



Индивидуальный предприниматель
Суслопаров Алексей Владимирович
E-mail: susloparov_abc@mail.ru
ОГРНИП: 319745600028652
ИНН: 744846053736
www.fizica.ru

Ответ на претензии зрителей шоу «Снежная Королева»

Рассмотрев претензии зрителей, сообщаем следующее. Просим обратить внимание на ресурсы и средства, где от имени организатора распространялась рекламная информация. Предоставляем исчерпывающий перечень таких ресурсов и средств, доступных и по сей день:

- <https://chel.kassy.ru/show/2-3799/>
- <https://megashow.info/>
- <https://vk.com/snowqueen.chel>
- <https://www.instagram.com/fizica.show/>
- <https://ok.ru/group/57575642693865>
- Обложка билетов (см. Приложение 1)
- Афиша (см. Приложение 1)

На данных ресурсах и средствах не размещено той информации, которая содержится в подавляющем большинстве претензий, в частности формулировок: «грандиозное световое шоу в России», «по сказке Андерсена», «с участием воздушных гимнастов, акробатов», «ледовое шоу» и прочих.

Формулировка, связанная со световым шоу, выглядит не иначе, как «колоссальное световое шоу», которое всеобъемлюще присутствовало на мероприятии. Подтвердить объем используемого светового оборудования и спецэффектов можно, посмотрев трансляцию мероприятия по ссылке https://vk.com/wall-190214657_104 или в фотоотчете с шоу по ссылке https://vk.com/wall-190214657_105. Также прикрепляем к данному ответу спецификацию установленного на мероприятии оборудования (см. Приложение 2), подтверждающего в том числе использование на шоу генераторов дыма (в соответствии с анонсом - «туман» или «опускающиеся облака») и генераторов снега (анонсированного эффекта падающего снега). Обращаем Ваше внимание, что в анонсах не сообщалось о прицельном и обязательном попадании указанных эффектов погружения на каждого зрителя, а говорилось лишь об их использовании на мероприятии.

О сказке Андерсена указывалось следующее: «Профессиональный литературный сюжет по мотивам произведений Г.Х.Андерсена, рассказывающий историю одного из величайших литературных злодеев - Снежной Королевы. Шоу покажет, как всё начиналось». Следовательно, зрители были проинформированы о том, что сюжет содержит в себе не пересказ или адаптацию сказки «Снежная Королева», а является самостоятельным художественным произведением, содержащим мотивы произведения Г.Х. Андерсена. Более того, ни в одном официальном рекламном источнике не говорилось о формате сказки как таковой.

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

Анонса участия воздушных гимнастов и акробатов в целом не содержалось ни в одной рекламной продукции. Конкретный перечень видов спорта и искусства, присутствующих на шоу, был указан в официальных анонсах. Более того, нигде не сообщалось о формате ледового шоу, а напротив подчеркивалось, что оно не на льду: «Снежная Королева» - единственное новогоднее шоу такого масштаба, в котором не будет использоваться лед».

Обращаем ваше внимание, что ссылки на видеотизер некорректны, так как он не использовался в рекламной кампании: не транслировался на экранах или на ТВ, не размещался на указанных ранее рекламных ресурсах и средствах, не использовался в таргетинговых и директных кампаниях. Также обращаем внимание на то, что тизер не мог содержать кадров с шоу «Снежная Королева», так как шоу в тот момент еще даже ни разу не проводилось. Кадровый ряд тизера является нарезкой эпизодов из других шоу от FIZICA, которые предназначались для информирования зрителя о формате работы организации в целом. Тем не менее, повторим: в итоге данный видеоряд не был использован для рекламы ни в какой степени и не являлся рекламной продукцией шоу «Снежная Королева».

Касательно сюжета шоу сообщаем следующее. К данному ответу прикрепляем полный сценарий шоу на показах в 12:00 и 15:00 (см. Приложение 3). Как вы можете заметить, сценарий содержал в себе две сюжетных линии: одна - про актеров бедного провинциального театра, а вторая - про становление Снежной Королевы в постановке, которая репетируется указанными актерами. По этой причине претензии к костюмам и декорациям не являются корректными. Установленные декорации и костюмы артистов всецело оправданы сюжетной задумкой. Задачей костюмов было быстрое и символичное перевоплощение актеров прямо на глазах у зрителей. Также костюмы были призваны отразить реалии бедного провинциального театра. Это было необходимо в соответствии с генеральной сценарной идеей: отразить момент смены локации старого театра и импровизированного королевского дворца. Напомним, что неотъемлемыми частями театральных репетиций является, в частности, такой реквизит, как напечатанные на листах сценарии.

Претензия об отсутствии «сотен королевских подданных среди зрителей» также не соответствует действительности. К данному ответу прикрепляем списки артистов, отыгравших на шоу роль королевских подданных (см. Приложение 4) - более пяти сотен человек. О размещении данных артистов среди зрителей свидетельствует вышеупомянутая трансляция и фотоотчет - всё действие происходит прямо среди зрителей, в их круговом окружении. Также список подтверждает факт того, что это крупнейшее по количеству артистов новогоднее шоу от FIZICA в России.

Интерактивный выбор сюжета был осуществлен в сообществах <https://vk.com/snowqueen.chel> и <https://vk.com/fizica.band>; в частности, на третьем сеансе - по ссылкам https://vk.com/wall-190214657_101 и https://vk.com/wall-120227207_2433. Зрителю предлагалось принять решение за Королеву: уничтожить шкатулку или сохранить ее. О способе и форме голосования было объявлено перед антрактом. Изучая сценарий (см. Приложение 3) можно легко увидеть, какой выбор и к чему мог привести. На показах в 12:00, 15:00 и 18:00 зрители большинством голосов выбрали один и тот же вариант поведения Королевы. По этой причине финал всех трех постановок был идентичным.

О возрастном цензе. Рекомендованный возраст аудитории шоу: 6+. Содержание мероприятия всецело соответствует данному цензу. Такой вывод можно сделать, ознакомившись с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Информация о наличии в шоу сюжетных «измен», «матов» и иных «взрослых» элементов содержания является дезинформацией и ложью (см. Приложение 3). При этом, тем не менее, мероприятие никогда и не анонсировалось на ресурсах организатора как «детское».

О стоимости билетов. 1500 рублей - максимальная цена стандартного билета. Детского - 750 рублей. Вплоть до самого мероприятия действовали скидки по промокодам (20% скидки по коду FM61SQ), а также акция «2 билета по цене одного», фактически позволяющая купить стандартный билет по цене 750 рублей. Большинство детских билетов было выдано бесплатно в рамках благотворительной акции, организованной FIZICA за свой счет и своими силами. Таким образом, правомерно используя все акции семья из 4 человек (2 родителей и 2 детей) могла посетить шоу за 1500 рублей на всех, то есть по 375 рублей за человека. Информация обо всех акциях широко освещалась в рекламе, а потому узнать об их существовании было легко.

Об организации, распространении билетов и информации. Организатор самостоятельно и за свой счет производил и оплачивал все работы и расходы, связанные с организацией шоу, в том числе аренду помещения, закрытие льда, печать полиграфической продукции, прокат оборудования, рекламные кампании и прочее. Коллективы и артисты участвовали в мероприятии исключительно по своему желанию и волеизъявлению, общаясь и договариваясь с организатором шоу. Все спортивные организации, принявшие участие в шоу, преследовали строго те цели, для которых создавались. Условия пребывания и участия всех артистов согласовывались с ними заблаговременно: все согласованные условия были исполнены как со стороны организатора, так и со стороны участников, которые добросовестно отработали свои части эпизодов шоу. Информация о неких «плохих условиях» является не более чем выдумкой и ложью.

Организатор самостоятельно и за свой счет инициировал проведение благотворительной акции по выдаче детских билетов, изготовил и оплатил такие билеты. Воспитанники, учащиеся и родители самостоятельно принимали решение, следует ли им посещать данное мероприятие.

О несвоевременном/ненадлежащем дежурстве МЧС и бригады скорой помощи. Сообщаем, что эта информация не соответствует действительности. Бригада МЧС и бригада скорой помощи прибыли на арену и начали дежурство заблаговременно - до анонсированного открытия дверей в 11 ч 15 мин 6 января 2020 года. Эти данные может подтвердить в том числе система видеонаблюдения арены. Также на арене перед мероприятием была проведена полная антитеррористическая проверка и выставлена охрана, дежурили наряды полиции. Дежурства прошли успешно, никаких происшествий не произошло.

О музыкальном материале. Музыка для шоу создавалась на протяжении всего 2019 года совместно российскими и чешскими музыкантами. Об этом и говорится в анонсах как о музыке европейского уровня качества. Для того, чтобы убедиться в данном утверждении, достаточно послушать музыку, к примеру, в официальном сообществе FIZICA - <https://vk.com/fizica.band>

Относительно использования диалоговой фонограммы сообщаем, что на разработку, озвучивание, сведение и мастеринг аудиодорожек потрачено существенно больше временных и физических, материальных затрат, чем если бы отсутствовала и фразы произносились «вживую». Создание диалоговой фонограммы требовало существенной подготовки, профессионального мастерства актёров и звукорежиссёров, большого объема

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

репетиций. Использование фонограммы являлось неотъемлемой выразительной частью сюжета, предусмотренной изначальным художественным замыслом: различия звуковых форматов отделяли эпизоды от подвонок (см. Приложение 3). Обращаем Ваше внимание, что все музыкальные эпизоды исполнялись вживую с оркестром, что полностью соответствует анонсу.

Исходя из вышеизложенного, сообщаем, что зрелищные услуги оказаны надлежаще и в полном объеме, а потому возврат денежных средств за билеты на основании ст. 10, 12, 29 Закона РФ «О защите прав потребителей» невозможен. Также на основании вышеизложенного сообщаем, что вся информация, предоставленная потребителю в рекламной продукции, полностью соответствует реальному содержанию шоу. Возврат средств возможен только на основаниях, прямо предусмотренных законом, в частности в соответствии со статьей 52.1 «Основ законодательства Российской Федерации о культуре».

Зритель может направить свой ответ на данный ответ на почту megashow.chel@mail.ru. Просим вести всё официальное общение с организатором по всем вопросам через данный электронный адрес.

Обращаем внимание на то, что ООО «ГЗК» является лишь агентом, который занимался продажей билетов на данное мероприятие. От имени оргкомитета сообщаем, что направлять претензии и выдвигать требования к ООО «ГЗК» не корректно и не нужно. Все претензии и вопросы направляются непосредственно организатору и только на вышеуказанный адрес электронной почты. Также напоминаем, что у вас есть право обратиться за разрешением данного вопроса в компетентные органы. Организатор оставляет за собой право на ответные иски и иные заявления в адрес граждан, занимающихся дезинформацией и клеветой.

Выражаем сожаление, что содержание мероприятия пришлось вам не по вкусу. Мы в обязательном порядке примем все ваши замечания к сведению и учтем их в дальнейшей деятельности.

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

FIZICA
презентует

ПОДАРИ СЕБЕ И БЛИЗКИМ
**СЧАСТЛИВЫЙ
НОВЫЙ
ГОД**

ЛЕДОВАЯ АРЕНА
ТРАКТОР
6 ЯНВАРЯ

Внежная Королева

СОТНИ АРТИСТОВ // 50 ЭФФЕКТЫ ПОЛНОГО ПОГРУЖЕНИЯ
СЮЖЕТ, АДАПТИРУЮЩИЙСЯ ПОД ВАШ ВЫБОР //
ЖИВАЯ МУЗЫКА И НОВАЯ ИСТОРИЯ

ПОКУПАЙТЕ БИЛЕТЫ НА KASSY.RU ИЛИ В КАССАХ ГОРОДА

КОНТРОЛЬ

6 ЯНВАРЯ - АРЕНА «ТРАКТОР»
ЛУЧШИЙ ПОДАРОК НА НОВЫЙ ГОД
ПРИХОДИТЕ - ВСЬ ГОРОД БУДЕТ ЗДЕСЬ

**ФАНТАСТИЧЕСКОЕ
5D-ШОУ**

НА ВАС ИДЕТ СНЕГ
И ОБУСКАЮТСЯ ОБЛАКА,
А СОТНИ КОРОЛЕВСКИХ
ПОДДАННЫХ - ПРЯМО
СРЕДИ ЗРИТЕЛЕЙ

Внежная Королева

КРУПНЕЙШЕЕ
НОВОГОДНЕЕ ШОУ
В РОССИИ

МАГИЯ, ВОЙНЫ, БАЛЫ И ЛЮБОВЬ
В ЕДИНОЙ НОВОЙ ИСТОРИИ !!!
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ - ИНТЕРАКТИВНЫЙ СЮЖЕТ !!!
СОТНИ АРТИСТОВ: АКТЕРОВ, ТАНЦОРОВ, ГИМНАСТОВ,
БОЙЦОВ И МНОГИХ ДРУГИХ НА ОДНОЙ АРЕНЕ !!!
МОЩНАЯ ЖИВАЯ МУЗЫКА С ОРКЕСТРОМ !!!
КОЛОССАЛЬНОЕ СВЕТОВОЕ ШОУ !!!

6+

FIZICA

Содержание достоверно:



/ Сулопаров А.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перечень установленного оборудования для проведения мероприятия:
шоу «Снежная Королева» от FIZICA

| | Наименование | Кол-во приборов |
|---|---|-----------------|
| | Световой комплекс | |
| 1 | Moving Head Spot 1200 - MARTIN MAC2000 profile. Профессиональный прибор полного вращения типа Spot, на газоразрядной лампе Osram 1200 ватт. Потребляемая мощность 1500 Вт. | 12 |
| 2 | Moving Head Wash 1200 - MARTIN MAC 2000 WASH, Дания. Многофункциональный прибор заливки, который выдает световой поток превосходного качества в разнообразной цветовой гамме. Лампа 1200 Вт, газоразрядная. Световой выход в 33000 люмен. | 8 |
| 3 | Moving Head Spot 575 - LightSky MAX1000. Профессиональный прибор полного вращения типа Spot, на газоразрядной лампе Osram 575 ватт (6000К) от компании LightSky. Потребляемая мощность 750 Вт. | 4 |
| 4 | Moving Head Wash 1200 - LightSky MAX2001C. Профессиональный прибор полного вращения типа Wash, на газоразрядной лампе Osram 1200 ватт (6000К) от компании LightSky. Потребляемая мощность 1500 Вт. | 8 |
| 5 | Moving Head Ultra wash 4700. Профессиональный прибор полного вращения типа Wash. Световой поток создается 36 x 12W мультичип 4in1 RGBW, разбитых на группы (круги, кольца). Потребляемая мощность 450 Вт. | 32 |
| 6 | Moving Head BEAM - LightSky Beam230 Bumblebee. Профессиональный прибор полного вращения типа BEAM, на газоразрядной фото лампе Osram SIRIUS HRI 230 ватт=. Сверхяркий и сверхбыстрый прибор нового поколения. Потребляемая мощность 400 Вт. | 24 |
| 7 | Strob Martin ATOMIC 3000. Мощный и компактный стробоскоп, работающий на ксеноновой 3000 Вт лампе (5600К) от компании Martin Proffesional. Имеет Эффект слепящих вспышек с автоматическим затемнением. Потребляемая мощность 3000 Вт. | 4 |
| 8 | Blinder 4 lamp (Dimer) BL4650Z. Блиндер - четырёхламповый прожектор с диммером. Лампа: лампа-фара DWE 120 Вx650 Вт (4 шт.) Управление: DMX 512 1 канал. Диммер:0-100% Потребляемая мощность 2600Вт. | 4 |
| 9 | PAR LED 18x12W EPISTAR 4in1 RGBW. Прибор направленного света, световой поток создается 18x12вт светодиодами RGBW 4in1, угол раскрытия 30град., Управление DMX512 - 7 каналов, Автоматический режим. Потребляемая мощность 250Вт. | 8 |

Содержание достоверно:  / Сулопаров А.В.

| | | |
|--------------------------|--|----|
| 10 | BAR LED Pixel 18x12W 4in1 RGBW IP65 Влагозащищенный корпус. Прибор направленного света, световой поток создается 18x12вт светодиодами RGBW 4in1, угол раскрытия 30град., Управление DMX512 - 8 каналов/76 каналов, Автоматический режим. Потребляемая мощность 250Вт. | 12 |
| 11 | Follow Spot 1200 - DTS MOON1200. Прожектор следящего света (Пушка) на Лампе OSRAM HMI-1200 (6000K) газоразрядной, функцию смены 4 цвета луча. Два режима работы прибора 1200Вт\ 600Вт. | 4 |
| 12 | Road Hog4. США. Световая консоль Road Hog4 компании High End Systems (USA), сенсорный экран 22 дюйма, 10 плейбэков, выход 2048 каналов DMX512. | 1 |
| 13 | ROAD HOG PLAYBACK WING (USA). Крыло для road hog 4. | 1 |
| Звуковой комплекс | | |
| 1 | Акустическая система JBL PRX715 2-полосная активная акустическая система Мощность 750 Вт | 3 |
| 2 | Акустическая система Mackie SRM450 Активная 2-полосная акустическая система Мощность: 450Вт | 4 |
| 3 | Микшер Behringer x32 Цифровая микшерная консоль | 1 |
| 4 | Stage box. Behringer S16 для подключения аудио устройств к микшеру X32 по витой паре CAT5. 16 микрофонных предусилителей, 8 аналоговых выходов, интерфейсы AES50, ADAT, ULTRANET, USB, MIDI, дистанционное управление | 2 |
| 5 | Микшер Allen & Heath Zed60-10FX 4 моно и 2 стерео канала. процессор эффектов | 1 |
| 6 | Радиосистема Sennheiser ew100 G3 835. Германия. Универсальный комплект для озвучивания вокала и речи. Графический дисплей с подсветкой, эквалайзер, расширенный диапазон воспроизводимых частот, индикатор разрядки батарей. | 4 |
| 7 | Радиосистема Sennheiser ew500 G3 935. Германия. Универсальный комплект для озвучивания вокала и речи. Графический дисплей с подсветкой, эквалайзер, расширенный диапазон воспроизводимых частот, индикатор разрядки батарей. | 4 |
| 8 | Радиосистема Shure SLX BETA 58 Профессиональная вокальная радиосистема. Рек состоит из двух систем. | 1 |
| 9 | Антенна пассивная ненаправленная UHF, SENNHEISER A 1031-U, Германия 450-960 МГц, SENNHEISER ASA 1, Германия, активный антенный сплиттер 2 x 1:4, BNC кабель 5м или 20м | 2 |
| 10 | Антенна пассивная направленная UHF SENNHEISER A 2003-UHF, Германия, (450 - 960 MHz), SENNHEISER ASA 1, Германия, активный антенный сплиттер 2 x 1:4, BNC кабель 5м или 20м | 2 |
| 11 | Трансформатор изолирующий TR-11AS Les. Россия | 2 |
| 12 | Стойка микрофонная журавль | 14 |
| 13 | Рация Linton LH-500 с гарнитурой | 8 |
| 14 | Акустическая система для озвучивания площадки | 1 |

Содержание достоверно:  / Сулопаров А.В.

| Спецэффекты | | |
|----------------------|--|-----|
| 1 | Снег машина UE Power Head Snow 500. Возможность регулировки размеров снежных хлопьев. Дальность выбрасывания снега до 15м. Потребляемая мощность 3кВт. Емкость бака 6л. Расход концентрата в мин около 250мл. | 1 |
| 2 | Дым машина Antari W-530. Встроенный пульт с LCD дисплеем способен регулировать объём, продолжительность и интервал выходящего дыма. Возможно управление по DMX. Потребляемая мощность 2,5кВт. | 2 |
| 3 | Хейзер Smoke Factory Tour Hazer 2. Профессиональный хейзер, собранный в одном кофре с вентилятором. Мощность 1600W, Управление плотностью дыма и скоростью вентилятора по DMX, низкий расход жидкости, компактный размер. Потребляемая мощность 1600Вт. | 2 |
| 4 | Генератор снега ANTARI SW-250. Небольшая снег машина с беспроводным пультом управления. Регулировка размера хлопьев. Возможность управления по DMX. Потребляемая мощность 1200Вт. | 4 |
| 5 | Вентилятор напольный средний для равномерного рассеивания дыма | 4 |
| 6 | Криопушка напольная | 4 |
| Сценический комплекс | | |
| 1 | Цепные лебедки Chain Master BGV-D8. Удовлетворяют всем стандартам, а также всем действующим национальным и международным нормам и правилам по технике безопасности. Грузоподъемность 1000 кг. Длина цепи 24 м. Скорость подъема 4м\мин. | 8 |
| 2 | Цепные лебедки Chain Master BGV-D8. Удовлетворяют всем стандартам, а также всем действующим национальным и международным нормам и правилам по технике безопасности. Грузоподъемность 1000 кг. Длина цепи 18 м. Скорость подъема 4м\мин. | 4 |
| 3 | Кабель-канал напольный серый пластиковый | 10 |
| 4 | Кабель-каналы СВ/2. Необходимы для защиты кабелей на массовых мероприятиях. Два канала. Допустимая нагрузка 3 тонны. Размеры (Д x Ш x В) 1000x250x45 мм. Масса 9,6кг. | 20 |
| 5 | Truss 550 - Imlight Q3/35 - 1000 (1m). Ферма Imlight серия Q3 (квадратного сечения) длина 1000мм. | 15 |
| 6 | Truss 350 - Imlight Q2/35-1000 (1m). Ферма Imlight серия Q2/35 (квадратного сечения) длина 1000мм. | 135 |
| 7 | Кулиса концертная BLACK OUT. Черный бархат. 2,8x8,0 - 8шт, 5,6x8,0 - 1шт. Вязки сделаны через каждый 25см, длина вязки 35см | 2 |

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

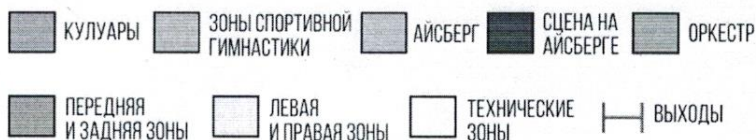
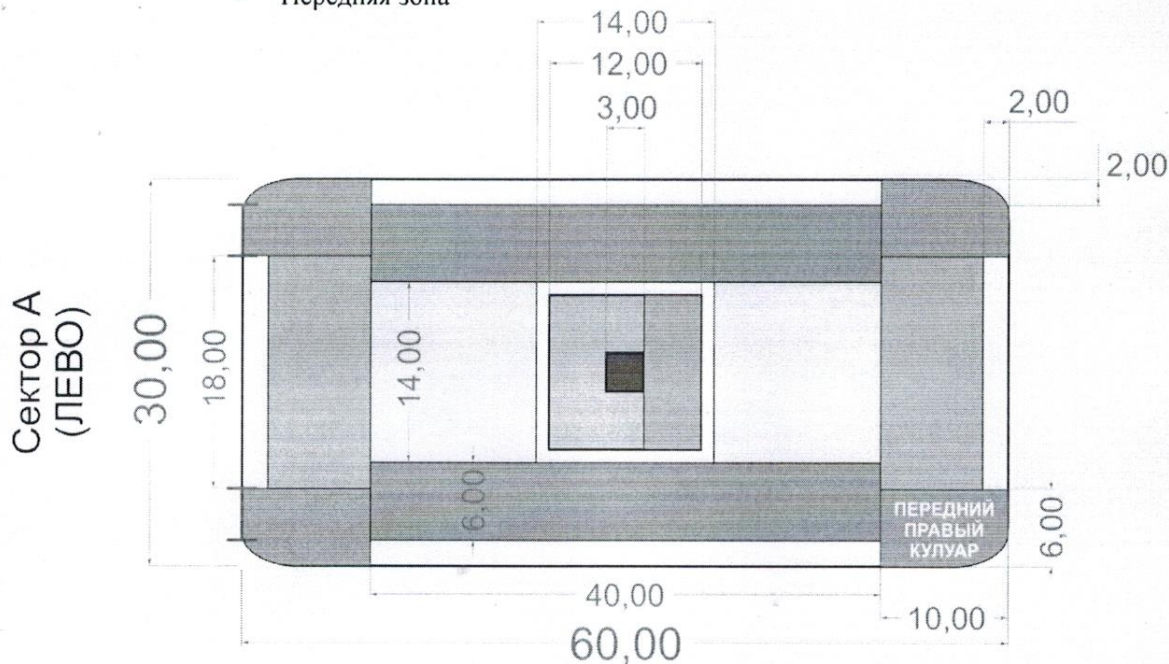
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

СЦЕНАРИЙ ШОУ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» ОТ FIZICA

6 января 2020 года

Зонирование

- - Кулуары (ретро-зоны старого бедного театра)
 - Сектор А - лево:
 - Левый задний кулуар
 - Правый задний кулуар
 - Правый передний кулуар
 - Левый передний кулуар
- - Зоны спортивной гимнастики
 - Сектор А - лево:
 - Правая зона спортивной гимнастики
 - Левая зона спортивной гимнастики
- - Айсберг (объемная каркасная конструкция неправильной геометрической формы; импровизированная декорация, собранная в старом театре силами самих актеров, максимальная высота - 2 метра; используется в качестве сцены)
 - Зона оркестра
- - Основная площадка
 - Сектор А - лево. Далее по часовой:
 - Левая зона
 - Задняя зона
 - Правая зона
 - Передняя зона

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

Особенности речи персонажей:

- **Леша / Король.** Как Леша - резкость, незначительная манерность; Как Король - помпезность, наигранность, высокомерие
- **Аня / Королева.** Как Аня - резкость, высокомерие; Как Королева - помпезность, наигранность, высокомерие
- **Эрра / Советник.** Серьезный, безэмоциональный, с накоплением и вспышками гнева, после которых громко дышит через рот и кашляет. Часто ходит со сценарием, как его второй автор.
- **Участник труппы Лена / Гость 1 / Мятежный подданный 1.** Не выговаривает звук «р», картавит
- **Участник труппы Настя / Гость 2 / Мятежный подданный 2.** Без явных особенностей.
- **Участник труппы Виталья / Гость 3 / Мятежный подданный 3.** Сильно гнусавит.
- **Участник труппы Антон / Гость 4 / Мятежный подданный 4.** Без явных особенностей.
- **Гость 5.** Хриплый голос.
- **Гость 6.** Высокомерная манерная речь с растягиванием гласных и усиленным дыханием.
- **Альтернативный Король.** Помпезность, наигранность, высокомерие.
- **Подруга Люба / Служанка.** Как Люба - простонародность, заниженный голос, причмокивает, украинский акцент. Как Служанка - без явных особенностей.
- **Гонец.** Без явных особенностей.
- **Конферансье.** Произносит реплики мягко, с запинками из-за волнения. Сюжетная фонограмма звучит уверенно и загадочно.

Начало

КОНФЕРАНСЬЕ: Уважаемые гости! Добро пожаловать на шоу «Снежная Королева» от FIZICA. Обратите внимание: каждая фраза и поступок героев несут в себе смысл. Слушайте музыку - иногда в шоу она говорит даже больше, чем слова. Напоминаем, что во время представления наступит момент, когда только от вас будет зависеть, как развернутся события: внимательно следите за происходящим, чтобы принять верное решение. Постскрипtum: все выражения, являющиеся не уместными для публичного представления, однако необходимые для наибольшей реалистичности событий, заменены на слово «цветочек». Желаем вам приятного просмотра.

Подводка 1

1 декабря. Леша входит в зал старого бедного театра, в руках сценарий. В кулуарах театра идет рабочий день: кто-то из труппы что-то репетирует, кто-то читает, кто-то смотрит телевизор, кто-то общается и т.д. На все здание фоном играет старый приемник. Леша подходит к работникам театра, встречающимся по пути, и здоровается за руку, дает пять или здоровается иным способом.

ЛЕША (зевая): Привет, Лен.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА (читая сценарий): Доброе утро, Алексей Владимирович.

ЛЕША: Я смотрю, ремонт уже идет во всю! И приемник починили! Молодцы!

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА (читая сценарий): Починили, но теперь он живет своей жизнью и переключает волны по своему усмотрению.

ЛЕША: Ну лучше уже так, чем никак. Что читаешь?

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА (читая сценарий): Сценарий. Вы же распорядились, что «Снежную Королеву» ставим. Вот готовлюсь.

ЛЕША: Умница!

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Вот только гроза 1 декабря слегка удручает, Алексей Владимирович. Какая-то зима - не зима!

ЛЕША: О, Максим! Доброе утро!

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Я Виталья.

ЛЕША: Ничего, у всех свои недостатки...

Виталья не обиженно куда-то уходит из зала.

ЛЕША: О, привет, Антон! Как сын?

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН: Здравствуйте, Алексей Владимирович! Хорошо, спасибо. Только у меня дочь.

ЛЕША: Ну... Бывают в жизни разочарования. (через паузу) Да ладно, расслабьтесь: я так, прикалываюсь!

АНЯ (заходит в зал театра, агрессивно идет к Леше, кричит с наездом): Леша, цветочек!

ЛЕША: Вот она наша прима-балерина! (подходит близко, сквозь зубы) Не кричи, пожалуйста - в чем дело?

АНЯ (с упреком): Ты случайно ничего не знаешь о том, что владелец этого здания собирается его продать, а нас всех разогнать?

ЛЕША: (под нос) Как быстро разлетаются слухи... (далее - обычно) Как раз сегодня хотел тебе рассказать, дорогая! Я сам недавно узнал. Да, владелец хочет продать театр.

АНЯ: В смысле?!

ЛЕША: Он говорит, что театр не приносит ему достаточно прибыли. И он хочет продать его, чтобы из него сделали торговый комплекс премиум класса (стучит рукой по театру, слышно треск, где-то на улице на кого-то падает балка) А у нас как никак три концертных зала! Два. Два концертных зала.

ЛЕША: В общем, если театр продадут, нас просто выгонят на улицу.

АНЯ: Круто, чё. (подходит близко, далее - полупшепотом) А кое-кто недавно детей хотел заводить. А их вообще-то надо на что-то кормить.

ЛЕША: Блин. Может, пока ограничимся черепашкой?

АНЯ: Нет уж. Ты сам говорил, что это «перспективно»: сначала ты в детей вкладываешься, а потом они тебе на старость лет стакан воды принесут. (далее - обычно)

ЛЕША: Стакан воды? Хм... Невыгодные какие-то инвестиции получаются. Ха-ха - ладно, шучу я! Спи спокойно, мать - я всё зарешал. Театр не продадут, если мы выполним одно условие.

АНЯ: Ха, да всё, что угодно! Что надо сделать?

ЛЕША: Мы всего лишь должны доказать владельцу, что театр может приносить большие деньги.

АНЯ (после паузы): Понятно. Пошла искать новую работу... Нет, ну ладно большие - еще куда не шло! Но не деньги же! Это просто невозможно!

ЛЕША: (утвердительно) Возможно (пауза; далее - обычно), это невозможно. Но у меня есть план. У нас сейчас на улице что?

АНЯ (стёбно): Цветочек?

ЛЕША: Декабрь, мать. Через месяц Новый год и Рождество. И мы подарим людям настоящее новогоднее чудо: поставим мюзикл «Снежная Королева», соберем много счастливых зрителей и убедим владельца не продавать театр.

АНЯ (пренебрежительно): Хм. Снежная Королева? Как-то ретровато, тебе не кажется?

ЛЕША: Не-а. Потому что у нас будет не просто «Снежная Королева». У нас будет приквел к «Снежной Королеве»!

АНЯ: Кто?

ЛЕША: Ну, предыстория. Снежная Королева же жила и до событий оригинальной сказки. Вот мы и расскажем, как всё началось. И у меня уже есть концепт сценария, поэтому репетиции мы начинаем прямо сейчас. Вот читай. И поищи себе какой-нибудь костюм в кулуарах (отдает Ане сценарий). (далее - громко на весь зал) Эрра!

ЭРРА (выходя к Леше): Я здесь, Леш.

ЛЕША (далее - обычно): Ты собрал актеров, как я тебя просил? У нас все готово для репетиций?

ЭРРА: Все готово.

ЛЕША: Отлично. (далее - громко на весь зал): Григорич! (тишина) Григорич, цветочек! (далее - Эрра) Эрра, где у нас звукорежиссер?

ЭРРА: Леш, он же глухой.

ЛЕША: Звукорежиссер.

ЭРРА: Так точно.

ЛЕША: Глухой.

ЭРРА: Совершенно верно. Ты каждый раз этому удивляешься.

ЛЕША: Это непросто принять... Так, а светорежиссер у нас, видимо, слепой, да?

ЭРРА: Леш, ну ты что - нет, конечно! Он просто не пришел.

ЛЕША (рука-лицо; через паузу): Так, ладно. Ты позвал спортсменов?

ЭРРА: Конечно. Вот! Чемпионы страны, лучшие из лучших! (кричит куда-то за пределами зала) Ребята! Зайдите в зал, пожалуйста!

В зал мелкими смешными шагами боком входит группа худых, невысоких и несколько замученных людей, в очках, сутулых и не стильно одетых - киберспортивная сборная.

ЛЕША (отвернувшись от группы людей, не видя их; восторженно): Да, спортсмены, все таки, наше всё! Они одним своим видом производят впечатление... О, это будет прекрасно! (поворачивается и видит киберспортивную команду, далее в замешательстве) Эрра, эт че такое?

ЭРРА: Ну как. Чемпионы страны! (через паузу) По киберспорту.

ЛЕША (замахиваясь на Эрру, ругается): Я тебя щас...! Живо найди нормальных спортсменов! (далее - киберспортсменам) Ребят, не в обиду. Вы просто пока не формат.

Киберспортивная команда уходит из зала, в той же манере, как и приходила. Эрра параллельно почти бегом уходит из зала, но потом возвращается, чтобы задать Леше вопрос.

ЭРРА: А шахматисты подойдут?

ЛЕША: Уйди с глаз моих!

ЭРРА (уходя из зала): Понял.

ЛЕША: Так, пока работаем с тем, что есть. (далее - на весь зал) Театр, начинаем репетиции «Снежной Королевы»! На всё про всё у нас месяц! Репетируем прямо сейчас - эпизод первый! Напоминаю, мы с вами - в королевском дворце. Наше сказочное королевство носит название Фест-Виаль и когда-то знало лучшие времена. В нем царит вечный карнавал, а живут здесь одни артисты и спортсмены - от работяг до знати, и в почете здесь, соответственно - высокое искусство и профессиональный спорт. Все королевские подданные всегда носят маски или грим и зачастую неискренне улыбаются сквозь зубы. У молодых Короля с Королевой рождается двойня - мальчик и девочка. И в честь рождения наследников Король поручает своему верному Советнику устроить торжество для приближенных ко двору элит.

АНЯ (наигранно высокомерно): Эх, я как всегда играю Королеву...

ЛЕША: Да, моя любимая, наша прима Аня играет Королеву; Эрра, мой верный помощник и старый друг - королевского Советника. Ну а на Короля нужен кто-то величественный, авторитетный, красивый, харизматичный... (далее - под нос, жертвенно) Видимо, придется мне играть.

Театральные работники, сидевшие в зале, надевают маски и начинают играть придворных и уже прибывших гостей. Разделяются компаниями, меняют жестикуляцию на изысканную, в основном стоят, смеются, перешептываются, хвастаются и т.д. Кто-то становится официантом, разливают напитки и/или разносит их.

ЛЕША (меняет тон на загадочный, уходя из зала): Итак, наступил праздничный вечер, паутина интриг сплелась над королевским двором, а Королева смятенно готовится к приему высоких гостей...

Эпизод 1

КОРОЛЕВА (выходит на площадку со списками; она изучает их, медленно и пафосно прогуливаясь по темной зале): Так, кто у нас будет на фуршете... Щелкунчик - одно место. Белоснежка - ей 8 мест. А, она же будет с гномами — значит 15... О небо, как я устала от этого всего... (бросает списки).

[Музыкальный эпизод: FIZICA - Маскарад (OST Снежная Королева)]

Подводка 2

КОРОЛЕВА (утонченно; обращается к компании гостей 1): Рада, что вы прибыли оценить наше гостеприимство, друзья.

ГОСТЬ 1: Мы польщены Вашим приглашением, Ваше величество.

ГОСТЬ 2 (полупшепотом; Гостью 1): Посмотрите: живет в иллюзии былого благополучия. Гостеприимство уже давно покинуло эти промерзшие земли.

ГОСТЬ 1 (полупшепотом; Гостью 2): Слишком вежливая. Похоже, она еще не знает.

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

ГОСТЬ 2 (полушепотом; Гостю 1): Думаете? Что же, в конце вечера ее ожидает сюрприз.

КОРОЛЕВА [про себя]: Что-то здесь не так. Нужно достать больше информации...

КОРОЛЕВА (утонченно; обращается к компании гостей 2): Добро пожаловать на торжество, уважаемые гости.

ГОСТЬ 3: Спасибо, Ваше величество. В Ваших залах нас всегда встречают уют и тепло.

ГОСТЬ 4: (полушепотом; Гостю 3) Раньше здесь было куда теплее. Ходят слухи, что под полом горят десятки печей, питающих этот дворец. Но здесь все равно холодно.

ГОСТЬ 3: (полушепотом; Гостю 4) Это место - склеп былых времен Фест-Виалья. Но скоро и они забудутся в этой вечной зиме: я здесь - прямиком из Северных земель. Оттуда надвигается буря, которая сильно пошатнет трон. Королево ждут серьезные испытания.

КОРОЛЕВА [про себя]: Ясно. В Северных землях что-то не так. Мне нужно знать больше...

КОРОЛЕВА: (утонченно; обращается к компании гостей 3): Приветствую Вас на нашем празднике, дамы и господа.

ГОСТЬ 5: Ваше величество, мы с превеликой радостью наслаждаемся сегодняшним вечером.

ГОСТЬ 6: (полушепотом; Гостю 5) Еще столько же бы здесь не появлялись. Мой брат куда лучше бы смотрелся на троне Фест-Виалья.

ГОСТЬ 5: (полушепотом; Гостю 6) Вашей семье еще долго не видать престола, как и всем нам. Несколько дней назад мы видели тысячи бойцов, направляющихся к границе королевства с севера.

ГОСТЬ 6: (полушепотом; Гостю 5) Но Королю с Королевой нужно бояться вовсе не этого. Темные сети плетутся в кулуарах этого дворца, и я знаю, что близятся перемены. Нужно быть готовыми.

КОРОЛЕВА [про себя]: Становится шумно. Похоже, грядет война с севера, но что они имели в виду под «темными сетями» внутри дворца...

СОВЕТНИК (входит в зал; пафосно): Уважаемые гости! (Смиренно - Королеве) Ваше Величество. (далее - снова пафосно) На наше торжество прибыл Его Величество! Встречайте непобедимого, благородного, справедливого и чуткого короля Фест-Виалья! Нашего с вами короля!

Раздаются звуки салюта, аплодисменты, приветственные крики толпы «Приветствуем!», «Приветствуем, Ваше величество!». Королева садится отдохнуть и обдумать, что услышала, в одном из кулуаров.

КОРОЛЬ (входя в залу, поднимается на айсберг, машет рукой): Добрый вечер! Добрый вечер, друзья! Приветствую всех вас, ваших друзей, ваших детей на этом празднике в нашем гостеприимном королевстве! Пусть в этот вечер ничто не заставит вас грустить, а звонкий детский смех смешается с громом салютов! Веселитесь так, чтобы об этом слагали легенды!

Эпизод 2

[Музыкальный эпизод: FIZICA - Фест-Виаль]

Подводка 2.1

КОРОЛЬ: Я искренне приветствую вас здесь, мои друзья! Чтобы вы не скрывали под гримом и масками, сегодня я рад, что вы здесь! Лицемерные друзья, верные враги... Мы собрались сегодня в этом дворце, чтобы отпраздновать рождение моих наследников. Теперь Фест-Виаль ещё долгие годы будет в надёжных руках!

Все аплодируют. В зал вбегают Гонец и падает на колени.

ГОНЕЦ (задыхаясь): Ваше Величество! Ваше Величество! Простите меня... Простите, Ваше Величество.

КОРОЛЬ: Как ты посмел прервать наше торжество, дворцовая утварь!

ГОНЕЦ: Ваше величество, у меня важные вести из Северных земель.

КОРОЛЬ: Что же там такого может быть? Что, в Северных землях потеряли север? Ахаха! (гости подхватывают, наигранно смеются)

КОРОЛЕВА (из кулуара): Мой Король, не шути больше, пожалуйста.

КОРОЛЬ: Кхм-кхм...

ГОНЕЦ: Наверное, мне следует рассказать Вам новости лично, Ваше Величество?

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

КОРОЛЬ: Говори при всех! У меня нет тайн от моих подданных.

ГОНЕЦ: Ваше Величество. Война.

Гости реагируют - в зале поднимается шепот.

ГОНЕЦ: На Северные земли напали. Их армия неисчислима. Нужно собираться в поход.

КОРОЛЬ: (через паузу, серьезно и грозно, на весь зал) Тихо всем! (через паузу) Не тебе, гонец, мне указывать. И так всё ясно... Торжество окончено. Все вон!

Подводка 3

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Алексей Владимирович, а можно выйти из роли? Хотя бы минут на 5.

ЛЕША: Смотря куда. (пауза)

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Ну, по-маленькому.

ЛЕША: Аа! Это же каламбур, Максим - на это не обязательно было отвечать...

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: ...я Виталя...

ЛЕША: Так знаешь что! Не умничай! От Максима до Виталя один шаг. Ладно, театр, перерыв! (подходит к Ане)

Работники театра расслабляются, ходят по театру, общаются, пьют чай и т.д.

ЛЕША: Что-то Вы, Аня Андреевна, неудовлетворенная какая-то?

АНЯ: Это у Вас, Алексей Владимирович, надо спросить, почему я неудовлетворенная.

ЛЕША: Не понял.

АНЯ (вздыхая): Я просто уже устала от театра, Леш. Я хочу быть звездой, жить полной грудью, понимаешь?

ЛЕША: Ало, мать. Театр — это жизнь. А жизнь — это театр. Живи! Да и вообще: ты ведь и так у нас звезда!

АНЯ: Ну вот именно, что «и так». Театральные роли стали для меня рутинной, что бы мы здесь ни ставили! Я хочу на радио. Хочу, чтобы все слушали мои песни! И я ведь всю сознательную жизнь пишу музыку и стихи! А ради чего? Чтобы их послушало 20 человек, да и те - наши родственники?!

ЛЕША: Ань, всё это я от тебя уже слышал. Я тебе обещаю: в новом году ты станешь настоящей звездой, а твои песни заиграют на всех радиостанциях страны!

АНЯ: Ага, с чего вдруг? Новогодние чудеса бывают только в сценариях, Леш... Ладно, я так, мечтаю, забей...

ЛЕША: Секунду, мне кто-то звонит (берет трубку; далее - фразы через паузу, отвечает на звонок). Да. Да, слушаю Вас внимательно. Хорошо. В какие числа? Ну-у... В любом случае, раз надо так надо - буду. Всё. Вышлите мне информацию на почту. Все, отлично, договорились. (кладет трубку)

АНЯ: Что-то важное?

ЛЕША: Да из Министерства звонили. Говорят, в столице в очередной раз делают какое-то крупное событие. Собирают всех режиссеров, кто может держать удар, так сказать.

АНЯ: Так, и ты тут при чем?

ЛЕША: А вот при том. В командировку меня увозят до 31-ого декабря в столицу. Отказать нельзя, иначе полный цветочек. Да и платят прилично - для нашей постановки финансы бы не помешали, знаешь ли.

АНЯ (перебивает): Понятно. Ну ладно, раз надо, значит ехай.

ЛЕША: Вот за что я тебя люблю, так это за чуткость и понимание.

АНЯ: Не подлизывайся.

К этому моменту все работники покинули основной зал и кулуары. На площадке остались только Леша и Аня. Леша поднимается на айсберг, Аня идет за ним.

ЛЕША: Они говорят, я улетаю где-то на месяц. (далее - наиграно) Ты меня дождешься, родная?

АНЯ (с укором): Леш.

ЛЕША: Ладно-ладно. Поручоводи тут, пока меня не будет, отрепетируйте всё - ты же в курсе, что да как здесь. Если что, Эрра что надо подскажет. Он мой хороший друг - я ему доверяю.

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

АНЯ: Окей.

ЛЕША (через паузу): Сказали, самолет уже сегодня ночью.

АНЯ: Ясно.

ЛЕША: Слышу недовольные нотки.

АНЯ: Да просто я думала, что хоть в канун Нового года мы сможем побыть вместе. Как раньше, до всего вот этого: постановок, театров, командировок...

ЛЕША: Как раньше?

АНЯ: Ну вот помнишь, ты мне еще в институте на один Новый год подарил крашенные ветки?

ЛЕША: Это были золотые ветви баобаба.

АНЯ: Вот! Ты ведь не признался, что просто забыл купить подарок, а был уже вечер 31 декабря. Ты где-то нашел эти ветки, краску, покрасил, придумал легенду о том, что в Африке на Новый год принято дарить ветви золотого баобаба...

ЛЕША: Да-а, мне повезло, что ты тогда не знала, что такое баобаб и Африка.

АНЯ (даёт подзатыльник): Эй!

Оба смеются. Начинается снегопад, снег падает прямо в здании театра через дырявую крышу.

АНЯ: А потом мы с тобой гуляли всю ночь! Шел пушистый снег, вокруг гремели салюты...

ЛЕША (обнимая Аню): ...и нашей главной проблемой в жизни было сдать зимнюю сессию.

АНЯ: Тогда мы с тобой в первый раз поцеловались. И все это было как в сказке, как в старых советских фильмах, добрых таких, наивных... Леш, а ты что, опять забыл залатать крышу?

ЛЕША (довольно): Да.

АНЯ (довольно, прижимаясь к Леше): Круто.

ЛЕША (через паузу): Думаешь о том же, о чем и я?

АНЯ: Наверняка.

ЛЕША: Может, сделаем это прямо сейчас?

АНЯ: Давай.

ЛЕША (перестает обнимать Аню, далее - громко, на весь театр): Театр, внимание, начинаем репетицию 3 эпизода!

АНЯ: Эй!

ЛЕША: Романтическая сцена между Королем и Королевой. Король собирается на войну, и прощаясь, дарит жене музыкальную шкатулку с колыбельной собственного сочинения. Он хотел торжественно подарить ее на празднике в честь рождения детей, но как-то не сложилось... Готовы? Надо успеть отрепетировать до моего отлёта.

АНЯ (ласково): Обломщик, блин.

ЛЕША: Тщ. (пауза) Итак, в эту ночь дух счастливых воспоминаний и истинной любви окутал дворец Фест-Виалья...

Эпизод 3

КОРОЛЬ: Это тебе, Моя Королева! (открывает шкатулку) Я сделал ее в честь рождения наших детей, в честь нашей любви. Она будет напоминать вам обо мне, пока меня не будет рядом... Я должен повести нашу армию в бой и защитить Фест-Виаль. И я вернусь с победой. Я прошу тебя мудро править в мое отсутствие. А мой верный Советник всегда поможет тебе, если что.

КОРОЛЕВА: Я сделаю всё, что должна, мой Король.

[Музыкальный эпизод: FIZICA - Колыбельная] В финале эпизода Король спускается с айсберга и медленно уходит из главной залы дворца. Королева сначала медленно идет за ним.

КОРОЛЕВА: Эта шкатулка согреет мое сердце в любые холода. Я буду помнить каждое мгновение нашей истории и не сведу глаз с горизонта до твоего возвращения.

КОРОЛЬ (уходя): До встречи, моя Королева.

Королева уходит из главной залы дворца в противоположную от Короля сторону.

Подводка 4

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

3 декабря. Рабочее утро в театре. Работники театра в кулуарах: работают, общаются, что-то репетируют, читают, смотрят телевизор и т.д. Аня ходит по залу со сценарием.

АНЯ (прорабатывает сценарий; реплики героев читает наиграно, личные сомнения высказывает с укором к себе): «О, мой король! Я знала, что ты вернешься с победой!». Нет. Как-то скучно. А если: «Мой король, ты не представляешь, что здесь произошло!». Нет. Ну почему он не представляет? У него что: что-то не так с воображением? (слушает джингл на радио) Новый год у них. Нагнетают. Виталь, ты накидал стих Короля Королеве по его возвращению с войны?

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ (подходит к Ане с бумагами): Да, Аня Андреевна!

АНЯ: Отлично! Ты мой спаситель! Давай читай, что там у тебя.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Кхм-кхм...

«Что значит «Ленин в октябре»?

Китайский автопром,

Где Винни-пух застрял в норе...

Что взять с собой в роддом?

Шестой айфон не влез в карман.

Знакомства полный Абакан.

Любовь, зима, самообман.

Фундук, миндаль, Таджикистан».

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ (после паузы): Ну как, Вам нравится, Аня Андреевна?

АНЯ: Виталь, ну, как тебе сказать. Потенциал у этой х... х... хрестоматии безусловно есть. Единст Мне кажется, можно было бы добавить немного драматизма. Иди, подумай, как можно... добить, так сказать, эту лирику.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ (уходит в кулуар): Хорошо.

АНЯ (достаёт телефон, делает звонок; далее - про себя): Надо срочно дозвониться Леше.

Оператор [гудок; запись]: Аппарат абонента выключен или находится вне зоны действия сети.

АНЯ: Блин.

ЭРРА (подходит к Ане): Что-то не так?

АНЯ: Да до Леша не могу дозвониться второй день. Он сказал тут всем управлять, а я в этом как будто что-то понимаю. Хотела спросить его по поводу того, как правильно поставить 4 эпизод... О! Эрра! Он, сказал, что ты мне поможешь, если что - на ка вот, посмотри 4 эпизод, я там все свои вопросы прописала. (даёт сценарий Эрре)

ЭРРА (берёт сценарий, начинает изучать): Так-с, что тут у нас...

АНЯ (набирает номер на телефоне): А я пока в Министерство наберу. Пусть хоть скажут, долетел, не долетел. (идет набор; далее - через паузу, подразумеваются ответные реплики) Ало, Юль, добрый день! [ответ] Я к тебе вот по какому вопросу: у вас там в Министерстве какой-то большой проект в столице, куда моего режиссера забрали. [ответ] Ну как: вы же всех режиссеров крупных собираете на какой-то проект. [ответ] Не собираете? [ответ] А куда он тогда улетел, если не в командировку? [ответ] Нет никакой командировки и не планировалось? [ответ] Хорошо. Хорошо, Юль, спасибо, я поняла. (кладёт трубку) Я не поняла.

ЭРРА: Возможно, они что-то напутали.

АНЯ (набирает номер на телефоне): Сейчас разберемся. Позвоню в его гостиницу - что там скажут. (идет набор; далее - через паузу, подразумеваются ответные реплики) Алло, девушка, здравствуйте. [ответ] Подскажите, пожалуйста, у вас в отеле на данный момент в 609 номере проживает мужчина, Алексей зовут: Вы не могли бы с ним меня связать? [ответ] Я его жена, не могу до него дозвониться второй день. [ответ] В смысле не беспокоить?! Он мой муж — это мой долг. [ответ] С какой женщиной? [ответ] Куда?! (через паузу в гневе бросает телефон на пол). Цветочек!

ЭРРА (через паузу, подбирает телефон Ани, подает ей): Ань, не нужно нервничать.

АНЯ (готовится плакать, запинаясь, заикается): Ты серьезно? А я ведь догадывалась, что он к этой ш... ш... шальной девушке поехал... И ведь он мне обещал, что с ней у него всё! Вот я дура.

ЭРРА (через паузу, быстро и заучено): Заблокируй его в сетях, удали из друзей, начни новую жизнь, найди другого мужчину.

АНЯ (растеряно): Что?

ЭРРА (растеряно): Что?! (пауза) Я говорю: не стоит тратить на это силы. Нам нужно репетировать дальше.

АНЯ: Мы не можем репетировать дальше. Потому что без Короля постановку не сделать, а я не хочу его больше видеть!

ЭРРА: А мы изменим сценарий.

АНЯ: Это как?

ЭРРА: Ну, ты же главная, пока Леши нет, верно? Вот и поменяем сценарий так, чтобы Король был не нужен. Ну, к примеру, Король погибнет на войне.

АНЯ (воодушевленно): Да? Да! Король погибнет на войне! Эрра, ты такой крутой! (обнимает его, потом берет сценарий, черкается в нем) Вот тебе и 4 эпизод! И Леша не нужен для этого! (далее - озлобленно и грустно). Вообще больше не нужен. (далее - воодушевленно) Эрра, сделаем все без него! (залазит в телефон) Сейчас-сейчас... (далее - гневно) Цветочек он мне теперь, а не дозвонится или допишется. Все, навеки в черном списке!

ЭРРА: Пожалуй, это верно, Ань. Пусть подумает над своим поведением.

АНЯ: Подумает? Нееет! Я его даже на порог театра больше не пушу. Так что может ни о чем не думать! Он мне обещал, что с ней у него всё закончилось?! Обещал. И тут это...

ЭРРА: Тогда я предлагаю так. (далее - загадочно) Спустя месяц с момента ухода Короля на войну, от него нет никаких вестей. И вот как-то во дворец прибывает гонец и сообщает, что Королю конец. Ну то есть он пал в бою на войне в Северных землях, а армия Фест-Виалея разбита. Королева смята и подавлена. И в 4 эпизоде мы отразим ее глубокую печаль и душевные терзания, ее полное одиночество: она одна в пустом и холодном замке. Ищет решение, но не может найти.

АНЯ (шмыгая носом): Да, неплохо, давай так.

ЭРРА: А может, Королева, пока грустит, будет спрашивать у Советника совета? Ей же Король наставлял, чтобы она полагалась на Советника. Сама то она особо ничего не умеет. (далее - сквозь зубы) Ей бы всё звездой стать...

АНЯ: В смысле?

ЭРРА (замешкав): Ну, в смысле балы там устраивать всякие во дворце. Я это имел в виду.

АНЯ: Аа. Ну, пусть спрашивает Советника, да.

ЭРРА: Ну и Советнику для простоты можно даже имя дать. Только вот какое...

АНЯ: Да пусть Эрра будет. Все равно ты его играешь... Ну, чего ждешь? Давай, запускай всё здесь! (поднимается на айсберг)

ЭРРА: (алчно) Я так давно мечтал это сделать... (громко, на весь зал) Театр! Быстро все в зал! Репетируем 4 эпизод! (далее - злобно под нос) По новому сценарию; с новым режиссером... (смеется как бы про себя, присаживается в кулуар).

Эпизод 4

[Музыкальный эпизод FIZICA - Путь Домой I]. В конце эпизода все работники театра покидают театр. В зале остается только Аня и Эрра. Аня спускается с айсберга.

Подводка 5

КОРОЛЕВА (почти рыдая): Советник, я не знаю что делать... Эмоции переполняют меня. Враги наступают, армия разбита, а править всем Фест-Виалем в одиночку я просто не смогу. Тем более в таком состоянии... Мне очень тяжело, Советник!

СОВЕТНИК: Я понимаю Вас, Ваше Величество. Но Вы можете полностью на меня положиться. Я помогу Вам справиться с этой утратой. Помогу Вам управиться с королевством. Я не брошу Вас в беде.

КОРОЛЕВА: Да что тут управляться! Гонец же доложил: враги продолжают наступать, армия разбита, Король пал. Зачем нам теперь вообще с чем-то управляться...

СОВЕТНИК: Ваше Величество, я понимаю, Вам непросто пережить эту потерю. Но я знаю, как остановить врагов.

КОРОЛЕВА: И как же?

СОВЕТНИК: Вы наверняка в детстве слышали одну из самых известных в Фест-Виале сказок про великих колдунов, которые сотворили наш мир?

КОРОЛЕВА: Конечно. Про колдунов, которые могли создать всё, что угодно.

Содержание достоверно: _____ / Сулопаров А.В.

СОВЕТНИК: Да, Ваше Величество. Но не всё, что угодно, а лишь только одно творение за их жизнь. Создал, к примеру, волков и всё, больше ничего нельзя. Но главное другое: колдуны могли наделять свои творения огромной силой, которая многим могла бы показаться неестественной.

КОРОЛЕВА: Так, и что?

СОВЕТНИК (далее - более серьезно, с некоторым упреком): Это не сказка, Ваше Величество. Это история. Реальная история о целой цивилизации колдунов, зародившейся задолго до вас, ой (оговаривается), до нас.

КОРОЛЕВА: Советник, перестань. Все знают, это вымысел.

СОВЕТНИК: Ваше Величество, если Вы поверите мне, Вы сможете заполучить силу, которая будет способна уничтожить любых врагов. Вы сможете отомстить за Вашего мужа, за нашего Короля, и стать лучшим правителем Фест-Виалья за всю его историю.

КОРОЛЕВА: Даже если я поверю, что это правда, как ты достанешь мне эту силу?

СОВЕТНИК: Вам не стоит беспокоиться о таких мелочах. Вы, как наш новый и единоличный правитель, должны думать о судьбе королевства. Как бы ни было тяжело и больно от гибели нашего Короля, нужно идти дальше, смотреть вперед. Теперь Вы не можете позволить себе сентиментальность. Вы должны быть холодны и рассудительны.

КОРОЛЕВА: Да как же, Советник? У меня все мысли о... о... (плачет)

СОВЕТНИК: Ваше Величество. Есть простой и действенный способ. Уничтожьте воспоминания, которые тяготят Вас. Все предметы, изображения... Всё. Выкиньте прочь ту музыкальную шкатулку, которая так дорога Вашему сердцу. Это будет непросто, но только так Вы сможете снова взглянуть на мир счастливыми глазами. Иначе каждое утро эта шкатулка будет тяготить Вас, как и всё, что связано с Его Величеством.

КОРОЛЕВА: Может, ты и прав, Советник. Но, я решу, как поступить, сама. Пойду отдохну.

СОВЕТНИК: А как быть с великой силой?

КОРОЛЕВА (Уходя из залы): Если это правда, достань мне её, чего бы то ни стоило. (Уходит из залы)

СОВЕТНИК: Да, моя Королева... (злобно, но естественно смеется; далее - на всю залу) Ну что, страна бунтовщиков и балерин! Мы этого долго ждали! Ко мне, моя свита! Пора начать подготовку. Кажется, ветер наконец переменился...

Эпизод 5

[Музыкальный эпизод FIZICA - Тик-Так]. В конце эпизода все покидают дворец, в том числе и Эрра.

Подводка 5.1

Королева выходит в один из кулуаров вместе со Служанкой. Они прогуливаются по королевским покоям и беседуют.

СЛУЖАНКА: Ваше Величество, я думаю, не стоит слушать Советника в этих вопросах. Сейчас Вам может посоветовать только сердце. А оно у Вас всегда было добрым и теплым. Оно бы никогда не подсказало уничтожить шкатулку Его Величества!

КОРОЛЕВА: Я не знаю, как бы мне подсказало сердце. Сейчас ему больно и холодно. Оно молчит. И мне кажется, что если я не откажусь от прошлого, то, наверное, не смогу ясно смотреть в будущее...

СЛУЖАНКА: Но Ваше Величество, для этого необязательно уничтожать то, что Вам дорого. Если Вы не хотите смотреть на вещи, которые навевают на Вас воспоминания о нашем Короле, поручите кому-нибудь, кому Вы доверяете, сохранить их. Потому что я Вас уверяю: когда-нибудь Вы пожалеете, что избавились от прошлого и не оставили пути назад.

КОРОЛЕВА: Откуда простой служанке знать, о чем я могу пожалеть?

СЛУЖАНКА: Потому что любовь для всех одинаковая, Ваше Величество.

КОРОЛЕВА (через паузу): Не знаю. Меня терзают сомнения. Даже если я сохраню шкатулку и отдам... Да вот тебе отдам. Я же буду помнить о том, что она есть. Она все равно не отпустит меня. Проще будет, если я ее вообще больше не увижу и выброшу. Фест-Виаль нуждается в сильном правителе, а не в ревущей женщине, держащейся за прошлое.

СЛУЖАНКА: Я Вам не указ, Ваше Величество. Вы сами должны принять решение. Возможно, от него будет зависеть судьба всего нашего королевства...

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

[Момент сюжетного выбора зрителей: уничтожить ли Королеве шкатулку или сохранить ее, отдав служанке]

Подводка 6

29 декабря. Утро в театре. В театре пусто. В зал входят участники труппы Виталья, Антон, Лена и Настя, обсуждая репетиционный процесс и обстановку в театре.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Нет, ну это уже ни в какие ворота! Мало того, что у нас отобрали две трети роли, так еще и уменьшили гонорар! Типа логично: вы же меньше играете, значит и платить вам можно меньше.

УЧАСТНИК ТРУППЫ НАСТЯ: Это тебе кто так объяснил?

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Аня. Я с ней вчера разговаривал. Но она что-то вообще не в себе в последний месяц. Сказала, что уволит, если буду докапываться.

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН: А самое смешное, что у Эрры гонорар растет не по дням, а по часам! У нас же по новому сценарию Советник - чуть ли главная роль! При чем Аня сама ему оплату подняла. В общем, надо исправлять всю эту несправедливость. Предложения?

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА (мудро, воодушевленно): Я вам вот что скажу. Я родилась в бедной актерской семье. С детства я играла главные роли на всех утренниках. Я закончила академию культуры с красным дипломом. Пять лет мне пришлось скитаться в костюме Лунтика по подмосткам и детским праздникам. Было ли это просто, спросите вы? И я скажу вам: нет, это было непросто. Но эта школа жизни, и если вы ее пройдете, она останется с вами навсегда.

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН (через паузу): Эээ... Спасибо, Лена, за эту информацию. А теперь предложения.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Да откройте глаза! Эрра сам себе и повысил гонорар - разве не понятно. Аня вообще без своего мнения сейчас. Он ее на сцену выставил, а она и довольна, что остальные вопросы он за нее решает.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА (мудро, воодушевленно): Я вам вот что скажу. Если сильно чего-то захотеть, то это обязательно произойдет. В жизни все относительно. Вы не сможете переживать только взлеты. И в какие бы обстоятельства вы ни попали, не стоит унывать. Запомните это навсегда.

УЧАСТНИК ТРУППЫ НАСТЯ (через паузу): Кхм-кхм. Думаю, нам стоит порадикальнее, поставить ультиматум. В конце концов: мы артисты театра или низкопробная халтура?!

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА (мудро, воодушевленно): Я вам вот что скажу...

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН (перебивает): Лена!

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА: Ладно.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Короче, я сегодня с ними обоими поговорю и всё выскажу. Через два дня Новый год, я своим подарков наобещал, а выходит, что зря...

В зал входит Аня и Эрра в верхней одежде под руку, Эрра что-то рассказывает Ане. Эрра помогает Ане снять верхнюю одежду, снимает свою и надменно отдаёт ее одному из Участников труппы. Аня с Эррой направляются напрямиком на айсберг - снова под руку. Инициативу взять под руку проявляет Эрра.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Аня Андреевна! Эрра! Добрый день. В общем, мы тут хотели сказать: нам не нравится новый сценарий. И новый размер гонорара!

АНЯ: «Мы» - это кто? Вы четверо?

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Да!

УЧАСТНИКИ ТРУППЫ (КРОМЕ ВИТАЛИ) (на перебой произносят фразы с содержанием далее): Да нет, мы тут просто репетировали. Он подошел, говорит что-то там не так. А у нас всё так. Никаких проблем!

АНЯ (Участнику труппы Витале): Их все утраивает.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Но мы же...

АНЯ: Живо по местам! Начинаем репетицию! Шестой эпизод!

УЧАСТНИКИ ТРУППЫ (КРОМЕ ВИТАЛИ) (шепотом; на перебой произносят фразы с содержанием далее): Да, молодец, так её! Мы с тобой!

ЭРРА: Театр, приготовились! Напоминаю содержание эпизода: после ритуала Советника Королева становится Снежной Королевой. Ей стали подвластны силы холода, снега и льда. В ее руках - целая стихия. Эти вести остановили врагов и заставили их отступить с земель королевства. Спустя время, Снежная Королева забыла былые чувства к Королю, воспитание детей доверила прислуге, а сама стала рассудительно и справедливо править Фест-Виалем под чутким и заботливым присмотром Советника.

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН: Ага-ага... Куда уж чутче...

ЭРРА (с не скрытым упреком): Ну ка цыц! К сожалению, не все подданные были достаточно образованы и умны, чтобы понимать, что правление Снежной Королевы является справедливым, и что тот, кто этого не понимает, в любой момент может покинуть королевство по своему желанию! Например, прямо в канун Нового года или Рождества!

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН: Молчу-молчу.

ЭРРА (загадочно): Итак, эпизод шесть: аудиенция Снежной Королевы со своими подданными.

Подводка 6.1

В зале дворца Снежная Королева выслушивает жалобы и предложения своих подданных по поводу их жизни и благополучия. Снежная Королева и Советник стоят на айсберге, Мятежные подданные 1, 2, 3 и 4 группой находятся у подножья айсберга. Мятежный подданный 1 выходит вперед группы.

МЯТЕЖНЫЙ ПОДДАННЫЙ 1 (встает на колени): ...и по сему, Ваше Величество, я прошу Вашего внимания. Наши дети стоят на пороге Вашего дворца, им нечего есть, а в домах холодно, как на улице. Зима стала суровее, дров не хватает, а купить их просто не на что...

СОВЕТНИК: Ее Величество услышала тебя (далее - шепчет на ухо Снежной Королеве)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (выслушав Советника): Слушай меня, подданный. В Фест-Виале отныне каждый сам вершит свою судьбу. Если тебе не хватает денег, сделай всё, чтобы их заработать. Если в твоём доме холодно, найди другой, в котором тепло, или замерзни.

Эпизод 6

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Мне нет дела до твоих варварских проблем. Я никому из вас ничем не обязана. Я и так дарю вам защиту от недругов и право на жизнь. Цените это! А теперь пошли вон!

Мятежные подданные 1, 2, 3 и 4 растерянно и напуганно покидают залу. [Музыкальный эпизод FIZICA - Любовь - это Миф (OST Снежная Королева)]. После эпизода все покидают залу.

Подводка 7

Ночь 30 декабря. В пустом театре тайно собираются некоторые участники труппы. В зал театра входят Участники труппы Виталия, Антон, Лена и Настя. Ходят по залу, общаются. Антон держит в руках сценарии.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛИЯ: Антон, с каждой ночью мне все больше кажется, что это не самая удачная наша идея.

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН: Да это улетная идея! Мы ведь уже почти отточили этот эпизод! Когда Аня с Эррой его увидят, они сразу захотят вернуть его в сценарий! Ну и мы вернем себе нормальный гонорар и актерское достоинство.

УЧАСТНИК ТРУППЫ НАСТЯ: В любом случае, мы должны попытаться. Я не знаю, что там у Леши с Аней творится...

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА (встревает): Ага, уже целый месяц почти не общаются, говорят.

УЧАСТНИК ТРУППЫ НАСТЯ: Да. И, в общем, мне кажется, что Леша по-любому вернется в театр, ведь он как никак руководитель труппы, всё наладит и вернёт седьмой эпизод в сценарий.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА: Ну, я вам вот что скажу...

УЧАСТНИКИ ТРУППЫ (КРОМЕ ЛЕНЬ): Лена!

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА: Поняла.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: А я вот не уверен на счет надежды на Лешу. Учитывая, что он мое имя уже год выучить не может...

УЧАСТНИК ТРУППЫ НАСТЯ: Влад, да это нормально!

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Я Виталя.

УЧАСТНИК ТРУППЫ НАСТЯ: Кхм-кхм. Ну я имею в виду, что он же режиссер: у него нас десятки, он не обязан помнить каждого по имени — это просто очень сложно. И я уверена, что он даже старался запомнить...

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Да ладно-ладно. Он в любом случае крутой; круче, чем Эрра.

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН: Так, хватит трепаться. Давайте за дело. В общем, я закончил историю эпизода, вот (раздает сценарии эпизода всем Участникам труппы). Итак, дворцовая прислуга, недовольная правлением Снежной Королевы, готовит восстание. Все мятежные подданные понимают, что в прошлом добрая и самоотверженная Королева попала под грязное влияние Советника: он затуманил ей рассудок и сделал ее бессердечной и даже жестокой по отношению к другим людям.

УЧАСТНИК ТРУППЫ НАСТЯ (читая сценарий): Мятежные подданные Фест-Виалю, служившие в королевском дворце, уже на протяжении нескольких месяцев присматривали за детьми Снежной Королевы, потому что с момента обретения магических сил ей стало не до них: она увлеклась тиранией. Возможно, это стало следствием сильного душевного потрясения из-за гибели ее единственного любимого - Короля. Через чёрствость и жестокость она хотела уйти от душевных терзаний.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ (читая сценарий): В итоге дворцовая прислуга сильно привязалась к королевским наследникам. Через какое-то время становится понятно, что Советник намеревается полностью завладеть престолом и не остановится не перед чем.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА (читая сценарий): Дворцовые подданные решают, что следующими, на кого направит свой алчный взгляд Советник, станут королевские дети. Советник может захотеть убрать претендентов на трон. Поэтому однажды ночью мятежники похищают детей из дворца и прячут их в безопасном месте. Прячут так, чтобы в итоге никто достоверно не смог сказать, где они.

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН: И вот, готовясь к худшему и понимая, что помощи ждать неоткуда, королевские подданные вместе со своими женами и детьми, угнетенными режимом Снежной Королевы, готовят восстание, поднимая всех недовольных выйти против несправедливости...

Эпизод 7

[Музыкальный эпизод FIZICA - В пламени наших снов]. После эпизода все покидают зал.

Подводка 8

31 декабря, вечер. В зале театра с утра идут репетиции, все уставшие и недовольные. В одном из кулуаров общаются Участники труппы Виталя, Антон, Лена и Настя. В другом кулуаре сидит Аня, читает сценарий, что-то пьет. Эрра работает в еще одном кулуаре. В зал театра входит Подруга Люба, подходит к компании Участников труппы.

ПОДРУГА ЛЮБА (сейчас и далее - с позитивом, простотой и постоянными, местами неуместными присмешками): Ну что, повстанцы! Восстановили, так сказать, равновесие силы?

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ (обреченно): Люб, ты издеваешься? Дарт Вейдер вон, пыхтит, что уволит. Император строит Звезду Смерти прямо в новогоднюю ночь. В общем, в Империи тирания и произвол.

ПОДРУГА ЛЮБА: А вы пробовали Дарта Вейдера, так сказать, на светлую сторону обратить?

УЧАСТНИК ТРУППЫ АНТОН: Это может сделать только Люк, а Люк в столице и неизвестно, вернется ли вообще.

ПОДРУГА ЛЮБА: Поняла... И эти злыдни даже не включили ваш эпизод с мятежом в сценарий, да?

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Не-а.

ПОДРУГА ЛЮБА: Блин, обидно. Он ведь такой крутой получился... Ладно. Хоть у меня никто роли не отнимал и гонорары не понижал, чувствую, настало время, так сказать, тяжелой артиллерии.

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Люба, ты меня пугаешь.

ПОДРУГА ЛЮБА: Не бойсь. Я сейчас сама с Анькой поговорю. Мы с ней еще с горшка дружим. Вместе в школу ходили, вместе с актерского отчислили, вместе шаругу жгли, вместе в дурке гасились... (заметив реакцию Участников труппы - со смешком) Да ладно, че напряглись-то! Шучу я, шучу!

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ (впечатлённо): Страшная ты женщина, Люба.

ПОДРУГА ЛЮБА: Че сказал?!

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Ну я в смысле грозная, влиятельная. Я это имел в виду. Не в смысле, там, не красивая, а...

ПОДРУГА ЛЮБА: Так, всё, Коля, молчи. Просто молчи, Коля.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ: Я Виталя.

ПОДРУГА ЛЮБА: А у меня левая нога больше правой, но я же всем об этом не рассказываю! Ладно, пошла я справедливость наводить. (Идет к Ане) Анька, привет!

АНЯ: О, Люб, привет! А ты че здесь? Ты же больничный взяла.

ПОДРУГА ЛЮБА: Да вот немножко отпустило, так сказать: зашла посмотреть, как у вас тут продвигается. Кстати, всё хотела спросить: что это ты театр репетировать прям в Новый год заставила?

АНЯ: Эрра сказал, что мы готовим постановку к Рождеству, а многое еще не готово - праздновать некогда. Да и надо было некоторых бунтовщиков, вон, на место поставить. Эрра и предложил их так наказать - новогодней сменой.

ПОДРУГА ЛЮБА: Что-то ты, подруга, слишком много на Эрру полагаешься. Тебе самой-то нравится, что у нас в театре происходит?

АНЯ: Люб, ну что ты из меня монстра делаешь! Я же всё понимаю. Сейчас порепетируем немного и потом корпоративчик накроем: теплый, театральный, в компании друзей, в предвкушении премьеры. Я даже разрешила актерам привести всех своих. Ну там, кто семейный, кто с кем встречается - всех пусть зовут!

ПОДРУГА ЛЮБА: Мило. А сама что?

АНЯ: Что сама?

ПОДРУГА ЛЮБА: С твоим-то что?

АНЯ: Видеть его не хочу.

ПОДРУГА ЛЮБА: Эх, Анька-Анька... Тебе не кажется, что ты просто всё себе придумала? У вас ведь всё было идеально - любой бы позавидовал! Это ж нелогично, выходит. Ты бы хоть с ним поговорила для начала, а уж потом обижалась. И то, если будет, на что. Ну хотя, ты найдешь на что.

АНЯ: Люб, неужели не ясно: он даже не собирается сюда возвращаться...

ПОДРУГА ЛЮБА (параллельно): Во-во-во...

АНЯ (продолжает): Что толку разговаривать? Для меня и так понятно, зачем он уехал. Да он и сам не звонит не пишет уже почти месяц.

ПОДРУГА ЛЮБА: Ань, ты че, цветочек? Ты же сама его везде заблокировала, подруга! Как он до тебя дозвонится?!

АНЯ: Это мелочи. Если бы хотел, то нашел бы способ связаться. Помню, мы с ним однажды в походе были в тундре. Я что-то отстала, потерялась. Без связи, без всего. (далее - не рыдая, но как бы с наворачивающимися слезами) Так он всю ночь верхом на олене меня по следам искал, с чукчами потом дрался... Все-таки он такой... такой...

В зал театра входит Леша в верхней одежде. В руках он несет мандарины. При первой его реплике работники театра радуются его возвращению. Аня медленно подходит к Леше, но не слишком близко.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА: О! Алексей Владимирович! С возвращением!

ЛЕША (празднично): А тебя с Наступающим, Лен! С наступающим, театр! Я как узнал, что вы 31-ого числа репетировать поперлись, сразу понял, на что намек. Яркий общий праздник в нашей дружной театральной семье!

АНЯ: Алексей Владимирович! По-моему, Вы к нашей театральной семье больше отношения не имеете.

ЛЕША: Не понял. Че й та?

Все работники театра бурно обсуждают происходящее.

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

ЭРРА (медленно подходя к Ане): Ну ка всем цыц!

Все работники театра начинают редко и тихо перешептываться.

ЭРРА: Алексей Владимирович, видите ли, в ответственный для театра период Вы покинули труппу без уважительных причин, а точнее по причинам, являющимся плодом Вашего воображения. Выхода не оставалось: мы решили взять всё в свои руки. Я, по желанию Ани Андреевны и всей труппы стал...

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ (перебивает): Цветочек.

ЭРРА: ...стал новым режиссером «Снежной Королевы». А вы можете пока заняться другими делами, желательно, не связанными с театром.

ЛЕША: Эрра, ты чего? Мы же с тобой с первого курса вместе. Ты же мне как брат! Ты же знаешь, где я был! О чем ты говоришь? А, я понял, это розыгрыш такой. Ха-ха! Ну, натуральненько так, молодцы - сразу видно, профессионалы!

АНЯ: Ты не писал мне месяц. Не звонил мне месяц. И самое главное - ты обманул меня.

ЛЕША: Родная, я не понимаю, о чем ты...

АНЯ (перебивает): У тебя не было никакой командировки! Ты уезжал в столицу к этой... Тоне! Мне в отеле всё рассказали! А ты ведь мне обещал, что больше никогда не вернешься к ней!

ЛЕША: Ань, чщщ, я тебе сейчас всё объясню

АНЯ: Пошел вон!

ЛЕША: Что?! Если ты забыла, я тут режиссер, моя любимая прима.

АНЯ: Не твоя!

ЛЕША: Ого! А чья же?

АНЯ (подходит к Эрре, сама обнимает себя его руками): Его!

ЭРРА (сначала растерялся, далее - напыщенно): Да.

ЛЕША: Так вот почему... Понятно (ставит шампанское, бросает мандарины на пол и уходит из театра).

АНЯ (Эрре): Руки убрал.

ЭРРА: А как же... (убирает руки, отходит)

АНЯ (перебивает): Руки!

ПОДРУГА ЛЮБА (подходит к Ане, но не слишком близко): Тьфу! Цветочек! Подруга, это что сейчас было? Ты совсем что ли? А! (уходит из зала театра, махнув рукой)

АНЯ (после недолгого молчания): Ну чего уставились?! Один эпизод остался! (Эрре, подходит и хлопает по плечу, с упреком) Командуй, режиссер.

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ (между собой): Видимо, теперь точно Степа играть Короля будет...

УЧАСТНИК ТРУППЫ ЛЕНА (между собой): Ага... А кто это?

УЧАСТНИК ТРУППЫ ВИТАЛЯ (между собой): Вахтер наш.

ЭРРА (через паузу): Театр! Репетируем 8 эпизод! Конферансье, давай предисловие! По местам! У нас финал! (под нос) Полный.

Подводка 8.1

Пока Конферансье говорит предысторию, работники театра суетятся и шепчутся: демонстративные подготавливают зал, реквизит, себя, костюмы. В зал выходят и занимают свои позиции артисты эпизода.

КОНФЕРАНСЬЕ: В Фест-Виале наступила вечная зима. Многие бежали из королевства. Точнее, кому это удавалось. Мятажи не успевали разгораться, как их засыпало снегом. Мощь Снежной Королевы стала безгранична, как и влияние Советника.

Альтернативный Король выходит в залу дворца. В зале на айсберге стоят Снежная Королева и Советник.

КОНФЕРАНСЬЕ: И вот однажды в холодном до дрожи и даже немного обветшавшем королевском дворце происходит невероятное - с войны с победой прибывает Король. Снежная Королева в

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

смятении: она была уверена, что ее муж пал на войне еще полгода назад. Советник убеждает ее, что Король - лжец, что война закончилась давным-давно, когда враги узнали о новых силах Её Величества. Так или иначе, Снежная Королева решает, что муж ей больше не нужен. Ее сердце охладело, ей стала важна одна лишь власть, и она не собирается делиться ей с Королем.

Эпизод 8

В залу выходят бойцы Короля и Снежной Королевы, занимают позиции для схватки.

КОНФЕРАНСЬЕ: После тщетных попыток воззвать к разуму и сердцу Снежной Королевы, Его Величество приказывает верным ему подданным захватить тронный зал силой. За Короля встали все - от мала до велика, семьями и домами. А Её Величество силой страха и магии заставила подданных дать отпор атаке Короля. Брату предстояло сразиться с братом, другу - с другом. Так началась финальная битва нашей истории. Беспощадная битва за любовь.

Подводка 8.2

Зала дворца. Бойцы Короля повержены.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Что же, мой король. Похоже это конец. Твои силы разбиты. А тебя я... заморожу навеки.

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): Моя королева, неужели ты не понимаешь! Советник одурманил тебя! Он - древний и алчный колдун, последний, оставшийся в живых. Оглянись вокруг! Он манипулирует тобой. Твоими руками вершит свою месть!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Какую месть?

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): Людям! Человечеству! Это он создал нас в начале времен, как самых опасных существ на свете. Создал для того, чтобы с помощью нас подчинить своей воле всю цивилизацию колдунов и истребить тех, кто не покорится. И когда его кровожадный и отвратительный план был исполнен, люди поняли, что больше не нуждаются в его владычестве. Они стали самостоятельные и свергли его. И тогда Эрра пустился в бега. Он скитался по миру, пока не нашел теплое место при нашем дворе. Он заслужил наше доверие и потом воспользовался им, чтобы вернуть себе былую власть.

СОВЕТНИК: Да как ты смеешь!

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): У меня везде глаза и уши, Советник. Я знаю о тебе всё!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Так или иначе, я не собираюсь уступать тебе трон!

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): Но моя Королева! Ты и так всегда была на престоле. Мы же вместе правили Фест-Виалем долгие годы! Наши подданные обожали тебя! Они любили тебя так же, как ты любила их. Вспомни о тех, о ком ты заботилась! Кого ты любила!

| Счастливый финал: если зрители решили сохранить шкатулку, отдав Служанке | Плохой финал: если зрители решили выбросить шкатулку |
|--|---|
| <p>СЛУЖАНКА (вбегает в залу, бежит к Королю со шкатулкой): Ваше Величество! Ваше Величество! Королева сказала мне сохранить Ваш подарок ей. Вот. Мне кажется, это важно (отдает Королю шкатулку и уходит).</p> <p>КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ) (берет шкатулку): Моя шкатулка...</p> <p>СОВЕТНИК (Снежной Королеве): Нет! Моя королева, Вы должны были ее выбросить! Забыть навсегда!</p> <p>КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ) (открывает шкатулку, далее фоном играет шкатулка): Я подарил ее тебе месяцы назад в честь рождения наших детей, в честь нашей любви... Неужели это теперь ничего не значит... Я же всегда любил тебя; больше всего на свете...</p> | <p>СЛУЖАНКА (вбегает в залу, пугается, кричит как бы себе, суматошно перемещаясь по краям залы): О Господи! Что творится, что творится! Что же делать?! Всё не может так закончиться! Ваше Величество, наш Король! Напомните ей о шкатулке, что подарили перед уходом на войну! (далее - укрывается в кулуарах, наблюдая за происходящем)</p> <p>СОВЕТНИК: А ну молчать, прислуга!</p> <p>КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): Моя Королева, та шкатулка...</p> <p>СОВЕТНИК (перебивает): Можешь не стараться, Король! Она выбросила её, как и всё, что с тобой связано! Выбросила прочь из ее новой жизни, где она сильна, величественна и независима!</p> |

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (почти рыдая): Я... Я не... Я... Леш, я... (быстро поправляется), мой король, я... Я всегда любила тебя и буду любить. И помнить каждый миг, проведенный вместе. Прости меня.

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): Тебе не за что просить моего прощения, любимая королева.

СОВЕТНИК (пятится, начинается спускаться с айсберга): Остановите это безумие!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Молчать, Советник! Ты воспользовался мной! Ты заставил меня обратить против себя мужа и подданных, забыть о моих детях, отказаться от всего, что мне мило. Ты причинил мне столько боли, а я была слепа...

СОВЕТНИК: Ваше Величество, я...

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (перебивает): Пошел вон из нашего королевства, Советник! Чтобы духу твоего здесь больше не было! И если я тебя хоть раз здесь еще увижу, я заморожу тебя навеки!

СОВЕТНИК (спустился с айсберга, пятится из залы): Вы! Вы все предатели! Вы неблагодарные существа, созданные по моей воле! Вы нужны были только для того, чтобы служить мне!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Нет, Советник! Мы были созданы, чтобы любить. И согревать этой любовью каждую крупицу нашего мира.

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): Моя королева.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (обнимает Короля): Не нужно слов, мой король.

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): Мои подданные! Мои друзья! Несите вести во все концы нашего славного королевства! Смута окончена, война выиграна. В Фест-Виале возвращается эпоха мира и процветания!

СЛУЖАНКА (вбегает в залу): Ваше Величество! Ваше Величество!

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): В чем дело?

СЛУЖАНКА: Ваши наследники! Наши любимые! Они... Они пропали!

Гаснет свет. Все уходят из залы.

КОНФЕРАНСЬЕ: Так и закончилось начало истории Снежной Королевы. Верные и любящие подданные, как и планировали, спрятали королевских детей в безопасном месте, да так, что никто не мог указать, где именно. Никто не ожидал, что Король вернется, и всё наладится. Теперь Королю и Снежной Королеве предстояло пройти долгий путь в поисках своих наследников. А пока они

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): Но моя королева...

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Достаточно церемоний! (начинает замораживать Короля)

КОРОЛЬ (АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ): Почему... Так холодно... (падает замертво)

СЛУЖАНКА: Если бы я тогда смогла убедить Королеву сохранить эту шкатулку! Она бы точно растопила ее сердце, пробудила бы воспоминания... А! Что теперь жалеть... (уходит из залы)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Ты следующий, Советник!

СОВЕТНИК (растерянно): Ваше Величество! Я не понимаю.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Возможно, я и стала холодной и черствой, но не глупой. Король подтвердил мои догадки.

СОВЕТНИК (пятится с айсберга): Ваше Величество, я не...

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (перебивает): Молчать, Советник! Ты воспользовался мной! Ты заставил меня обратить против себя мужа и подданных, действовать по твоей указке и отказаться от всего, что мне мило. Ты причинил мне столько боли, а я была слепа. Но теперь, как ты сказал, я сильна, величественна и независима, да? То бишь ни ты, ни твои советы мне больше не нужны.

СОВЕТНИК: Да кто бы ты была без меня!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Стража! Схватить его!

Двое стражников из залы хватают Советника и заводят ему руки за спину, ведут на центр залы по длинной стороне, останавливаются напротив айсберга.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА: Ты претендуешь на мою власть, на мой трон. А как ты понял, я не потерплю этого. За все твои козни и злодеяния передо мной и королевством я замораживаю тебя навеки! (замораживает Советника)

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (кричит): Служанка! Я хочу видеть моих детей. Принеси их в тронный зал. (про себя) Я сделаю, что должна. Всё для того, чтобы моя власть была вечной; чтобы в Фест-Виале наконец и навеки воцарился порядок.

СЛУЖАНКА (немного времени спустя вбегает в зал): Ваши наследники! Наши любимые! Они пропали!

Гаснет свет. Все уходят из залы.

| | |
|---|---|
| <p>собирались в дорогу, где-то в соседнем королевстве две добрых крестьянских семьи обнаружили у своих домов младенцев. Одна семья нашла мальчика и дала ему величественное имя Кай. А другая - девочку, которую они назвали красивым именем Герда.</p> | <p>КОНФЕРАНСЬЕ: Так и закончилось начало истории Снежной Королевы. Верные и любящие подданные, как и планировали, спрятали королевских детей в безопасном месте, да так, что никто не мог указать, где именно. Как только обнаружилась пропажа, Снежная Королева бросилась на поиски. А пока она собиралась, где-то в соседнем королевстве две добрых крестьянских семьи обнаружили у своих домов младенцев. Одна семья нашла мальчика и дала ему величественное имя Кай. А другая - девочку, которую они назвали красивым именем Герда.</p> |
|---|---|

Подводка 8.3

31 декабря; незадолго до полуночи. Зал театра. Работники театра отмечают Новый год: общаются компаниями, хаотично расположенными по всему залу и кулуарам. Негромко играет радиоприемник. Аня грустно сидит в кулуаре, где стоит радиоприемник, с Подругой Любой. Кроме них в этом кулуаре никого нет.

ПОДРУГА ЛЮБА: Ну, что могу сказать, Анька: профукала ты своего мужика прямо, так сказать, в канун Нового года, так сказать.

АНЯ: Люб, перестань. И без тебя тошно.

ПОДРУГА ЛЮБА: Тошно ей. А ты зачем ему чепуху ту наговорила?

АНЯ: Чтобы неповадно было!

ПОДРУГА ЛЮБА: Что неповадно? Ты бы хоть его выслушала! Но ведь нет, да еще и брякнула, что ты с этим Эррой. Тьфу! Какой мужик после такого вернется.

АНЯ: А кто сказал, что я хочу, чтобы он вернулся?

ПОДРУГА ЛЮБА: Мина твоя кислая говорит.

АНЯ: Люб, знаешь что! Он ездил в столицу к этой Тоне тайком от меня, и я в этом уверена...

ПОДРУГА ЛЮБА (параллельно): Да-да-да-да-да...

АНЯ (продолжает): ...нарушил обещание, наврал мне. Мне такой зачем нужен?

ПОДРУГА ЛЮБА: Знаешь что? Мужики они такие. Если бы они глупости не делали, какие бы они были мужики тогда... Чщ... Анька, слушай (прибавляет радиоприемник; далее - на весь зал). Так, ну ка тихо всем там!

Все в театре замолкают и иногда перешептываются. Внимание всех присутствующих обращено на кулуар, где стоит радиоприемник. По радио играет песня Ани.

ПОДРУГА ЛЮБА: Анька, это же твоя песня! Ты ж ее к прошлому Новому году еще писала!

АНЯ (растеряно): Да. Моя. А как она там...

В зал театра входит Леша, идет к Ане, но не подходит слишком близко. Все работники театра расступаются перед ним с улыбкой.

ПОДРУГА ЛЮБА (заметив Лешу): По волшебству, подруга, по волшебству. А вот и волшебник.

АНЯ (встает и неуверенно подходит к Леше; говорит замешкав, но на улыбке; шмыгает носом от того, что наворачиваются слезы счастья): Леш. Ты... Ты... Ты это всё? И получается, ради меня?

ЛЕША (с улыбкой): Согласен, дурак.

Аня подбегает к Леше и крепко его обнимает. Леша тоже обнимает Аню. Эрра скрытно покидает зал театра.

АНЯ (перестает обнимать Лешу, но стоит очень близко): Леш, как ты это...?

ЛЕША: А тебе скажи.

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.

АНЯ: А как же...? Я звонила в отель, сказали ты с Тоней куда-то уехал, а она ведь еще та...

ЛЕША: Ань, это не та Тоня, которую ты знаешь. Антонине Степановне 72 года. Это мама музыкального редактора одной из столичных радиостанций. (далее - на весь зал) Да кто-нибудь настроит этот приемник уже?! (далее - Ане) В обмен на кое-что я поставил в санатории Антонины Степановны офигенный рождественский концерт. Выдела бы ты, как бабки отжигали! (смеется)

АНЯ: Молчи, дурак! (слегка ударяет по груди Леши) Хоть бы написал, где ты да как!

ЛЕША: Ну, во-первых, если что, я хотел тебе сюрприз сделать. Во-вторых, я и так писал и звонил тебе весь месяц. Но я же у тебя в чёрном списке везде. Посмотри количество заблокированных звонков.

ЛЕША: А еще я знаю, кто главный злодей всего этого праздника. Эрра! Эрра, ты где, дружище? Эх, скрылся, негодяй!

АНЯ: А причем тут Эрра?

ЛЕША: Я его просил объяснить тебе после твоего звонка в отель, зачем я на самом деле уехал в столицу. Он сказал, что «дружище, я всё передам, не расстраивайся». И сейчас я понял, что он... не передал. Я оставлял сообщения на автоответчике театра, но я так понимаю, кое-кто их каждый раз старательно стирал.

АНЯ: Вот он цветочек! Я его...

ЛЕША: Ань, не надо. Он, конечно, цветочек, но посмотри, какой харизматичный злодей. Мне кажется, из всей этой истории мы сможем сделать восхитительную новогоднюю постановку: с искренней любовью, подлинными эмоциями и уютным теплым финалом.

Начинают бить куранты. Работники театра реагируют: берут в руки бокалы, кричат «о-о-о» и пр. Кто-то из труппы дает Леше два полных бокала шампанского (под видом шампанского подается газированная минеральная вода). Леша приглашает Аню подняться на айсберг. Они поднимаются на айсберг, встают друг на против друга.

ЛЕША (выпив из бокала, с доброй усмешкой): Хах, детское. (обнимает Аню)

Гаснет свет.

КОЛИЧЕСТВО АРТИСТОВ ШОУ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» ОТ FIZICA

- Образцовый цирковой коллектив «Арлекино»
 - Руководитель коллектива: Крупина Людмила Вячеславовна
 - Количество участников: 23 чел.
 - Количество тренеров: 10 чел.
- Школа танцев «Liberty Dance»
 - Руководитель коллектива: Нечет Елена Анатольевна
 - Количество участников: 190 чел.
 - Количество тренеров: 29 чел.
- СШОР «Корё» по тхэквондо
 - Руководитель коллектива: Карпов Максим Алексеевич
 - Количество участников: 50 чел.
 - Количество тренеров: 8 чел.
- Федерация по спортивной гимнастике Челябинской области
 - Руководитель коллектива: Червоткин Владимир Николаевич
 - Количество участников: 23 чел.
 - Количество тренеров: 10 чел.
- СК «Джем» и СК «Бьюти» по чирлидингу
 - Руководитель коллектива: Дорогова Лариса Викторовна
 - Количество участников: 65 чел.
 - Количество тренеров: 12 чел.
- Федерация аэробики Челябинской области
 - Руководитель коллектива: Игнатова Ирина Владимировна
 - Количество участников: 42 чел.
 - Количество тренеров: 8 чел.
- Спортивная школа ушу «Держава»
 - Руководитель коллектива: Шварёв Юрий Юрьевич
 - Количество участников: 25 чел.
 - Количество тренеров: 7 чел.
- Актёры
 - Руководитель: Новосёлова Полина Ивановна
 - Количество участников: 11 чел.
- Актёры массовых сцен
 - Руководитель: Новосёлова Полина Ивановна
 - Количество участников: 86 чел.

Общее количество участников и тренеров: 599 чел.

Содержание достоверно:  / Суслопаров А.В.