу, тепло и поддержку, необходимые для формирования будущего поколения. Площадь вокруг памятника будет обрамлена «кольцом стойкости»: габионами, заполненными камнями, где разрыв в кольце символизирует преодоление трудностей военных лет.





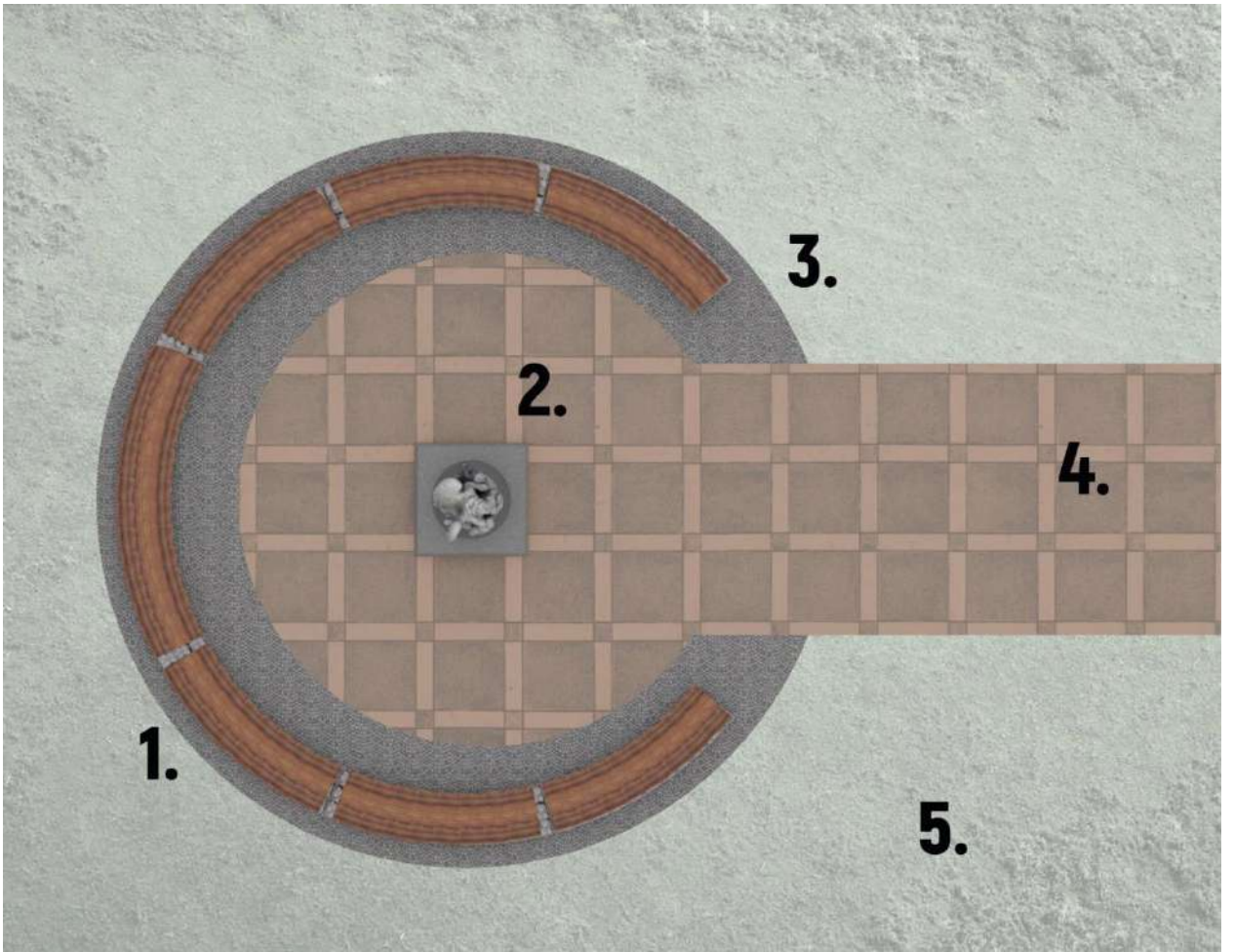


## №10

Центральной фигурой композиции стал Ангел, вдохновлённый скульптурой с Александрийской колонны на Дворцовой площади, олицетворяющий защиту и надежду. Разорванное кольцо, включённое в оформление площадки, символизирует прорыв блокады. Ангел изображён позади группы детей, распростёршимися крыльями защищая их от невзгод. Три ребёнка символизируют невинность и надежду: их взгляд устремлён в будущее, отражая веру в продолжение жизни и преодоление испытаний.









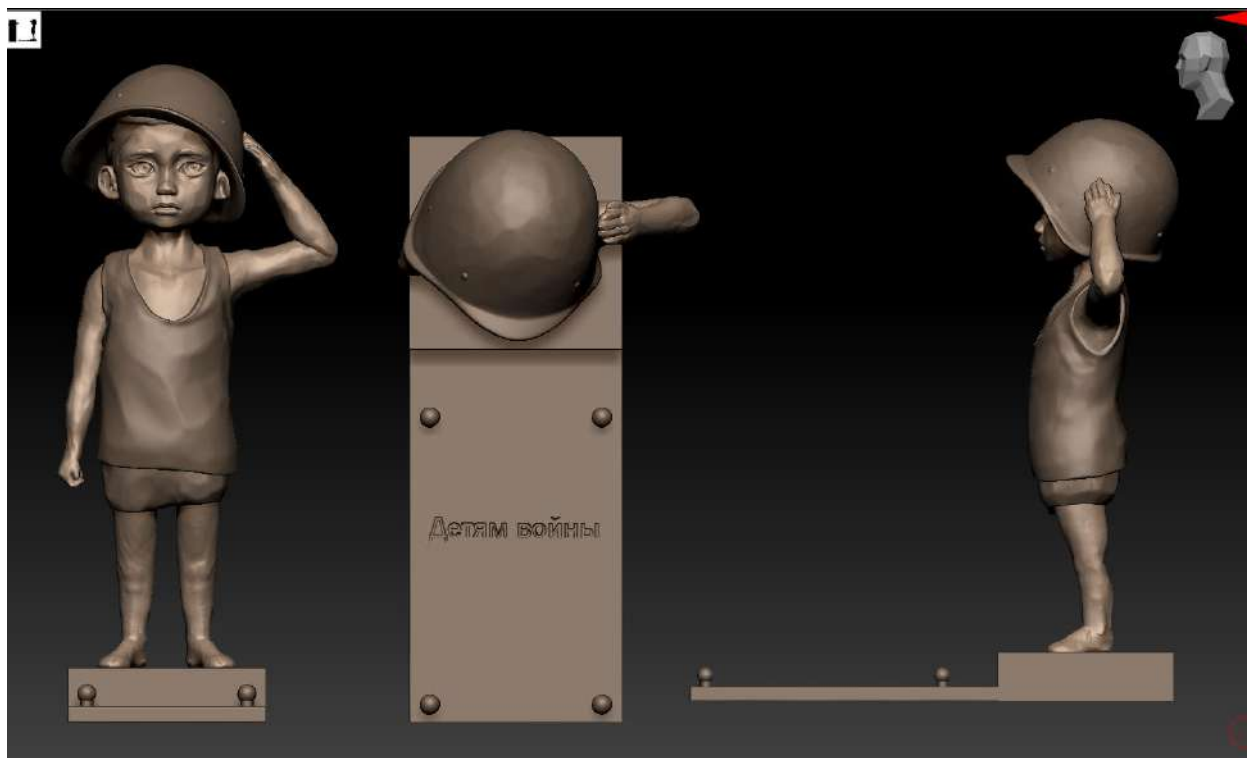




## №11

Предлагаемая скульптурная композиция представляет фигурку маленького мальчика, примеряющего каску солдата Красной армии, сражающегося с фашизмом. Малыш измождён голодом, почти не одет, но полон решимости защищать свою Родину. Его глаза выражают отвагу и решимость, а рука отдает честь. В свою очередь сам малыш может быть уверен, что страна в лице его отца или старшего брата, чью каску он примеряет, также придет к нему на помощь в трудный час военного времени.





## №12

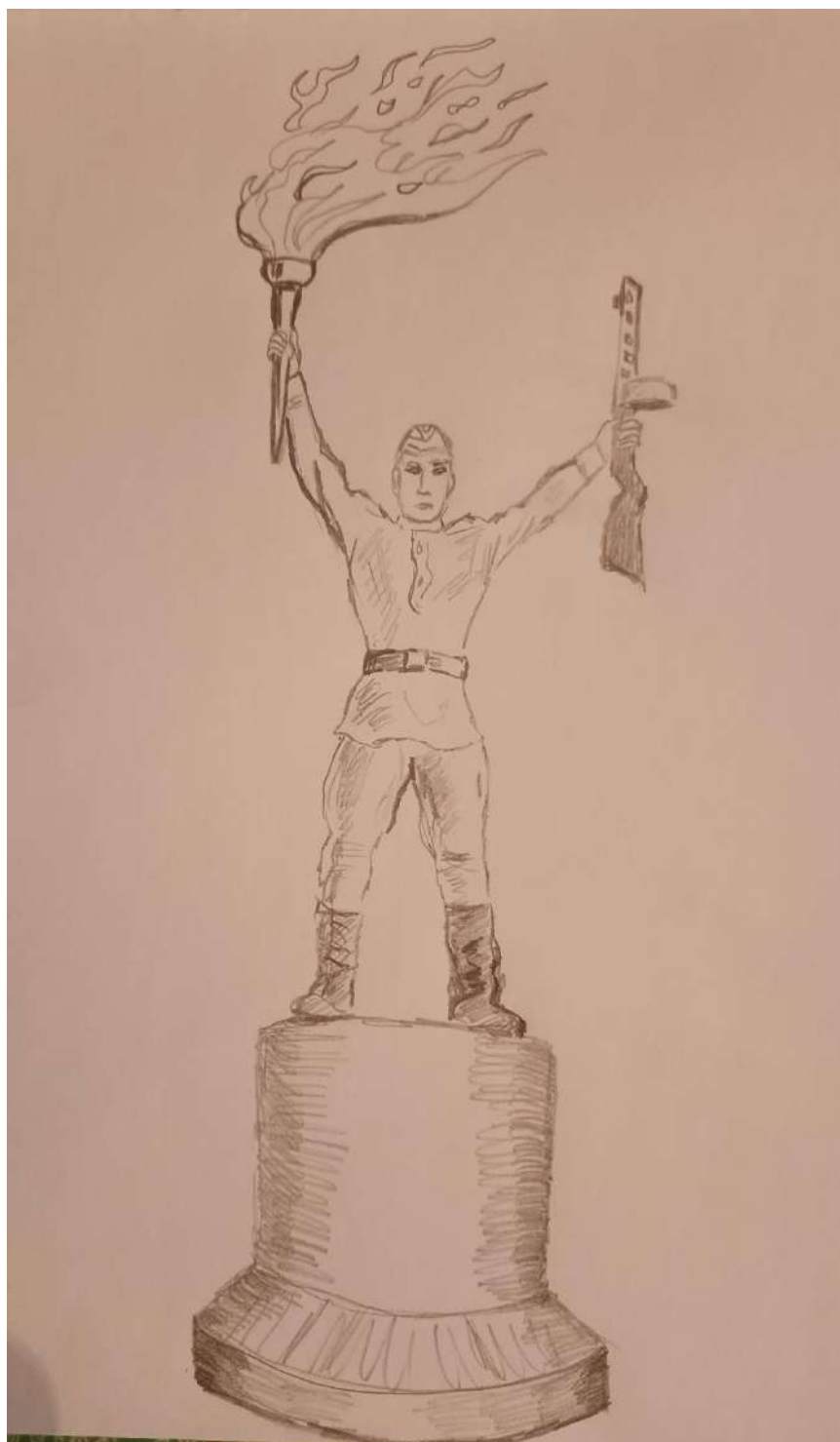
В данном проекте авторы отобразили не только важность памятника «Дети войны», как отдельного скульптурного элемента, но и о сохранение памяти о сотнях тысяч советских детей и подростков, погибших в годы Великой Отечественной войны, о поколении забайкальцев, которые детьми и подростками пережили войну в жестоких условиях.





### №13

В эскизном проекте «Сын полка» показан четырнадцатилетний советский мальчик, волей судьбы попавший в Красную армию для борьбы со страшным врагом. Он воевал наравне с другими и имеет полное право на Победу, на память и бессмертную славу. Он тоже Победитель. В правой руке он держит факел как символ жизни, а в левой – оружие как символ защиты своей Родины. Высота фигуры с постаментом: 2,5 метра. Материал: бронза.





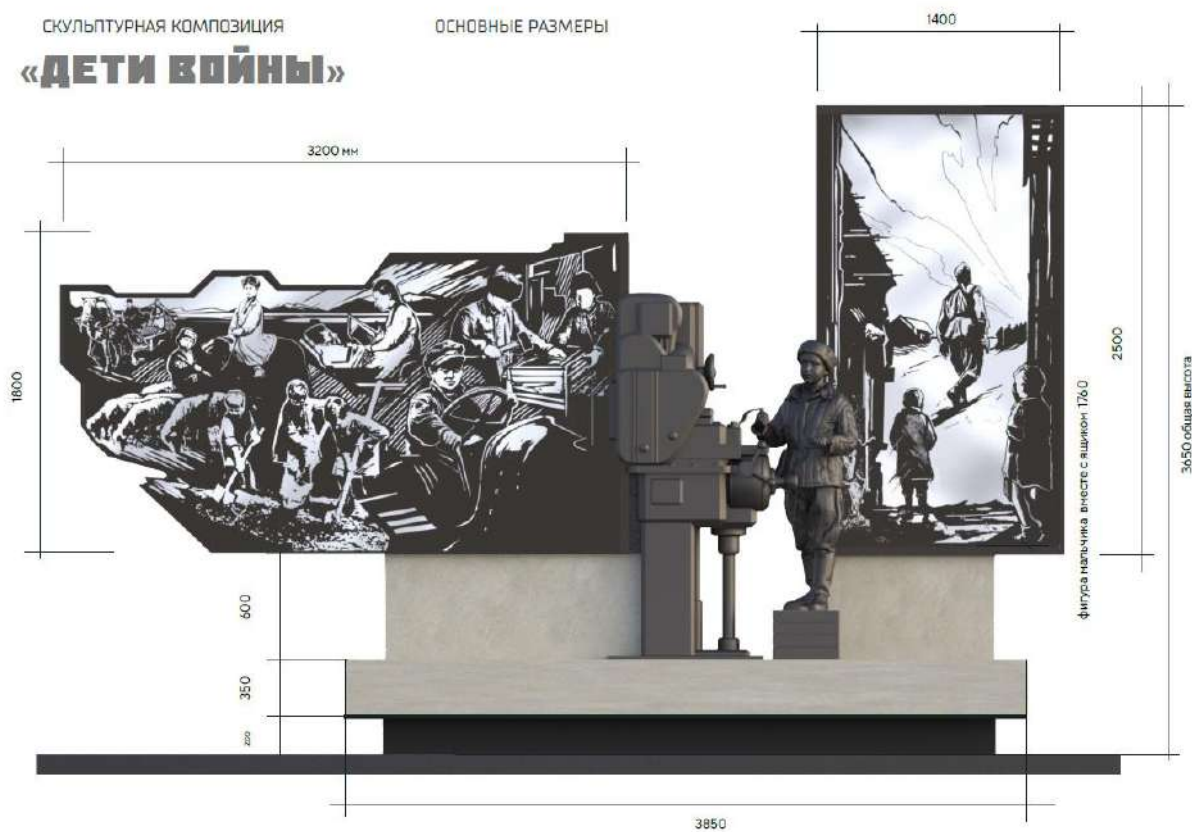
## №14

Композиция построена на выразительном решении фигуры маленького мальчика, стоящего в дверях как бы спиной к зрителю. Через его силуэт просматривается фигура отца, что создаёт особую эмоциональную напряжённость. Теперь этот маленький мальчик, который стоял в дверях избы спиной к нам, стоит у танка, работает, не щадя себя за Победу, за папу за сестру, за Родину!



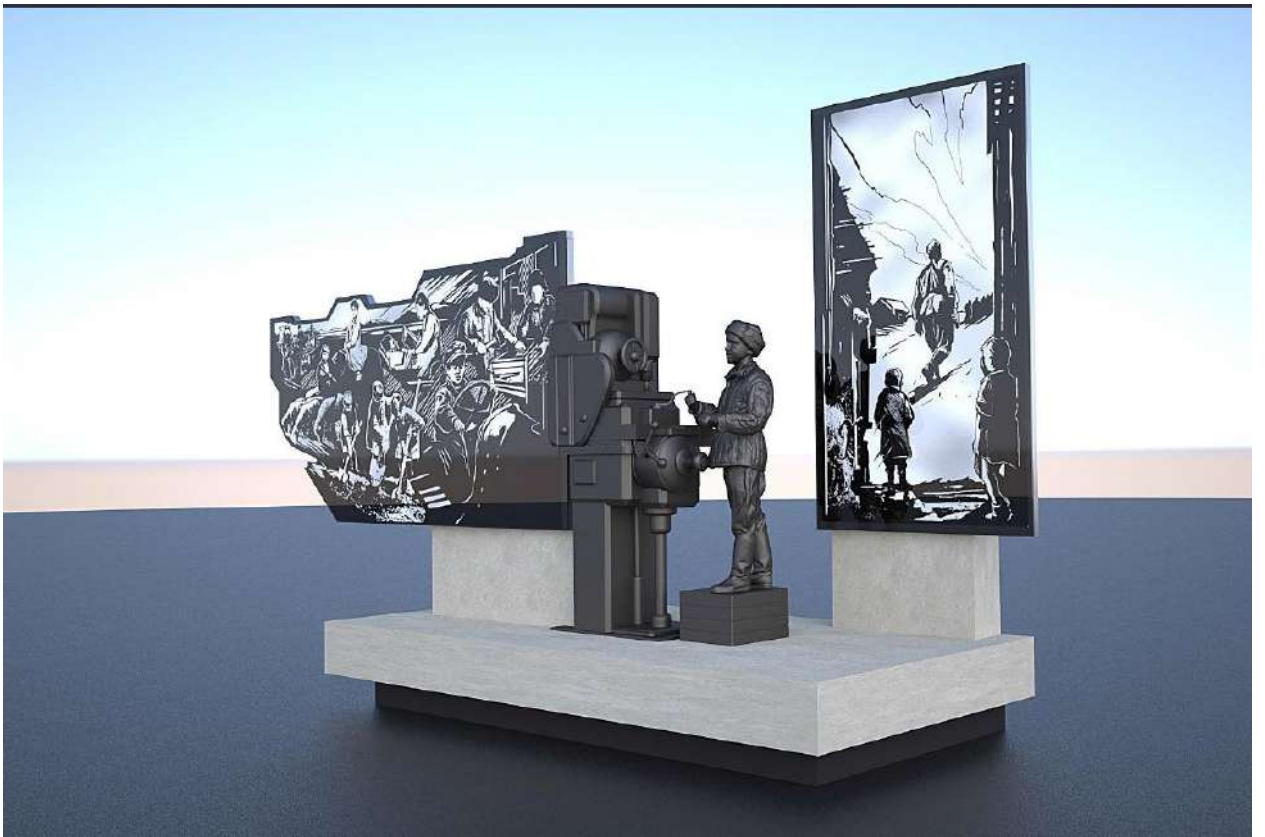
СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
«ДЕТИ ВОЙНЫ»

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ



ОБЩИЕ ГАБАРИТЫ С ПИЛОНАМИ 3650X5600 ММ.



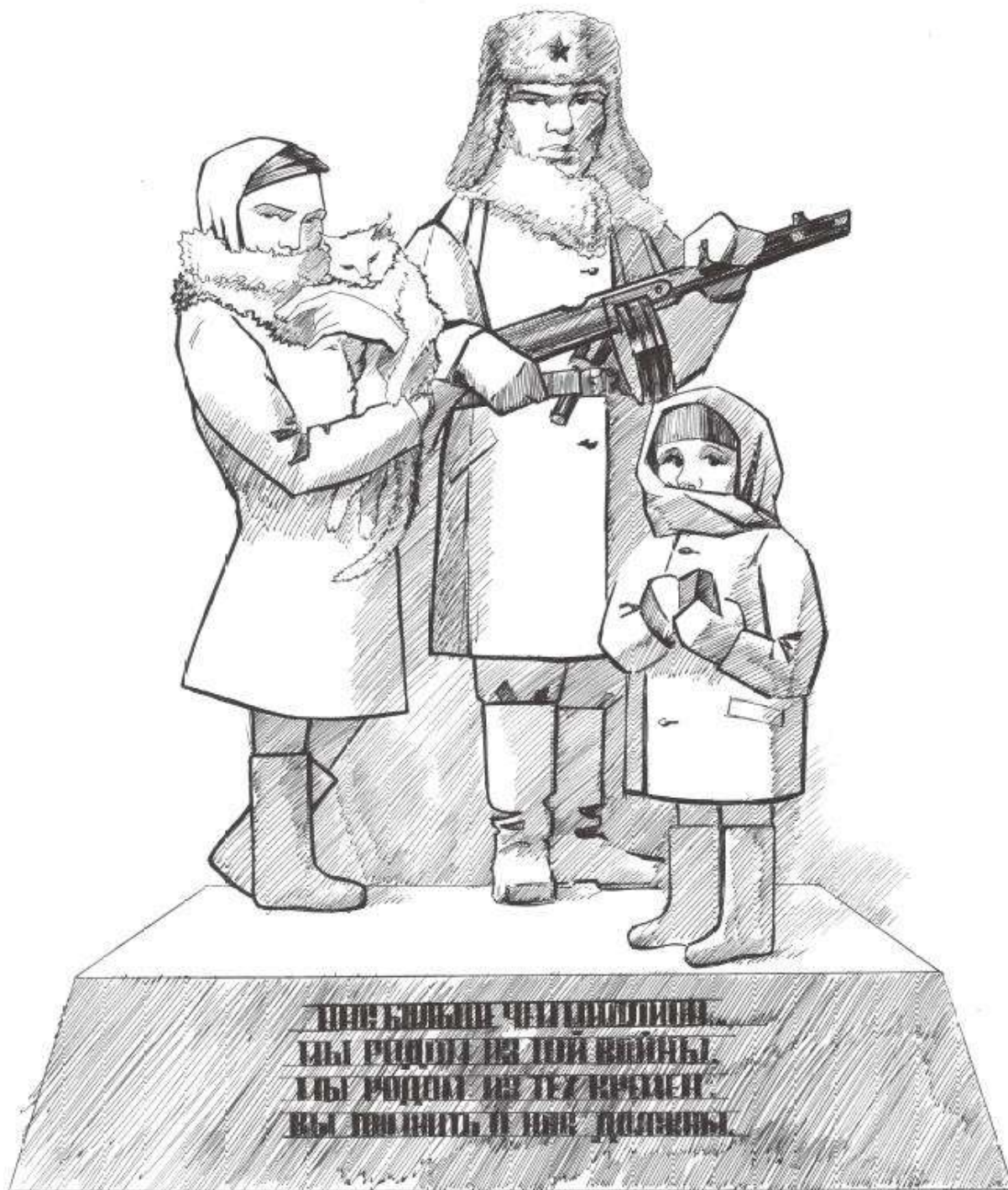


Композиция призвана стать местом памяти и поколениям подвигу детей военного поколения, а также напоминанием для потомков о цене, уплаченной за Победу в Великой Отечественной войне.

799075

## №15

Памятник представляет собой скульптурную композицию, состоящую из трех фигур детей, стоящих в полный рост, обращенных взглядом на зрителя. Это собирательный образ детства времен Великой Отечественной войны. Образы детей взяты с подлинных фотодокументов. В центре композиции мальчик-подросток с автоматом и гранатой, воткнутой за ремень (образ сына полка). Слева от него в пол-оборота девочка-блокадница с котом на руках. Справа расположился маленький мальчик-блокадник с хлебом в руках.

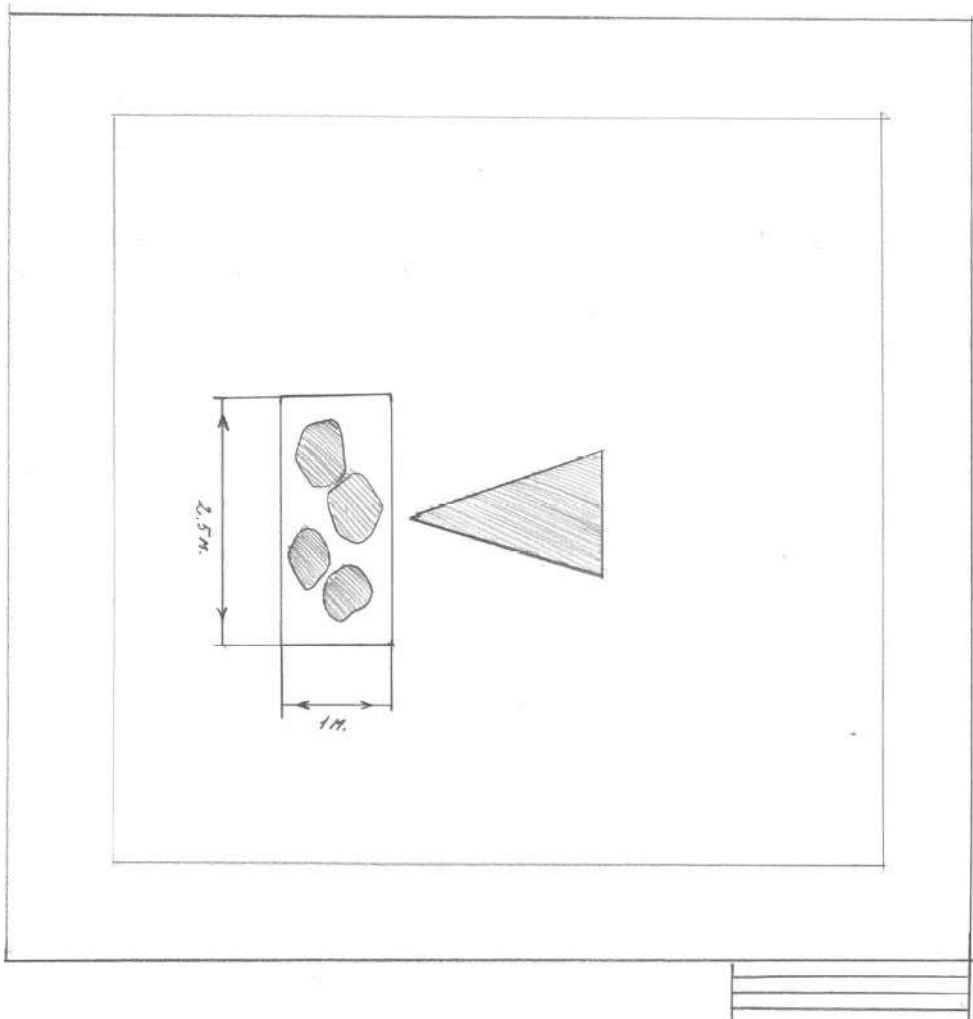
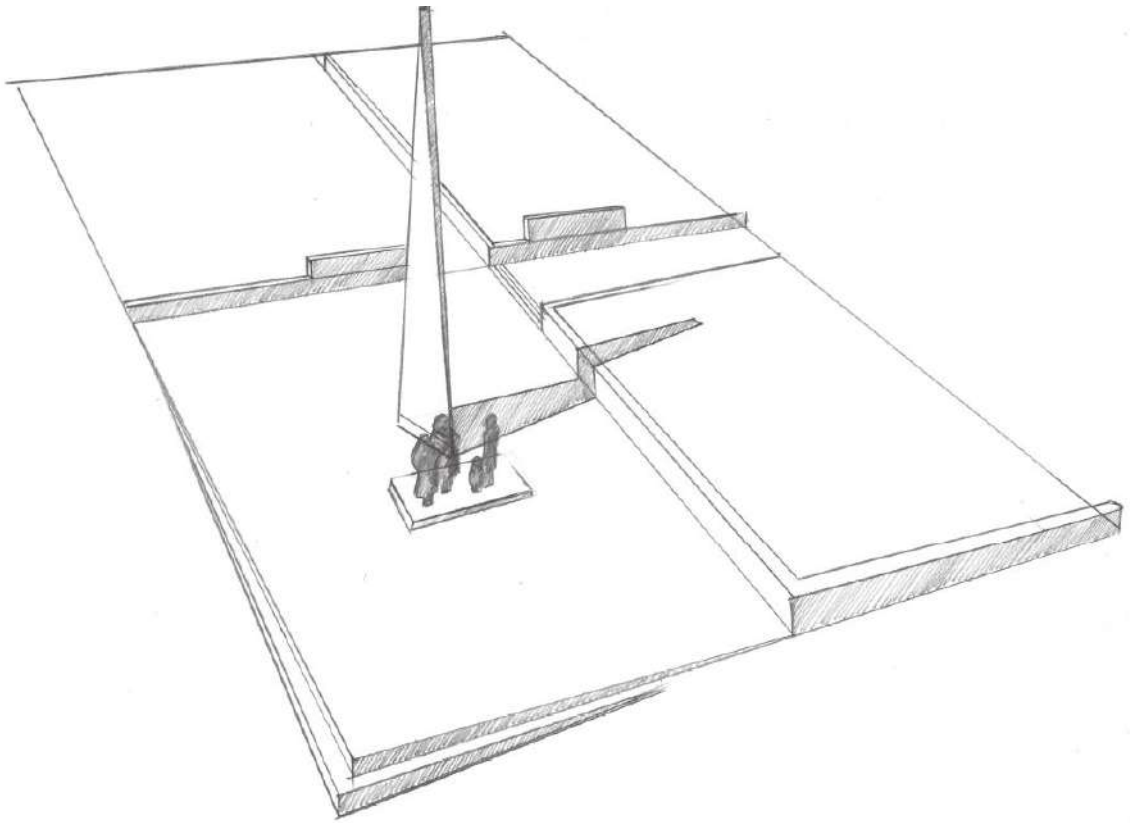


## №16

Памятник представляет собой скульптурную композицию, состоящую из четырёх фигур детей, стоящих в полный рост, обращенных взглядом на зрителя. Это собирательный образ детства времен Великой Отечественной войны. Образы детей взяты с подлинных фотодокументов ВОВ. В центре композиции подросток с автоматом (образ сына полка). Слева от него в пол-оборота девочка-блокадница. Справа расположились подросток из фашистского лагеря смерти и маленький мальчик-блокадник с хлебом в руках.







## №17

Эскизный рисунок памятника «Дети войны» представлен образом девочки, страдающей от недоедания, страха и горечи потери отца в годы Великой Отечественной войны. Она не сдерживает слезы. Эскизный рисунок должен тронуть сердца людей. Так ребенок в данной тематике передал свои щемящие мироощущения и протест против украденного детства, разлук, потерь родных и близких людей и тех страшных разрушительных войн, которые устраивали ненавистники нашей Родины в 20 и 21 столетиях.





## №18

Композиционным центром произведения является бронзовая скульптура мальчика, стоящего у станка. Скульптура органично сочетается с рельефным изображением станка, создавая целостную картину трудового подвига детей военного времени. По сторонам от центральной композиции расположены два пилон с алюминиевыми рельефами, рассказывающими драматичную историю военного детства: Правый пилон, изображает момент прощания с отцом, уходящим на фронт. Левый пилон повествует о трудовой доблести детей.



ОТКРЫТЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА  
НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»  
ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

# «ДЕТИ ВОЙНЫ»



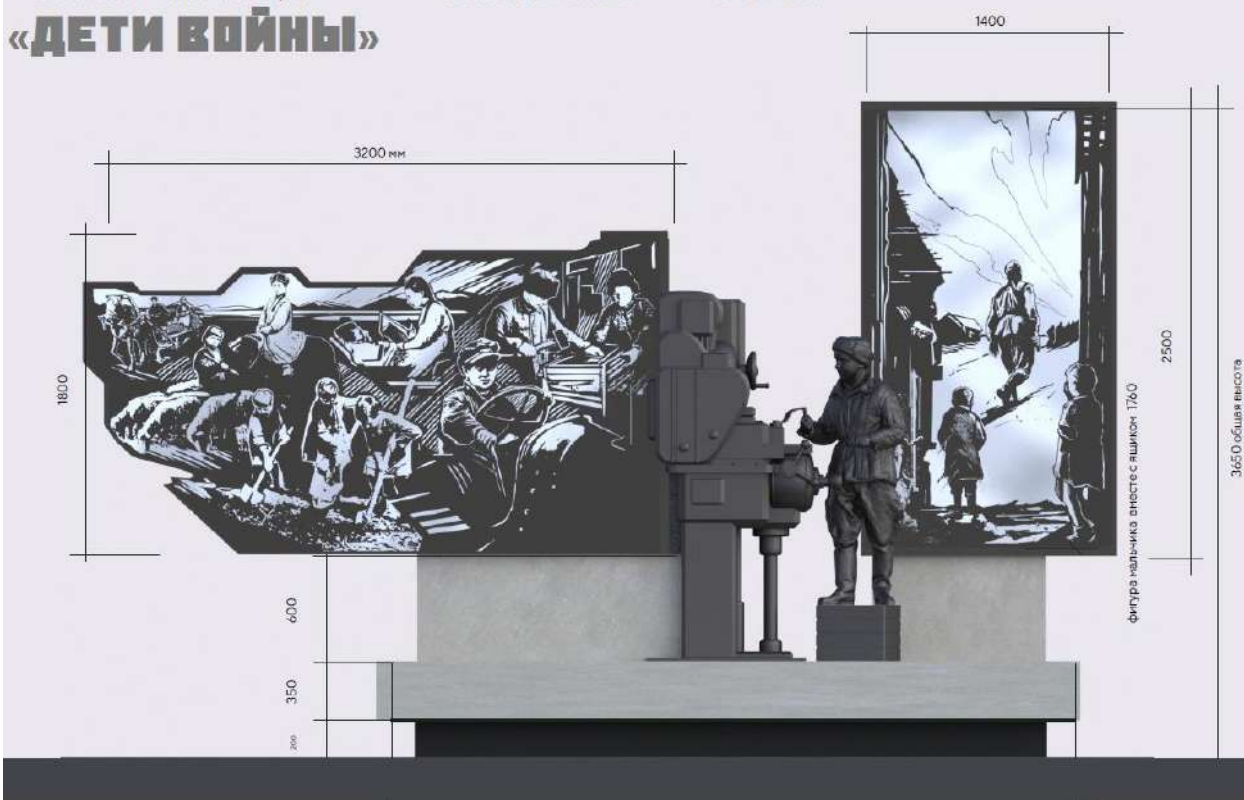
997075

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

ОСНОВНЫЕ РАЗМЕРЫ

ВАРИАНТ 2.

## «ДЕТИ ВОЙНЫ»



ОБЩИЕ ГАБАРИТЫ С ПИЛОНАМИ 3650X5600 ММ.



997075

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
«ДЕТИ ВОЙНЫ»

АЛЮМИНИЕВЫЙ РЕЛЬЕФ  
(ПРАВЫЙ ПИЛОН)

СЮЖЕТ С ПРОЩАНИЕМ

СКУЛЬПТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ  
«ДЕТИ ВОЙНЫ» 997075

СЮЖЕТ С ДЕТСКИМ ТРУДОМ

АЛЮМИНИЕВЫЙ РЕЛЬЕФ  
(ЛЕВЫЙ ПИЛОН)

