

Требования к уровню подготовки поступающих в ГБПОУ «Пермская краевая специальная музыкальная школа» на обучение по основной образовательной программе начального общего образования

Отбор лиц для приема на обучение по основной образовательной программе начального общего образования проводится в следующих формах:

- исполнение программы на инструменте,
- прослушивание по сольфеджио (устные ответы, письменные работы).

«ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Для поступления требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма) и общемузыкальная подготовка.

Произведения, указанные в данных требованиях, демонстрируют примерный уровень сложности репертуара в отношении технического развития поступающего и не являются обязательными.

ФОРТЕПИАНО

В первый класс

В 1 класс принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями (слух, память, чувство ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется.

В случае если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (1-2 разнохарактерных произведения).

Во второй класс

Исполнение четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (I часть классической сонаты, рондо или вариации), этюд, пьеса.

Образцы программ:

1.

Л. Шитте. Этюды №№ 1, 2 op.160

В.А. Моцарт. Менуэт ре-минор

И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Д. Шостакович. Марш

2.

Черни-Гермер. Этюд №22 (или 23)

И.С. Бах. Прелюдия ре - или до-минор (Маленькие прелюдии и фуги» ч.2)

Д. Чимароза. Соната ре-минор

А. Хачатурян. Андантино

В третий класс

Исполнение четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (I часть классической сонаты, рондо или вариации), этюд, пьеса.

Образцы программ:

1.

А. Лемуан. Этюд № 20 или № 22 op.37

А. Гедике. Инвенция Фа-мажор

Р. Глиэр. Рондо

И. Гуммель. Алегретто ми-минор

2.

Черни-Гермер. Этюд № 6 (ч.2)

И.С. Бах. Прелюдия № 12 (Мал. прел. и фуги)

Р. Шуман. Детская соната или С.Майкапар. Вариации на русскую тему

С. Прокофьев. Сказочка или Д. Шостакович. Гавот

В четвертый класс

Исполнение четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (I часть классической сонаты, рондо или вариации), этюд, пьеса.

Образцы программ:

1.

Л. Шитте. Этюд № 2 (или № 5) op.68

А. Лядов. Колыбельная

К.М. Вебер. Сонатина До-мажор ч.1

Л.В. Бетховен. «Весело-грустно»

2.

К. Черни. Этюд № 4 op.299

И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си бемоль-мажор

Л.В. Бетховен. Соната № 20 ч.1

Ф. Шопен. Первый детский полонез или Шуман «Дед Мороз»

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(скрипка, виолончель)

Для поступления в класс скрипки, виолончели требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувства ритма), общемузыкальная подготовка, а также соответствующее строение рук.

СКРИПКА

В первый класс

В 1 класс принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями (слух, память, чувство ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется.

В случае если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (1-2 разнохарактерных произведения).

Во второй класс

1. Гамма и арпеджио.

2. Этюд.

Сборник «Избранные этюды 1-3 класс» (вып.1).

3. Две пьесы.

В третий класс

1. Гамма и арпеджио.

2. Этюд.

Сборник «Избранные этюды 1-3 кл.» и «Избранные этюды 3-5 кл.».

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части), или вариации.

Например:

Ф. Зейтц. Концерт №1

А. Вивальди. Концерт Соль мажор и ля минор

Ш. Данкля. Вариации.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

В четвертый класс

1. Гамма и арпеджио.

2. Этюд.

Например:

Сборник «Избранные этюды 3-5 классы»

Ф. Мазас. ор.36

Р. Крейцер.

3. Сочинение крупной формы (I или II и III части), или вариации.

Например:

Дж. Виотти. Концерт №23 (1 часть)

Ж.Б. Акколай. Концерт

Ф.Зейтц. Концерт №3

Ш. Берио. Вариации.

4. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

В первый класс

В 1 класс принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями (слух, память, чувства ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется.

В случае если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (1-2 разнохарактерных произведения).

Пример программы:

1. Арпеджио по 1-3 ноты легато на смычок.
2. Две разнохарактерные пьесы (Р. Сапожников Хрестоматия для 1-2 кл).
Начальные номера.

Во второй класс

Две разнохарактерные пьесы или крупная форма:

(Хрестоматия под ред. И. Волчкова 1-2 кл.

Р. Сапожников. Хрестоматия для 1-2 кл.)

А. Вивальди. Концерт До мажор 1 ч.

И. Волчков. Вариации.

В третий класс

1. Гаммы. Правильное распределение смычка. Арпеджио по 1-3.

2. Этюд.

Избранные этюды под ред. Р. Сапожникова, Л. Мардеровского.

Возможно исполнение этюда на беглость или штриховую технику.

3. Сочинение крупной формы.

Б. Ромберг. Соната ми минор 1ч.

Ж. Бреваль. Концертино 1 или 2, 3 ч.

С. Ли. Сонатина 1 ч.

4. Вместо сочинения крупной формы возможны 2 разнохарактерные пьесы.

Например:

Г. Шлемюллер. «Непрерывное движение»

Л.В. Бетховен. Контрданс

О. Евлахов. Романс.

В четвертый класс

1. Гаммы, арпеджио.

2. Этюд

Р. Сапожников 1 этюд из сборника для 3-4 кл.

Сборник Л. Мардеровского (на выбор).

3. Произведение крупной формы.

Например:

А. Вивальди. Соната e-moll I-II части

Б. Марчелло. Сонаты

Г. Гольтерман. Концерт №4 1 ч.

Ж. Бреваль. Соната C-dur I часть.

4. Вместо сочинения крупной формы возможны 2 разнохарактерные пьесы.

КОНТРАБАС

В первый класс

В 1 класс принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями (слух, память, чувства ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется.

Во второй класс

Для неиграющих на контрабасе возможно исполнение произвольной программы на любом другом музыкальном инструменте. Две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

В третий класс

Для неиграющих на контрабасе возможно исполнение произвольной программы на любом другом музыкальном инструменте.

1. Гаммы. Правильное распределение смычка. Арпеджио по 1-3.
2. Этюд.
3. Сочинение крупной формы.
4. Вместо сочинения крупной формы возможны 2 разнохарактерные пьесы.

В четвертый класс

Для неиграющих на контрабасе возможно исполнение произвольной программы на любом другом музыкальном инструменте.

1. Гаммы, арпеджио.
2. Этюд
3. Произведение крупной формы
4. 2 разнохарактерные пьесы

АРФА

В первый класс

В 1 класс принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями (слух, память, чувства ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется.

Исполнение на музыкальном инструменте не требуется. В случае если поступающий в школу обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (двух-трёх разнохарактерных пьес или этюдов).

Во второй класс

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы: гамма, арпеджио, упражнения, этюд, две разнохарактерные пьесы по выбору исполнителя.

В третий и четвертый класс

1. Этюд: Н. Бокса, А. Кастнер, К. Черни и др.;
2. Произведение крупной формы: Сонатина из сборника «6 сонатин» Я. Дюссека №1, 2.;
3. Две разнохарактерные пьесы: М. Мчедлов «Аленушка», «Шалун», «Ревушка»; В. Поссы «Игра волн»; Ф. Надерман Токката, Г. Гендель Прелюдия В-dur и др.

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ФЛЕЙТА

В первый-третий класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Длина пальцев должна позволять доставать до резонаторов.

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (1-2 разнохарактерных произведения).

В четвертый класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.

2. Этюд.

На выбор из «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова или «Школы игры на флейте» Н. Платонова.

3. Две разнохарактерные пьесы. Из тех же сборников.

ГОБОЙ

В первый-третий класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (1-2 разнохарактерных произведения).

В четвертый класс

1. Гамма – до двух знаков включительно.

2. Этюд.

На выбор из сборника «Избранные этюды», I тетрадь Зельнер.

3. Две разнохарактерные пьесы.

КЛАРНЕТ

В первый и второй класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувства ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

В случае если поступающий в школу обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (1-2 разнохарактерных произведения).

В третий и четвертый класс

1. Гамма – до одного знака включительно.
2. Этюд.

На выбор из сборника «Школа игры на кларнете», С. Розанов.

3. Две разнохарактерные пьесы.

ТРУБА

В первый и второй класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук).

В случае если поступающий в школу обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (1-2 разнохарактерных произведения).

В третий класс

1. Гамма – до одного знака включительно
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы:
 - А. Самонов. Галоп.
 - В. Моцарт. Вальс.
 - В. Пикуль «Марш шахматных коней».
 - В. Щелоков «Сказка».
 - В. Щёлоков. Шутка.
 - М. Блантер. Колыбельная.
 - П. Чайковский. Старинная французская песенка.
 - Р. Шуман. Маленький романс.

В четвертый класс

1. Гамма – до одного знака включительно
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы:
 - Глинка. «Краковяк»
 - Щелоков. «Проводы в лагерь»
 - Косенко. «Скерцино»
 - Россини. Марш из увертюры к оп. «Вильгельм Телль»
 - Гендель. «Адажио»
 - Каччини. «Ave Maria»
 - Коган. «В дорогу»

ВАЛТОРНА

В первый-четвертый класс

Для поступления в 1-4 класс требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувства ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (1-2 разнохарактерных произведения).

ТРОМБОН

В первый-четвертый класс

Для поступления в 1-4 класс требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувства ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (1-2 разнохарактерных произведения), желательно на теноре.

ТУБА

В первый-четвертый класс

Для поступления в 1-4 класс требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувства ритма), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте (1-2 разнохарактерных произведения), желательно на теноре или на детской тубе (эуфониум).

САКСОФОН

В первый класс

В 1 класс принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями (слух, память, чувство ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется. В случае если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы на любом инструменте (1-2 разнохарактерных произведения).

Во второй класс

1) Гамма – до одного знака включительно 1 гамма,

2) 1 этюд (Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975, Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973, Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986),

3) 2-3 разнохарактерных произведения:

Р.Шуман «Мелодия»

И.С.Бах «Ария»

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

З.Компанеец «Вальс»

Чайковский П. Сладкая греза

В третий класс

1) Гамма – до одного знака включительно 1 гамма, 1 этюд (Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975, Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973, Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986),

2) 2-3 разнохарактерных произведения:

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"

Делло-Джойо Н. Безделушка Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Комаровский А. Пастушок

В четвертый класс

1) Гамма – до двух знаков включительно,

2) 1 этюд (Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975, Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973, Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986),

3) 2-3 разнохарактерных произведения:

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш (дуэт)

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт (дуэт)

Сен-Санс К. Лебедь

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

(домра, балалайка, баян, аккордеон)

Для поступления в класс домры, балалайки, баяна, аккордеона, гитары требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма) и общемузыкальная подготовка.

ДОМРА

В первый класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, чувство ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется.

В случае если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (1-2 разнохарактерных произведения).

Пример программы:

1.

П. Чайковский. Камаринская

Н. Мясковский. Полевая песня

Р. Н. П. Сеяли девушки яровой хмель в обр. А. Гречанинова

2.

А. Гедике. Прелюдия

Ю. Шишаков. Гавот

Р.Н.П. Звонили звоны в обр. Г. Свиридова

Во второй класс

2-3 разнохарактерных произведения или пьеса и одно произведение крупной формы.

1.

Й. Гайдн. Песня

В. Калинин. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте ребята»

2.

В.А. Моцарт. Майская песня

А. Гедике. Русская песня

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

В третий класс

2-3 разнохарактерных произведения или пьеса и одно произведение крупной формы.

1.

Г. Перселл. Ария

А. Гречанинов. Вальс

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2.

В.А. Моцарт. Песня пастушка

А. Гурилев. «Сарафанчик»

Украинский народный танец «Ой гоц, тай ни ни»

В четвертый класс

2-3 разнохарактерных произведения или пьеса и одно произведение крупной формы.

1.
И.С. Бах. «Весной»
С. Рахманинов. Русская песня
П. Чекалов. «Васька – футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька – футболист»)
2.
Г. Гендель. Менуэт
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»
Русская народная песня «За окном черемуха колышется»

БАЛАЛАЙКА

В первый класс

В 1 класс принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями (слух, память, чувство ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется.

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (1-2 разнохарактерных произведения).

Пример программы:

1.
р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
б.н.п. «Перепелочка»
2.
А. Иванов. Полька.
Ф. Шуберт. Экосез

Во второй класс

2-3 разнохарактерных произведения или пьеса и одно произведение крупной формы.

1.
Р. Шуман. Песенка
Д.Б. Кабалевский. Полька
Р.Н.П. Пряха
2.
В.А. Моцарт. Песенка
В. Глейхман. Русская
Р.Н.П. Ай все кумушки

В третий класс

2-3 разнохарактерных произведения или пьеса и одно произведение крупной формы.

1.
В.А. Моцарт. Полонез
А. Зверев. Лошадки
Б.Н.П. Янка обр. А. Илюхина

2.

В.А. Моцарт. Колокольчик

Й. Гайдн. Песенка

Р.Н.П. Ивушка обр. Н. Успенского

В четвертый класс

2-3 разнохарактерных произведения или пьеса и одно произведение крупной формы.

1.

Г. Телеман. Бурре

Ф. Шуберт. Вальс

Р.Н.П. Как в лесу, лесочке

2.

Г. Пёрселл. Канцонетта

В. Селиванов. Шутка

Р.Н.П. У ворот, ворот. обр. Б. Трояновского

БАЯН

В первый класс

В 1 класс принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями (слух, память, чувство ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется.

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (1-2 разнохарактерных произведения).

Пример программы:

1.

В. Калинин. «Тень-тень»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

В. Бонаков. «Упрямый козлик»

2.

А. Аренский. «Журавель»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

А. Филиппенко. «Цыплятки»

3.

Украинская народная песня «На горе, горе». Обр. Н. Лысенко.

В. Семёнов. «Страшная история»

Ю. Щуровский. «Канон»

Во второй класс

2-3 разнохарактерных произведения, из них одно – кантиленное или пьеса и одно произведение крупной формы.

1.

О. Шилова. «Весёлое путешествие»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

2.

Ю. Акимов. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»

В. Бонаков. «Маленькая полька»

3.

В. Власов. «Вальс»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Л. Шитте. «Этюд № 20 соль мажор»

В третий класс

2-3 разнохарактерных произведения, из них одно – кантиленное или пьеса и одно произведение крупной формы.

1.

Ю. Щуровский. «Песня»

Ф. Шуберт. «Немецкий танец»

2.

В.А. Моцарт. «Вальс»

С. Шевченко. «Канон»

А. Салин. «Этюд фа мажор»

3.

В. Ребиков. «Песня»

А. Рубинштейн. «Трепак»

В четвертый класс

2-3 разнохарактерных произведения, из них одно – кантиленное или пьеса и одно произведение крупной формы.

1.

Ю. Шишаков. «Полифоническая пьеса»

Т. Лак. «Сонатина до мажор»

Д. Самойлов. «Этюд» I

2.

Д. Гендель. «Сарабанда»

Н. Горлов. «Сонатина»

Г. Беренс. «Этюд фа мажор»

3.

А. Копылов. «Менуэт»

Г. Гендель. «Чакона»

Н. Ладухин. «Маленькая пьеса»

Н. Лысенко. Украинская народная песня «На горе, горе» (обр.)

АККОРДЕОН

В первый класс

В 1 класс принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями (слух, память, чувство ритма). Исполнение на музыкальном инструменте не требуется.

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение любой произвольной программы (1-2 разнохарактерных произведения).

Пример программы:

1.

В. Калинин. «Тень-тень»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

В. Бонаков. «Упрямый козлик»

2.

А. Аренский. «Журавель»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

А. Филиппенко. «Цыплятки»

3.

Украинская народная песня «На горе, горе». Обр. Н. Лысенко.

В. Семёнов. «Страшная история»

Ю. Щуровский. «Канон»

Во второй класс

2-3 разнохарактерных произведения, из них одно – кантиленное или пьеса и одно произведение крупной формы.

4.

О. Шилова. «Весёлое путешествие»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

5.

Ю. Акимов. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»

В. Бонаков. «Маленькая полька»

6.

В. Власов. «Вальс»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Л. Шитте. «Этюд № 20 соль мажор»

В третий класс

2-3 разнохарактерных произведения, из них одно – кантиленное или пьеса и одно произведение крупной формы.

4.

Ю. Щуровский. «Песня»

Ф. Шуберт. «Немецкий танец»

5.

В.А. Моцарт. «Вальс»

С. Шевченко. «Канон»

А. Салин. «Этюд фа мажор»

6.

В. Ребиков. «Песня»

А. Рубинштейн. «Трепак»

В четвертый класс

2-3 разнохарактерных произведения, из них одно – кантиленное или пьеса и одно произведение крупной формы.

4.

Ю. Шишаков. «Полифоническая пьеса»

Т. Лак. «Сонатина до мажор»

Д. Самойлов. «Этюд» I

5.

Д. Гендель. «Сарабанда»

Н. Горлов. «Сонатина»

Г. Беренс. «Этюд фа мажор»

6.

А. Копылов. «Менуэт»

Г. Гендель. «Чакона»

Н. Ладухин. «Маленькая пьеса»

Н. Лысенко. Украинская народная песня «На горе, горе» (обр.)

«СОЛЬФЕДЖИО»

В первый класс

Проверка интонации: поступающий должен спеть заранее приготовленную песенку без сопровождения фортепиано.

Проверка слуха:

- а) спеть отдельно взятые звуки, сыгранные педагогом на фортепиано;
- б) определить на слух количество звуков в различных сочетаниях.

Проверка памяти: спеть мелодию, прослушав ее два раза. Мелодия в объеме 3-4 тактов, в размере 2/4 или 3/4.

Проверка чувства ритма:

- а) повторить ритм, прохлопанный педагогом;
- б) повторить ритм мелодии, сыгранной педагогом на фортепиано.

Во второй класс

Прослушивание по сольфеджио проводится в устной форме и включает следующие виды опроса:

- проверка теоретических знаний,
- проверка вокально-интонационных навыков,
- пение с листа,
- слуховой анализ.

1. Теоретические знания:

- тональности До, Соль, Фа, Ре мажор, натуральный ля минор;
- понятия «тональность», «устойчивые и неустойчивые ступени», «разрешение неустойчивых ступеней», «мажорное и минорное трезвучия», «тоническое трезвучие и его обращение»;
- интервалы: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта;

- построение интервалов от звука вверх и вниз (от прима до квинты включительно);
- аккорды: от звука – мажорное и минорное трезвучие, в тональности – тоническое трезвучие и его обращения;
- знания из области метроритма – размеры $2/4$, $3/4$, дирижирование в этих размерах; длительности – восьмая, четверть, половинная с точкой, затакт.

2. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм До, Соль, Фа, Ре мажора, натурального ля минора и отдельных ступеней этих тональностей;
- в тональности тонического трезвучия с обращениями; б.3 и м.3 на I и III ступенях, ч.5 на I ступени, ч.4 на V ступени;
- мажорного и минорного трезвучий от заданных звуков.

3. Пение с листа с дирижированием однополосного пример в размерах $2/4$, $3/4$, в пройденных тональностях, в пределах метроритмических и интонационных трудностей, изложенных выше. Уровень сложности – Баева Е., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II класса ДМШ или Б. Калмыков, Г. Фридкин, ч. I, №№ 73-100.

4. Определение на слух:

- отдельных ступеней тональностей;
- интервалов от звука: м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4, ч.5;
- аккордов в тональности: тонического трезвучия и его обращений;
- аккордов от звука: мажорного и минорного трезвучий;
- определение в сыгранной мелодии лада, размера, количества фраз, их сходства и различия;
- устный диктант: повторение нотами небольшой мелодии, сыгранной на фортепиано (1–4 такта), содержащей поступенное движение, опевания устойчивых ступеней, ходы по звукам тонического трезвучия.

В третий класс

Прослушивание по сольфеджио проводится в устной форме и включает следующие виды опроса:

- проверка теоретических знаний,
- проверка вокально-интонационных навыков,
- пение с листа,
- слуховой анализ.

1. Теоретические знания:

- тональности до 2-х знаков включительно (3 вида минора и натуральный мажор);
- интервалы в пределах октавы;
- аккорды: тоническое трезвучие и его обращения — Т6, Т64, трезвучия на главных ступенях лада — Т53, S53, D53;
- знания из области метроритма — размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$, четверть с точкой и восьмая; ритмическая группа четыре шестнадцатых.

2. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм до 2-х знаков (3 вида минора и натуральный мажор), различных ступеней тональностей;
- в тональности: пройденных интервалов; тонического трезвучия с обращениями, субдоминантового и доминантового трезвучий;
- от звука: мажорного и минорного трезвучий.

3. **Пение с листа** с дирижированием одноголосного примера в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 2-х знаков включительно, в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Уровень сложности — Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио I часть, 2 класс.

4. **Определение на слух:**

- лада (натуральный мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор), отдельных ступеней лада;
- отдельных пройденных интервалов;
- отдельных пройденных аккордов;
- определение на слух в сыгранной мелодии размера, наличия или отсутствия затакта, лада, повторности или варьирования фраз;
- устный диктант: повторение нотами небольшой мелодии, сыгранной на фортепиано (1-4 такта, примерная сложность – диктанты для детских музыкальных школ 3 класс).

В четвертый класс

Прослушивание по сольфеджио проводится в устной форме и включает следующие виды опроса:

- проверка теоретических знаний,
- проверка вокально-интонационных навыков,
- пение с листа,
- слуховой анализ.

1. **Теоретические знания:**

- тональности до 3-х знаков включительно (3 вида минора и натуральный мажор);
- интервалы в пределах октавы, «золотой ход»;
- аккорды: тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения (T 6, T64, S6, S64, D6, D64);
- знания из области метроритма – размеры 2/4, 3/4, 4/4, четверть с точкой и восьмая; ритмические группы с шестнадцатыми.

2. **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

- мажорных и минорных гамм до 3-х знаков (3 вида минора и натуральный мажор), различных ступеней тональностей;
- в тональности: пройденных интервалов; тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями;
- от звука: всех диатонических интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

3. **Пение с листа** с дирижированием одноголосного примера в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими группами, в тональностях до 3-х знаков включительно, в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре. Уровень сложности – Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио I часть, 3 класс.

4. Определение на слух:

- лада (натуральный мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор), отдельных ступеней лада;
- отдельных пройденных интервалов;
- отдельных пройденных аккордов;
- последовательности из 4–5 интервалов (возможно включение «золотого хода»);
- последовательности из 4–6 аккордов, с удобным голосоведением:
 1. T53 – S64 – D6 – T53;
 2. T53 – S6 – K64 – D53 – T;
 3. T53 – S64 – D64 – T6 – D6 – T53.
- устный диктант: повторение нотами небольшой мелодии, сыгранной на фортепиано (1-4 такта, примерная сложность – диктанты для детских музыкальных школ 4 класс).