

Натали Тень

**МАСКА ВОРОНА III.**

**Русская линия магов**

**(Танцы с вечностью)**

часть 2

Новосибирск, 2005

### От автора

Магия продолжает своё шествие мимо нас, порой вовлекая ничего неподозревающих обывателей в наши Игры... Что мы можем сделать? Подсказать что-то, открыть ваши глазки... Но за вас никто не сможет идти по Пути Знания.

Мы можем лишь рассказать, как это было у нас, когда Дух постучался в наши двери, чтобы вы не пропустили этого события у себя, когда это случится с вами...

Поэтому я выбрала такую форму описания - «пересмотр».

Пересмотр - фиксирует только энергетические факты моей биографии и энергетические факты из жизни моих друзей магов. Можно сказать, что пересмотр - это отслеживание Намерения Духа в жизни мага.

Эта книга рождалась на одном из самых активных форумов: [www.castanedadzr.ru](http://www.castanedadzr.ru), где я выкладывала страничку за страничкой по мере того, как они рождались в моем компьютере.

Я благодарна всем участникам форума за благосклонное внимание, выраженное в обсуждении на форуме и в рамках личной переписки.

Желаю Вам приятного магического путешествия!

И пусть Намерение безупречности светит вам через нечеловеческий глаз Нагваля.

Натали Тень

© Все права защищены. Ни одна из частей настоящего издания и все издание в целом не могут быть воспроизведены, сохранены на печатных формах или любым другим способом обращены в иную форму хранения информации: электронным, механическим, фотокопировальным и другими - без предварительного согласования с автором.

## Оглавление

Предисловие Виктора Венского .....	5
Глава 1. Встреча с Нагвалем .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
001 Книга Флоринды Доннер .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
002.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
003.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
004 Инициация .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
005.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
006.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
008 Правила целительства.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
009 Мировые линии .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
010.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
011.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
012 Мой Ветер .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
013 Раздвоение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
014 Путешествие в прошлое .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
015 Об эргрегорах .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
016 Это случилось.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
017.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
018 Точка сборки.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
019.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
020.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
021.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
022 Двойник.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
023.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
024 Звездная дорога .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
025 Венера.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
026 Неорганики .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
027 Искушение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
028 Человеческая форма.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
029.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
030 Семинар на Алтае.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
031.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
032.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
033 Эманации .....	8
034 Предметы силы.....	13
035 Цели мага .....	17
036 Свобода .....	23
037 Сын нагваля .....	28
038 Виртуальные лекции.....	30
039 Потеря человеческой формы .....	36
040.....	40
Глава 2. Танцы с Вечностью .....	47
041 Монах .....	47
042.....	49
043 Мост Силы .....	55
044 Эргрегоры .....	56
045.....	64
046 Воины Неизбежности .....	67
047.....	72

048 Параллельный мир .....	77
049 Восемь центров сборки .....	80
050.....	83
051.....	85
052 Кодекс семьи .....	90
053.....	96
054 Вечная молодость.....	100
055.....	102
056 Сухум .....	105
057 Пересмотр встречи в Н-ске .....	115
058 «Анастасия».....	121
059 Землетрясение .....	123
060.....	126
061 Битва с летунами .....	128
062.....	132
063 В шкуре летуна.....	136
064 Вместо послесловия.....	139

## Предисловие Виктора Венского

Эта книга Натали предполагает, что человек прочел все книги Карлоса Кастанеды (12 книг). Поэтому у меня нелегкая задача, на двух страничках кратко изложить суть теории Кастанеды, чтобы изложенное ниже было понятно любому ищущему уму.

Считается, что маги не признают систем описания мира, поскольку реальный мир постоянно меняется и когда нам показалось, что мы поняли суть Мира, он уже давно стал другим. И все усилия нами потрачены якобы напрасно.

Но это половина правды. Маг обязательно создает свою картину мира, и создает ее как карту реальности. Действительно, возможно речка уже пересохла и ее нет. Гору развеял ветер, а границы государств перемешались... Но несколько неправильных (устаревших) карт в динамике помогут нам понять эти произошедшие изменения. Мы можем опираться на те части карты, что остались неизменными или мало изменились. Мы можем понять тенденции изменения реальности, периодически сравнивая карту с реальностью, и предсказывать ее новые изменения, нанести их на карту, чтобы проверить.

Перед вами точно такая же Карта.

Возможно, что-то в нашем мире уже не так, не рассматривайте данное описание как догму. Натали просто описала свой путь в магию: с чем и с кем ей пришлось столкнуться, как это повлияло на ее жизнь. Возможно у вас будет свой Путь и своя Свобода, но по крайней мере, вы будете знать, что не одиноки в своих поисках. И что Игра с Жизнью и Смертью стоит того, чтобы к этому относиться со всей серьезностью и со всем присущим умным людям юмором, чтобы серьезность не стала препятствием для вашего движения к вашей Цели.

А теперь несколько определений из магического мира (карты) Кастанеды.

Всё человечество можно условно разделить на магов и не магов. Срединный путь между ними Карлос назвал путем «человека знания». Человек знания отличается от мага тем, что его не интересуют магические ритуалы сами по себе, он должен понять и вычленив в этих ритуалах действующее ядро и использовать это по назначению. Аналогично, как ученый выделяет из плесени действующее начало и получает сильный антибиотик. Человек знания отличается от обычного человека тем, что он знает, что обыденная картина мира не исчерпывает всей реальности, но он не отвергает все, что выходит за ее рамки, как это делает обычный человек, он исследует это и включает в свою картину мира. Именно из таких людей получают хорошие целители, гипнотизеры и прочие психонавты, исследующие свой микрокосмос и поддающуюся исследованию часть макрокосмоса.

По мнению Кастанеды (и ряда других философов и ученых) любого человека окружает энергетический кокон. Но Карлос приписал этому кокону еще ряд свойств, исходя из картины мира древних индейцев:

- 1) Кокон состоит из стабильных энергообразований называемых «эманации». Больше всего эти эманации, по моему, напоминают светящиеся цепочки ДНК. В их функции входит интерпретировать получаемую извне информацию, которая приходит, на основе резонанса, от внешних эманаций других живых существ и прочих фрагментов Мира.
- 2) Картина Мира, т.е. то как человек видит (воспринимает) окружающее, зависит от того какие внутренние эманации человека активны. Т.е. какой фильтр мы в данное время накладываем на окружающую нас реальность.
- 3) Опыты Кастанеды (и не только его) показывают, что человек видит только часть реальности и не может увидеть что-то другое, поскольку ему мешает это сделать резонанс с другими людьми, воспринимающими эту же часть реальности. Именно

шаблоны восприятия, с которыми человек находится в резонансе, не позволяют ему увидеть что-либо иное за рамками этих шаблонов.

4) Древние индейцы заметили, что в коконе человека есть светящая область, величиной примерно с кулак. Эта область характеризуется тем, что если она перемещается в другое место, у человека кардинально меняется его восприятие, он словно бы попадает в другой мир. Поэтому они назвали эту светимость «Точка сборки» (ТС), понимая что именно здесь происходит интерпретация приходящей к человеку информации (сборка картины мира). Мы можем сейчас сказать, что эта светимость возникает за счет резонанса части внутренних эманаций друг с другом и с внешними эманациями. Сдвиг ТС смещает резонанс в ту или иную сторону и человек начинает воспринимать ту же реальность, но словно бы с другой стороны или в другом диапазоне волн. Эти иные воспринимаемые миры Карлос назвал «миры нагваля», а обычный мир – «мир тоналя».

5) Главной задачей человека знания (в дальнейшем для сокращения будем называть его просто «магом») является - научиться манипулировать своей ТС с тем, чтобы научиться собирать цельную, полную картину окружающего мира. И не только собирать, но и действовать, исходя из этой цельной картины. Эту задачу Кастанеда сформулировал как обретение целостности самого себя. Сила, посредством которой маг может решить эту задачу, называется Намерением. Намерение является атрибутом Духа и принадлежит ему как закон Вселенной принадлежит этой Вселенной. Но маг может попасть в резонанс с этим Намерением и используя его силу (энергию Духа) сделать его частично своим инструментом в восхождении к Духу. Задача сложная и требует от воина безупречности, т.е. правильного следования потокам энергии, которые ведут его по жизни.

б) Поскольку резонанс с окружающими людьми препятствует управляемому сдвигу ТС, Карлос предложил организовываться в специальные команды (партии Нагваля), где совместными усилиями, люди могут построить иную разделяемую реальность, т.е. совместно сдвинуть ТС в другую часть кокона. Но сдвиг ТС не обязательно возможен только в группе магов. Психика человека такова, что любой достаточно большой стресс вызывает колебание ТС и даже ее сдвиг (вспомните видения людей, испытавших клиническую смерть). Но самые доступные способы управления ТС, это в «сновидении» и через посредство «неделания».

7) «Сновидение» – это специальная техника управляемого сна, позволяющая выйти на ту часть нашего сознания, которая не спит даже во сне (Кастанеда назвал эту часть – «Второе внимание»). Задача упрощается тем, что в стадии быстрого сна часто происходят достаточно большие произвольные сдвиги ТС. Необходимо только научиться контролировать эти сдвиги.

8) «Неделание» или «сталкинг реальности» - это специфическая техника, расшатывающая наши стереотипы восприятия за счет выполнения несвойственной человеку деятельности: ходьба задом наперед, с закрытыми глазами, рассматривание теней, вместо предметов их отбрасывающих и т.п. Считается, что обычное положение ТС привязывается к кокону именно за счет стереотипов, которым следует обычный человек в своей жизни. Расшатывая стереотипы, мы в конечном итоге добиваемся управляемого сдвига ТС в состоянии бодрствования.

9) В соответствии с этим, Карлос делит магов на сновидящих и на сталкеров. Это деление достаточно условно. Но у кого-то получается лучше сновидение, у кого-то сталкинг. Кастанеда в своих книгах детализировал эти техники сновидения и сталкинга в виде конкретных упражнений, выполняя которые, можно продвинуться на пути к своей целостности.

10) Борьба со стереотипами представляется Кастанедой как борьба за свободу восприятия. Он определил главные стереотипы, с которыми надо бороться: «чувство страха», «чувство собственной важности» (ЧСВ), «ощущение собственного бессмертия».

11) Сдвиг ТС воспринимается субъективно как путешествие в другой мир. Этот другой мир часто оказывается населен иными существами (органиками и неорганиками), логика поведения которых мало похожа на человеческие поступки... Путешествует ли маг реально в другие миры или действует в том же самом мире и только оперирует другими органами восприятия – вопрос сложный. На него нет однозначного ответа. Факты лишь говорят, что маг видит и участвует в событиях иного времени и пространства, но притягивает он эти события или же перемещается к ним – вопрос, по-видимому, точки отсчета.

12) Цель пути Кастанеды, как часто бывает с эзотерическими учениями, вынесена за его рамки. Во-первых, потому, что человек имеющий полное, целостное восприятие мира, видит его совсем не так как обычный человек. И для мага цель должна определяться в терминах этого целостного видения. Во-вторых, человек, добившийся полного восприятия, фактически выпадает из обыденной реальности обычного мира и просто не кому даже интерпретировать и переводить эти цели мага на обычный язык. Да и поймет ли это обычный человек? Слепому можно объяснить, что такое синий цвет, но он его никогда не почувствует и не поймет, пока его не сделают зрячим. Вот и задача фактически любой эзотерической доктрины – сделать человека зрячим, а там пусть сам выбирает, в какую сторону ему идти.

*Виктор Венский, 2005*

### 033 Эманации

Утром я проснулась полная сил и жажды жизни.

- Сэр, ты где? - позвала я.
- На кухне, - отозвался он и через несколько секунд появился предо мною.
- Я помню все что вчера было до того момента, когда Серго меня заставил отведать это его зеленое яблочко...
- Оно было вовсе не зеленое, - улыбнулся Сэр.
- Все равно кислое какое-то...
- Ничего особенного не произошло, просто ты превратилась в яблоню.
- А почему я этого не помню?
- Потому что следом за этим ты «влипла» в кокон Серго.
- Смеешься? Как я могла влипнуть в его кокон?
- Просто. Вы временно объединились в одно существо...
- Быр-р-р. Должно быть получилась гремучая смесь?
- Возможно, если бы вы не врезались в сосну...
- А почему мы в нее врезались? - глупо спросила я.
- На выпей.

Тут только я обнаружила, что Сэр держит в руках стакан с каким-то зельем. Я выпила, почти не почувствовав вкуса.

- Объясни мне все по порядку, пожалуйста, - попросила я.
- Сэр мне красочно описал картину «пикника» на поляне.
- Да, я помню, ты мне объяснял, что при объединении энергий, объекты приобретают свойства друг друга. Но яблоко ведь маленькое, это оно должно было стать частью меня, а не я частью яблони?
- Видишь ли, яблоки были частью яблони, не смотря на то, что были в то время отдельно. И к тому же Серго специально усилил их энергию, чтобы они подольше постояли в своем первоначальном виде...
- Не совсем поняла почему, но ты утверждаешь, что энергия яблока оказалась выше моей?
- Угу.
- А что энергия сосны тоже больше чем наша суммарная с Серго энергия?
- Больше, потому как в лесу деревья гораздо больше между собой связаны энергетически, чем люди между собой. Когда ты вспомнишь свои «сосновые» ощущения, тогда поймешь, о чем я говорю.
- А когда я их вспомню? Что нужно сделать?
- Пересмотреть это событие заново.
- Ты хочешь сказать, что пересматривать надо и свои магические путешествия? А смысл?
- Все тот же - осознание.
- Но, при пересмотре событий жизни я оттуда возвращаю энергию. А здесь что? Сэр посмотрел на меня изучающе и пояснил:
- Видишь ли, Талька, любое магическое действие имеет несколько слоев магических объяснений... Просто потому, что оно происходит сразу на нескольких уровнях нашего n-мерного осознания. Глубинная суть пересмотра не в возврате энергии, а в концентрации нашего осознания, которое «застревает» на различных уровнях реальности и никак не может собраться в единое целое...

Я ничего не поняла, но автоматически выхватила знакомое слово «целостность»:

- А что значит стать целостным?
- Это очень простое понятие, когда ты его ощутил, но очень сложное для описания... Давай, я лучше тебе расскажу одно свое путешествие. Так ты лучше поймешь, что я имею в виду...

*Я приготовилась слушать магическую историю Сэра, мне очень нравились его рассказы, его умение перевоплощаться в участников этих рассказов.*

- В свободном поиске я однажды наткнулся на очень интересный Мир, - начал он. - Мир выглядел почти обычно. Если не считать, что в небе плавали островки земли, по которым бегали люди, явно не понимая, почему этот участок поднялся в воздух и как теперь сойти с этого «ковра-самолета». Нет, островков не было много, ну может три-четыре. Я смотрел на это со стороны, как на сцену в театре... Но через некоторое время мой интерес притянул меня к необычной точке этого необычного мира. Я оказался на берегу моря. Было ли это море из воды или из чего еще, сказать очень сложно. На ровной глади моря выделялись участки другой светимости, в форме небольших озерков... Я почему-то взял овегетивленную в форму полужидкой консистенции свою энергию и бросил в одно из таких озерков. Что-то внутри подсказало, что это надо сделать. Далее тот же голос подсказал, что теперь нужно тянуть за нить, которая связывает меня с океаном. Но я не видел никаких нитей. Голос сказал: «Закрой глаза. И руками делай движения, похожие на то, как если бы ты вытягивал леску». Я последовал подсказке и через некоторое время почувствовал, что у меня в руках нить достаточно сложной структуры, напоминающей очень тонкую перфоленту из неопознаваемого материала. Я тянул за эту нить, обматывая ею свой кокон и кокон девочки, что оказалась почему-то рядом со мной. Когда нить кончилась, я посмотрел на девочку, ее лицо состарилось лет на 40-50. Я понял, что виной тому эти нити, поэтому я освободил от них ее кокон. Лицо девочки стало прежним, а этот клубок нитей впитался в мой кокон, как если бы так и должно было быть. Теперь я уже точно знал, что имею дело с нитями эманаций, которые я растерял во множестве за свою жизнь. Океан передо мною был океаном темного осознания. Мысленно представив, что я поймал конец очередной нити, я почувствовал его в руках и вновь стал тянуть к себе... Так я вернул несколько десятков нитей. И у меня появилось странное непередаваемое ощущение. «Ты стал целостным», - подсказал мне голос...
- Красиво. А кто эта маленькая девочка?
- Моя дочь.
- А почему ее эти нити состарили?
- Это, пожалуй, один из самых запутанных моментов в этой истории. Помнишь у Кастанеды, мы отдаем детям некое «острие жизни». Если убрать неточность перевода и неточность интерпретации, то имеется в виду авансирование детям энергии, чтобы они «зацепились» на древе жизни. Мне показали, что если эту энергию не забрать, она старит наших детей. Это одна из причин их старения. Механизм этот сложно объяснить. Самая близкая аналогия, что приходит мне в голову, это то, что через эту энергию, через эту связь с ребенком, мы старея, заставляем стареть и своего ребенка... Особенно, когда некоторые взрослые подсознательно чувствуют, что получают от своих детей энергию и сознательно этим пользуются, не вдаваясь в тайны данного механизма.
- А у Кастанеды вроде наоборот, связь с детьми мешала стать целостным магу. И поэтому он был обязан вернуть свою энергию и разорвать со своим ребенком связь?
- Старик Эйнштейн говорил, что все относительно. В данном случае эта связь мешает обоим... Правда есть одна древняя техника, которая позволяет развиваться всей семье

как единому целому. Тогда такие связи между детьми и родителями являются необходимым звеном в развитии...

- Это похоже на развитие группы магов?
- Похоже. Но есть нюансы. Такая «семейная» группа менее устойчива, поэтому там нужны более жесткие техники.
- Но родственные узы автоматически должны обеспечить необходимый резонанс... В чем сложность?
- Сложность в совместной жизни. Когда ты видишь мага в повседневной жизни, утрачивается знание о том, что это маг, а необычный человек. И это представление о члене семьи, как об обычном человеке, делает мага слабым, поскольку транслируется непосредственно по очень широкому каналу от одного члена семьи другому... И чем слабее становится маг, тем сильнее мнение домочадцев о том, что это не маг, а обычный человек. Возникает «паразитный цикл» регрессивного развития.
- А почему тогда Елена живет с мужем - не магом? Кстати, она действительно так красива в жизни?
- Муж Елены не знает, что живет с ведьмой, поэтому эти сферы жизни у них не пересекаются... А ты никак ревнуешь к Елене?
- Я выше этого пережиточного чувства! - гордо ответила я, естественно, сомневаясь в своем утверждении.
- Да. Это Елена Прекрасная, ее искусство сталкинга заключается в умении очаровывать любого мужчину. Она прекрасно изучила нашего брата - все потребности и слабые места. И она превосходно этим пользуется в «мирной жизни».
- А как все-таки развиваться в паре? Чтобы помогать друг другу, а не мешать?
- Здесь все зависит от первоначального потенциала пары. Если преимущество одного из пары в магическом плане очевидно, то совместное развитие в принципе имеет меньше подводных камней. Просто один становится ведущим, другой ведомым. И у последнего нет оснований сомневаться в магической силе ведущего... Если же магические потенциалы примерно равны, чаще всего возникает ненужная борьба «за власть» - игра в «кто лучше, кто круче». В этой борьбе проигрывают оба. Конечно попадают пары, у которых хватает мудрости не выяснять недостатки друг друга, а совместно преодолевать их. Здесь главное понять, что вы плывете в одной лодке и другой лодки уже не будет. Поэтому либо плыть комфортно и быстро, либо одному и вплавь, когда берега уже давно не видно...
- А почему люди такие глупые и постоянно ссорятся?
- Они не глупые, они просто разные. Если поставить на машину Серго разные колеса, одно от «жигуленка», другое - от «газели», будет ли она по-прежнему хорошо ездить? Поэтому и в семьях и в коллективах принято говорить о «совместимости»...
- Ты, хочешь сказать, ссора - это результат несовместимости двух людей?
- А это не я так говорю, это наука «психология» так нас учит.
- Я думала ты мне это с точки зрения магии разъяснишь. А это я и сама знаю... - разочарованно вздохнула я.
- Ну если знаешь, давай резюмируем твои знания. Для начала определим, что есть «конфликт». Разница во взглядах и в физиологии - это еще не повод для конфликта. Конфликт возникает там, где есть ограниченность некоего ресурса и есть намерение использовать этот ресурс для разных целей...
- Ты прям как наш профессор на кафедре. Сэр, попроще, пожалуйста.
- Хорошо. Допустим муж и жена хотят посмотреть телевизор, разные программы, а телевизор один.
- Пусть одну программу запишут на видик.
- А если нет видика?
- Тогда мужчина должен уступить женщине.

- А ему надоело уступать. То вы, женщины, о равноправии, а то - «вы же сильный пол, должны уступить»...
  - Ну, согласна. Здесь может случиться большая ссора.
  - Ну вот, а теперь усложним задачу. Ресурсом в семейной жизни является и супруг(а). Т.е., он(а) претендует на использование самого себя любимого там и так, как он(а) этого желает, но и супруг(а) претендует на его (ее) использование... А это уже не телевизор. Речь о самостоятельности индивида в семье - насколько он принадлежит сам себе, а насколько является ресурсом остальных членов семьи. «Ты меня использовал и выбросил» - одна из распространенных формул такого конфликта.
  - Сэр, но это же нехорошо быть чьим-то ресурсом...
  - А у людей есть варианты? Вначале ребенок является «ресурсом» родителей, которым они совместно управляют и часто манипулируют, каждый для своей пользы. Затем и параллельно ребенком манипулируют социальные институты (детсад, школа, армия, институт). Ну и конечно на этом не заканчивается: работа, семья, полиция, и т.д. Понятно, что человек вынужден выживать и как часть экосистемы, т.е. им управляет погода, проезжающие мимо автомобили, метеориты, и прочие менее предсказуемые элементы окружающей системы...
  - Ты опять нарисовал совсем мрачную картину. Ведь бывают же взаимообогащающие контакты. Да и та же школа не только использует учеников, но и чему-то полезному их обучает. Если это и не так весело, то по крайней мере полезно.
  - Глину можно использовать для лепки горшка или для ваяния статуи богини Венеры. Но это не отменяет факт ее использования человеком... Тем не менее, ты права на счет взаимозаинтересованности. Люди привыкли «продавать» свою свободу за определенное вознаграждение. Например, мне нужен костюм, но я его не умею шить, тогда я помогаю мастеру по хозяйству, а он мне шьет этот костюм. Т.е., люди обмениваются своими ресурсами. Когда эти ресурсы кем-то внешним оценены в деньгах или в другом эквиваленте, вопросов почти не возникает. Но обмен в семье, как правило, связан с субъективной оценкой «сдаваемых» в общий, семейный котел своих и чужих ресурсов. В целом можно сказать, что каждый ожидает получить за свои вложенные в семью ресурсы несколько больше, чем думают об этом другие члены семьи. И это несовпадение ожидаемого и фактически получаемого порождает обиду и рано или поздно ссору. Помнишь фразы типа «Я на тебя весь день пашу, а ты мне даже новое платье не купишь» или «Ты весь день сидишь дома, так могла бы хотя бы накормить мужа, когда я прихожу усталый с работы»...
  - Хочешь сказать, обида - движитель всякой ссоры?
  - Скажем так, важная ее часть для того, чтобы подробнее ее рассмотреть.
  - А что тут рассматривать? Обида и обида...
  - Конечно, Талька, нас должны интересовать способы реагирования на обиду. Что мы и классифицируем:
    - 1) Отражение. При этом эмоции не затрагиваются вообще. Можно сказать, что человек произнес «Сам дурак!» и тут же забыл об этом;
    - 2) Оперативная реакция. На любую обиду человек реагирует сразу, эмоционально и, выплескивая эмоции, тут же становится прежним, т.е. тоже не помнит эту обиду;
    - 3) Накопление. Здесь человек не реагирует на обиды, пока их не соберется достаточно для эмоционального взрыва и сброса отрицательных эмоций;
    - 4) Оперативная реакция с накоплением. Аналогично, человек «коллекционирует» обиды, но после достижения порога реагирования, эмоциональный взрыв происходит, но сброса отрицательных эмоций не происходит. Это означает, что теперь малейшая обида на данную тему вызовет тот же эмоциональный взрыв.
- Как ты видишь, проще всего жить с человеком, чье реагирование строится по первому или второму шаблону. Третий (чаще всего наблюдается у интеллигентов - барьер

реагирования устанавливается воспитанием) тоже не самый плохой. Хуже, когда человек более ориентирован на четвертый способ реагирования... таких людей называют мелочными, мрачными, неуживчивыми и т.д.

- Первый раз слышу такую классификацию! Мне нравится эта твоя особенность - создать из всем очевидных предпосылок нечто совершенно новое.
- Это и есть основной принцип работы настоящего ученого. Необходимо на привычное уметь взглянуть с другой стороны. Так что тут мы ученые сходимся с нами магами, - рассмеялся Сэр.
- Сэр, а вот как человек приобретает эти способы реагирования? Они врожденные?
- Частично, конечно это опосредовано врожденными механизмами в работе головного мозга. В меньшей степени эти способы формирует окружающая среда.
- И что делать человеку, если у него четвертый тип реакции?
- Ну да, верно. Это как раз разряд людей, которых маги называют «тиранами»... Мало найдется тиранов, которые бы «перевоспитались» сами, поэтому вопрос в том, как с ними бороться, а не как Им выжить.
- Да, а я все время хотела тебя спросить про тиранов. Их что всегда нужно побеждать, не проще уйти от них вовремя?
- Победить тирана не самоцель. Необходимо победить в себе то, что делает тебя доступным для тирании. Можно назвать эту часть - «раб», хотя это не совсем точно.
- Но у Кастанеды маги, встречаясь с тиранами, их убивали или калечили. Это было необходимо?
- Если нет другого способа, то тиран должен быть уничтожен. Однако чаще всего это решает Дух. Подумай сама: ведь Дон Хуан для некоторых своих учеников тоже был тираном, правда это называлось бенифактор. В чем отличие бенифактора от тирана? Первый сознает, что он это делает во благо человека, чтобы тот перешел на сторону магии, а второй досаждал человеку либо потому, что получает от этого удовольствие либо потому что иначе не умеет. Кроме того, есть еще один важный момент почему в книге Кастанеды тиранов убивали. Во-первых, этим подчеркивается серьезность борьбы за жизнь и близость смерти. Во-вторых, убивали люди, т.е. ученики, которые в то время еще не были магами и скорее убийство в этом случае давало толчок, после чего они переходили границу мира магии...
- А тебе не кажется, что прочитав книжку, многие будут убивать своих «тиранов» в надежде стать магами?
- А тебе не кажется, что ты мне уже задавала этот вопрос?
- Не помню.
- М-да. Девичья память...
- Сэр, не будь мелким тираном!
- Хорошо, мисс. Итак, вопрос в том, что нас делает открытым тирану? Что делает овцу жертвой для волка?
- Она самая слабая в отаре.
- Молодец, и слова даже такие знаешь. Аналогично человек доступен для тирании, когда он слаб энергетически. Пока он сам верит в то, что он слаб, до тех пор он раб. Можно ли избавиться от этого? Естественно самый простой способ - увеличить энергию. Как только ты приобретаешь потенциал выше, чем у тирана, так ты перестаешь быть жертвой и способен поставить тирана на место. Но, маги понимая, что самый простой способ не является самым быстрым, разработали специальную технику для борьбы с тираном. В принципе она описана у Кастанеды. Суть в том, что нужно выследить распорядок тирана и свой распорядок жертвы, а после этого, используя эти знания, вести «игру» по своим правилам. Выслеживая, т.е. применяя сталкинг социальных ролей, человек одновременно увеличивает свой уровень энергии. Он как бы получает два удовольствия одновременно.

- А может такое быть, что мы принимаем обычного человека за тирана, а он таким не является?
- Конечно, сколько угодно. В частности, если человек имеет четвертый тип реакции на обиды, то как «ни странно» он почти всех остальных рассматривает как тиранов. Или бывает два человека настолько физиологически и энергетически несовместны, что они на всех уровнях ненавидят друг друга. Другой пример, два человека находятся на полюсах социальных ролей (скажем начальник и подчиненный), где сама эта роль приписывает одному из людей подчиненную функцию. Если этот человек имеет большие амбиции, то для него начальник будет казаться «тираном» (впрочем, конечно, он может иногда и являться им)...
- А как же отличить настоящего тирана от нашего представления о человеке, как о тиране?
- Конечно, если ты видишь, то нет проблем. А пока не видишь, тираны нужны тебе, чтобы заставить тебя прозреть, проснуться. Поэтому лучше не искать отличия, а рассматривать этого человека, как потенциального тирана. Выслеживая себя в процессе борьбы с ним, мы в конечном итоге поймем был ли он действительно тираном или это нам показалось... Поэтому лучше не торопиться убивать тиранчика, вдруг это мы сами.

### 034 Предметы силы

Мы нежились в лучах утреннего Солнца, играющего на наших разгоряченных телах и на белоснежной простыне.

За окном начиналась осень, играющая свой «вальс бостон», а небо тяжелело тучами, готовясь обрушить на наши головы слезы богов...

*Мир жил своей жизнью, но последнее время меня все больше и больше преследовала мысль, что за мной следит кто-то неизмеримо более высокий, чем люди или маги. Выслеживая себя и поступки окружающих, я все больше и больше убеждалась, что случайности в мире магов исключены - все что происходит, происходит по некому разумному плану. Возможно этот Разум не был человеческий, но присутствие закономерности было настолько очевидно, что оставалось дело только за малым - понять ее смысл...*

Сэр предложил вернуться к изучению книги Кастанеды «Искусство сновидения». Я его как-то спросила, зачем он тратит столько времени пытаясь объяснить мне то, что я видела своими глазами и полностью понимала в момент видения.

- Человек изначально содержит в себе все знания. Так по крайней мере считают многие мистики. Однако почему-то он не умеет этим знанием воспользоваться.
- А что есть знания, которыми нельзя воспользоваться?
- Балласт. Так и твое непосредственное проникновение в суть вещей в момент видения. Я бы сказал, что это не твое знание, раз ты им не можешь воспользоваться...
- А чье же?
- Видишь ли, знания это как мед, значит должны существовать соты для его хранения. Не зря мир неоргаников часто сравнивают с сотами. Хотя как и все сравнения, это тоже притянута за уши. Важно лишь то, что неорганический мир служит матрицей, своего рода основой для существования осознания... Давай вначале поговорим о предметах силы.
- А как они связаны с неорганиками?
- Поймешь чуть позже. Итак, предмет силы - это вещь, перераспределяющая энергию... Вот посмотри, - Сэр поднялся и достал из серванта предмет, похожий на толстый

карандаш из слоновой кости. - Это один из примеров такого предмета. Мне его подарили лет семь тому назад.

Я аккуратно взяла эту «волшебную палочку», на отпиленном срезе была структура из концентрических кругов, как на обычном дереве.

- Из чего это?
- Сталактит.
- И в чем его магические свойства?
- Дело в том, что с одного конца он поглощает энергию, с другого излучает. Эта его особенность позволяет использовать его как лазерный скальпель в момент лечения. Он преобразует вложенную в него энергию в определенный диапазон, тем самым усиливая воздействие в этом диапазоне.
- А у Кастанеды говорилось о пластинках кварца?
- Кварц - интересный материал. Как ты знаешь он преобразует механическое давление в электрическое. Физика здесь проста - при попытке изменить кристаллическую решетку, выделяется энергия связи, как при разрушении любой структуры.
- Послушай ты так просто это объяснил. А я никак не могла понять, что такое пьезокристаллы и как работает патефон... Извини, милый, прервала.
- В силу этих свойств, сжимая кристалл, мы его деформируем и естественно «программируем» своей энергией, которая вступает во взаимодействие с энергией кристалла. Как минимум мы получаем энергетический толчок, как максимум, при удачно подобранном камне, мы можем усиливать свое излучение или аккумулировать его в этом кристалле.
- А зачем?
- А зачем мы используем орудия труда?
- А почему Кастанеда предостерегал против использования предметов силы?
- Это не он предостерегал, это его предостерегали... А потом, вспомни, сам Дон Хуан носил на поясе горлянку с олли. А также пользовался специально приготовленным мясом, когда водил Карлоса по пустыне, обучая stalkingу. Использовал он и листья и другие предметы, например, свою шляпу. Что это как не предметы силы, т.е. предметы, перераспределяющие энергию в пространстве? Что общего у этих предметов? Только то, что они могли выполнять требуемые функции. Например, если бы шляпа была не соломенная, а из синтетики, ее было бы гораздо сложнее превратить в монстра. Лучшим материалом для предметов силы считаются растения, древесина или камни. Причем кристаллы для этих целей подходят лучше всего. Это неорганика. Ближе всего к ней по свойствам растения различных видов. Причем конечно же различные растения используются магами для различных целей... Но вернемся к неорганикам. Маг может усилить природные свойства камня за счет своей энергии. Кристалл используется как шаблон, как форма для существования определенной энергии. Аналогично, мир неоргаников - это форма существования для энергии осознания живых существ...
- Подожди, я запуталась. Ведь в книге утверждается, что неорганики обладают своим осознанием? И вообще что такое «осознание»?
- Неорганический мир не обладает собственным осознанием, но он легко притягивает к себе чужую энергию, будучи формой для ее существования... Я ведь тебе это объяснял.
- Извини, когда ты приближаешься к предмету моего интереса с другой стороны, я не всегда вовремя улавливаю, что речь идет о том же самом предмете...
- Ничего - полезно. А насчет «осознания». Любому видящему очевидно, что если ТС является точкой сборки внимания или местом концентрации сознания на определенном мире, то осознание должно быть неотделимым свойством эманаций, находящихся внутри нашего кокона... А поскольку и внешние эманации имеют ту же

структуру, естественно и они обладают сознанием. Если собирается критическая масса эманаций, возникает синергетический эффект их взаимодействия, т.е. они получают возможность осознать свое существование...

- Значит восточные мудрецы правы, утверждая, что и животные и растения обладают сознанием?
- Угу.
- Значит, если данная структура распадется и затем объединится с другими эманациями в произвольном порядке... Человек поэтому и не помнит своих прошлых жизней?
- Угу. И если опять посмотреть на Восток - там утверждают, что человек мог быть и деревом и животным в прошлой жизни. Действительно, эта версия могла возникнуть от того, что человек обычно теряет часть своих эманаций при распаде в момент смерти и на их место могут притянуться эманации животных или растений, а как ты знаешь они принципиально ничем не отличаются от наших, человеческих.
- Значит случаи, когда человек вспоминает свою прошлую жизнь, означают, что человеку при переходе через смерть удалось сохранить большую часть своих эманаций?
- Угу.
- И как это им удается?
- Просто. Необходим неорганический шаблон, который бы в момент смерти стал временным хранилищем для эманаций. Другой способ - если достаточно людей верят в твоё воскрешение... В этом случае достаточно указать признаки ребенка, по которым они должны определить, что ты вселился именно в него. Так делает Далай-лама. Вера (концентрация энергии на предмете веры) в него является тем самым энергетическим клеем, который удерживает его эманации вместе, пока не подыщется подходящий по энергетической структуре ребенок. Правда не всегда последователи Далай-ламы последовательны в своей вере, кроме того, часть из них, желала бы, чтобы Далай-лама «вселился» именно в их ребенка. Так, что Маг, в этом случае, собирается не весь, не полностью... Древние маги в совершенстве владели этими техниками. Кстати, из этих же соображений Восток рекомендует уходить в расцвете своих сил и славы, ибо почитатели Таланта, способны продержат его эманации вместе то самое критическое время, пока он не вернется в этот мир. Когда знаменитость умирает в неизвестности, естественно, ни о каком перерождении не может быть и речи... На это же были ориентированы ритуалы смерти и поминок.
- Подожди. Но тогда «новые маги», как мне кажется, ведут нас куда-то не туда. К какой-то призрачной свободе, обвиняя древних магов, что они шли совсем не туда куда надо.
- Что мне в тебе нравится, так это умение задавать вопросы. Ты этому где научилась?
- С кем поведешься... Впрочем нет, это просто преимущество женской интуиции, - улыбнулась я ему улыбкой Джоконы.
- Это интересная тема. Но вернемся чуть назад. Представляешь, у обычного человека внутри сидит как минимум три-четыре субличности, представляющие собой часть энергий живших когда-то людей. Возможно они даже разговаривали на разных языках, не говоря уже о различии во взглядах...
- Ты хочешь сказать, что когда мы заставляем под гипнозом вспомнить прошлую жизнь, по сути, мы выходим на одну из этих субличностей?
- Угу. И воспоминания того, что с нами не было в этой жизни, приходят оттуда же...
- А как-то можно собрать все свои эманации из прошлой жизни?
- А те, что у тебя в этой жизни, ты их уже не считаешь своими?
- Ну, странно как-то получается...
- Теоретически возможно «не свои» эманации отдать, а «свои» из прошлой жизни вернуть... Правда возникает масса вопросов. А если у другого человека больше

«твоих» эманаций из прошлой жизни? Может лучше ему отдать их? А если твои субличности имеют примерно одинаковый потенциал, как выбрать тот шаблон к которому надо восстанавливать свою личность?

- И где же выход?
- Нужно сказать «стоп» в этой жизни и считать собой ту интегральную личность, что у тебя имеется. А дальше задача сохранить эту личность при перерождении или в другом виде.
- Но все же, допустим я была классным магом в прошлой жизни и большая часть эманаций у меня осталась, недостает совсем немножко. Я их могу вернуть?
- Для этого и осуществляется пересмотр...
- Да-а? - обескуражено протянула я. Никогда не знаешь где обнаружится новая связь с тем, что уже известно...
- В целом, пересмотр не столь безобидная операция, как может показаться. Очевидно, что при правильном выполнении этот процесс влияет на всех твоих знакомых, кого ты затрагиваешь в пересмотре.
- Хочешь сказать, мы можем кому-то навредить?
- Знаешь, Талька, в детстве у меня достаточно долго было ощущение, что во мне чего-то не хватает, что я не полный... Я не мог понять чего. С рождением дочери, как ни странно, это ощущение уменьшилось. Конечно, сейчас я это могу объяснить, а тогда... Дело в том, что я отдал дочери те эманации, что не были «моими». Я освободил место для своих эманаций и несколько позже вернул их. Так что иногда следует отдать, чтобы получить... А насчет пересмотра. Да, мы влияем на наших друзей и близких. Безусловно они это чувствуют, но только возможно не смогут объяснить. Это выражается в том, что судьба начинает сталкивать тебя со всеми знакомыми, с которыми ты пересмотрел отношения. И нужно быть аккуратным, чтобы вновь не установить неоптимальных для тебя связей. И нужно быть аккуратным, чтобы «не грабить» других людей, забирая у них «свою» энергию. Как я уже сказал, иногда лучше сохранить и укрепить ту энергетическую структуру, с которой ты пришел в эту жизнь.
- А как начинающий маг может узнать, забирать ему свою энергию или очищать данную в этой жизни структуру?
- Начинающий не сможет навредить окружающим, просто потому что у него не хватит на это энергии. А когда он получает достаточно энергии, тогда он и получает средство для соизмерения пользы от ее использования. В природе в целом все достаточно гармонично.
- Сэр, давай вернемся к «новым магам»?
- Давай. Это не так страшно. Просто у Кастанеды некоторые акценты упущены, хотя почти вся информация есть. Например, смысл группы? Зачем объединяться? Зачем нужны учителя в магии? Зачем преемственность линий магов? Начнем с группы. Немножко повторяясь, скажу, что задача группы - найти привязку в мире нагваля, это своего рода «площадка», обеспечивающая резонанс всех участников между собой и этим маяком в пространстве-времени. Решить эту задачу в одиночку можно, но большая вероятность, что для этого не хватит отведенной человеку жизни. Роль Учителя сократить этап обучения, подтолкнуть в нужную сторону, показать возможные ошибки. Начинать всякий раз от печки, так не хватит и миллиона поколений магов, чтобы осознать законы Вселенной. Отсюда и институт Учителей и передача знаний в рамках одной линии магов.
- Но ведь есть вероятность, что маги где-то допустили ошибку и на основе этого построили неверное здание своих практик и интерпретаций? Они эти ошибки так и будут передавать от одного к другому.

- Когда я рассказывал тебе о структуре группы, я уже говорил, что как раз твоя задача в отслеживании правил Космоса, и отклонений от этих правил. Вот ты уже и включилась в работу. Ставишь под сомнение, то что достигли маги нашей линии. Правильно, так ты и должна действовать.
- Есть расхожая истина, что Учитель появляется тогда, когда ученик готов к его приходу?
- Почти. Если копнуть глубже, то ситуация выглядит следующим образом. Когда человек достиг контакта со своим светящимся существом внутри себя, точнее стал самим собой, тогда это светящее существо безошибочно выведет его на оптимальный путь развития. И Учитель появится и все остальное приложится. До этого момента необходимо просто работать над собой. Теория «неделания» подразумевает собой большой труд воина по добыванию энергии, чтобы «очистить звено связи с Духом», точнее пробиться к своей светящейся сущности, пока она не угасла в безуспешных попытках прорваться к твоему разуму...
- Ты мне напомнил. А «встроенный разум», это просто одна из субличностей?
- Да. Сама эта идея порождена обычными людьми, у которых есть как минимум еще одна альтернативная личность, которая периодически получает управление при ослаблении энергии ведущей субличности. Обе эти личности воспринимают друг друга как инородные. Если они обе оказываются активны, получается обычный шизофреник (раздвоение личности). Если вторая подконтрольна, то из этого, из ее знаний, можно извлечь пользу, ассимилируя всю информацию в одной личности...
- Сэр, пойдём погуляем? А то последние теплые деньки... - я просительно потерлась носиком о щеку Сэра.

### 035 Цели мага

Сквозь лучи Солнца мы обнявшись брели по притихшему осеннему лесу... По краям тропинки то и дело вспыхивали оранжевым цветом одинокие березки, и только сосны, засыпая, снисходительно роняли часть своих иголок в костер еще зеленой травы.

«Вот послушай» - сказал Голос:

*«Дерево могучими ветвями  
До небес пыталось дорасти.  
А на нем неяркими цветами  
Гнезда птиц уют земной нашли*

*Дерево тянулось год от года  
Но не ближе стали небеса,  
А у птиц всегда была свобода  
Крыльями подняться в облака.*

*Дерево качалось, но стояло  
И мечту листвою берегла,  
До поры, как молния попала...  
И душой взлетела от костра.*

*Пепел ветер свил в стальные кольца  
И просеял иглами сосны,  
Дерево достигло теперь Солнца  
И на птиц смотрело с высоты...»*

- Классно, а чье это? - спросила я вслух.
- Мое, - ответил Сэр.
- Ой, а мы теперь можем с тобой разговаривать, как вы с Серго, мысленно?
- Да мы уже давно разговариваем. Только ты не отличаешь мои мысли от своих или еще чьих-то...

«Сэр, я тебя люблю! Давай потанцуем?» - попросила я мысленно.

«А ты действительно этого хочешь?» - тут же пришел ответ. Верно, если бы Сэр не сказал, наверное я бы подумала, что разговариваю сама с собой.

«Интересно мы давно так разговариваем?» - подумала я, и тут же мелькнула мысль - «Давно». «А чья это мысль, моя или Сэра? Сэр улыбнулся наверное его...».

«Натали, просто делай паузу после своих слов. Устанавливай внутреннее молчание, тогда меньше будешь сомневаться».

- А как сделать так, чтобы отличать твои мысли от чужих стопроцентно? - не выдержала я мысленного диалога, непривычно было как-то не слышать «внешними» ушами.
- Контроль над своими мыслями дает возможность выдержать паузу внутреннего безмолвия, с намерением услышать ответ. Некоторая практика в этом отношении поможет в скором времени различать по еле уловимому внутреннему ощущению своего партнера по разговору. Отпечаток человека также индивидуален в нагвале (астрале, ментале, ...) как и отпечаток пальцев или рисунок радужки глаза. Просто необходимо научиться настраиваться на этот образ, связывать человека и это ощущение его индивидуальности...

Сэр взял меня за руку и приобнял за талию.

Наверное я не замечала неровностей земли, потому что смотрела только в глаза Сэра... Мы закружились в танго и моя любимая мелодия звучала в моей голове. У меня хватило зачарованности, не выяснять откуда она взялась и кто для нас играет эту чудную музыку. Только длинным мгновением позже я бросила взгляд в сторону и поняла, что мы танцуем над травой. Мое тело слушалось музыки и сильных рук Сэра. Я летала в его объятиях, закрыв глаза и предугадывая каждое его движение, каждое его желание... Через некоторое время я уже не отделяла себя от музыки и от моего Сэра Нагвала. Танец все усложнялся, я знала, что мы уже высоко над Землей, если еще на Земле. Я не имела формы, я была нотой в розовых облаках на самом краю Земли, нотой на солнечных струнах, отблеском в безумно любимых глазах Сэра.

Я открыла глаза. Вокруг не было ничего, точнее ничего привычного. Было очень красиво, было ощущение гармонии, спокойствия и всеобъемлющей любви. Повсюду пылали разноцветные полосы яркого света, однако я почему-то спокойно могла смотреть на них без вреда для «глаз»... Если я останавливала взгляд на какой-то точке пространства, цвет и форма тут же менялись, в голове возникали странные ассоциации звука, цвета, вкуса, осязания. Иногда мелькали знакомые предметы или лица людей.

И все же несмотря на окружающую меня любовь и чувство гармонии, я чувствовала, что почему-то устала. Было такое ощущение, что нечто внутри меня стремилось слиться с этой гармонией, и все мои силы уходили на то, чтобы не допустить этого...

Сэр смотрел на меня, играя задумчиво моими волосами, и видимо ожидая, когда я наконец приду в себя. И я вернулась туда, где был мой любимый, я вернулась к нему...

- Милый, где мы были? - прошептали мои пересохшие губы.
- Мы любовались энергетическим устройством Вселенной, с минимумом интерпретаций.
- Да?
- Ну и еще немного потанцевали. Ты оказывается неплохо вальс танцуешь...

- А это был вальс?  
 - Тальяка, ты выглядишь как птенец, только что пробивший клювиком скорлупку яйца. Я медленно приходила в себя и через некоторое время способна была сносно формулировать свои мысли.

- Тебе все шуточки, а я первый раз такую красоту видела. Это были «мировые линии»?
- Нет, это просто было видение почти без интерпретаций, - повторил он.
- Но ведь цвет - это уже интерпретация?
- Верно. Поэтому я и говорю почти. Еще ты интерпретировала «движение», хотя его там почти не было.
- Почему? А мне казалось, что все вокруг вибрирует и куда-то перетекает, бежит...
- Мы не можем без привычки долго наблюдать игру чистой энергии. Фиксация взгляда на энергии тут же вызывает в нашем сознании (подсознании) подходящую программу для интерпретации этой энергии. Момент перебора программ в нормальном состоянии мы бы не заметили, это очень быстрый процесс, но в повышенном осознании все процессы восприятия протекают несколько быстрее и поэтому мы замечаем как рассматриваемая область прямо «на глазах» начинает двигаться, хотя если точнее сказать, просто изменяется наше восприятие. Это Закон относительности восприятия, впервые сформулирован в нашей линии магов. Поэтому как это не парадоксально, энергия вокруг нас не двигалась.. Это дрожала твоя ТС.
- Спасибо, все равно красиво было. Кстати, ты мне говорил, что женщина становится магом в основном из-за любви к мужчине магу. А как попала в вашу группу Елена Прекрасная?
- Я ей очень понравился.
- И она спала с тобой?
- А ты ревнуешь?
- Пока не знаю. Ответишь, тогда пойму.
- Чисто женская логика. Нет, не спал.
- Тогда что же ее удержало на Пути? И в группе?
- Она специалист по литотерапии (лечение камнями). Я ей так интересно объяснял, что она получала оргазм от познания этой науки в моем изложении, - рассмеялся Сэр.
- Я никогда не знаю, когда ты шутишь? - обиделась я.  
 «Неправда, знаешь!» - прозвучал внутри меня голос.

Я немного подумала и поняла, что это действительно с моей стороны просто игра, которая добавляла необычности в портрет Сэра. Хотя куда уж добавлять. Понятно, что это была моя проблема.

- А ты спал с кем-нибудь до меня?
- Спал, с женой, например.
- А когда я появилась в твоей жизни?
- Разве я могу тебя обманывать? Это ты сейчас глупая, а через год превратишься в такую Ведьму, что придется прятаться от тебя, чтобы случайно не съела... - улыбнулся Сэр.
- Да? Заманчиво. Я тебя обязательно съем.

Я поцеловала Сэра в губы и минуты три наслаждалась игрой «в язычки». При этом я обнаружила, что могу использовать свою новую возможность прямого диалога по назначению. Раньше, когда я спрашивала Сэра любит ли он меня, он всегда говорил, что его губы заняты. Теперь он уже не мог отвертеться, а мне приятно было лишний раз услышать, что он меня любит. Хотя конечно и без этого я знала, что это так. Но хорошего много не бывает. Правда я не могла понять суть этой любви. Очевидно, что она отличалась от моей, но в чем я не могла понять. Когда я его как-то спросила про это, он отшутился в своем духе: «Я не могу не любить себя самого или лучшую свою половину».

- А что делает Елена с камнями?

- Лечит. Кстати, у нее в Центре самая классная соляная пещера.
- В смысле на полу соль лежит?
- И на полу и на стенах и на потолке. Есть специальная технология изготовления таких пещер.
- А чем она полезна?
- Соль - это кристаллы, как ты знаешь. Происходит почти полное блокирование различного рода излучений. Кроме того, воздух, насыщенный соляными испарениями хорошо чистит легкие. Так что забираешься туда голый и лежишь отдыхаешь. Мудрые мысли в голову приходят. Елена там свой пересмотр делала, всего-то за три месяца все по полочкам разложила и вернула себе все «волосы ведьмы».
- В смысле? Что ты под этим понимаешь?
- Ну а как еще назвать женские эманации? - рассмеялся он.
- Ты опять меня пытаешься запутать. Нет мужских и женских эманаций.
- Кто тебе сказал?
- Не знаю.
- Угу. Когда говорят, что Вселенная имеет скорее женскую природу, ты думаешь это просто игра слов?
- Да? А чем тогда они отличаются?
- Женские эманации практически бесконечны, а мужские конечны.
- А что лучше?
- Они просто разные. Например, более развитое чувство интуиции определяется женскими эманациями. Поиск нового - сущность мужских эманаций.
- И что, у мужчин - только мужские, а у женщин - только женские?
- Нет, это было бы скучно. Хотя такие экземпляры встречаются. Редко, но встречаются. А если бы эти полюсы случайно встретились в жизни, их было бы не оттащить друг от друга... И умерли бы они в один день.
- А что значит «почти бесконечные»?
- Это значит, что один их конец привязан к «человеческому шаблону», а второй уходит в бесконечность, проходя через кокон человека. Собственно, это тот самый канал, который делает человека человеком. Мужчины, в этом смысле, меньше люди, чем женщины. Собственно, поэтому для успешного развития в магии женщине всегда нужен мужчина. Либо у нее должно быть достаточно много «мужских» эманаций... Дело в том, что конечно же все формы существования энергии в человеке связаны между собой. На уровне физиологии - это различие эманаций проявляется в различии тел, особенно половых органов. На уровне генотипа - наличие мужских и женских генов. На уровне психотипа - различие в функционировании левого и правого головного мозга... Если и тех и других эманаций поровну, мы имеем гомофродита. Если близко к этому, мы имеем «голубых» или «розовых».
- И что плохо быть «голубым» или «розовым»?
- «Плохо-хорошо» изобретения нашей морали, цель которой сделать из сообщества одиночек, управляемое и прогнозируемое общество. Все отклонения от морали потенциально подрывают общность людей. Все, кто ведет себя нестандартно, враги для существования стабильного общества...
- Но ведь стабильность - это же отсутствие развития?
- А кто сказал, что мораль выполняется всеми членами общества на 100% или хотя бы на 50%? Боюсь, что не более чем на 10%. Видишь ли мораль всегда была с двойным дном. И это объективно, поскольку в обществе всегда имеются слои и группировки, имеющие собственную мораль, отличную от общепринятой или выдаваемой за общепринятую. Естественно, что общество неоднородно как в моральных принципах, так и в других.

- А нельзя ли иметь ну скажем «стабильное развитие»? Т.е., я хочу сказать, чтобы не было болото застойной стабильности, но с другой стороны, чтобы каждый день не происходили революции?
- Для этого государство и насаждает общие для всех законы, правда у правящей элиты всегда не хватало мозгов вовремя корректировать «общепринятые» нормы и направлять изменения в конструктивное русло. Такими уж они уродились.
- Сэр, неужели мы с тобой говорим о политике? Дожили.
- Натали, мы живем в обществе, поэтому должны знать законы его развития, иначе как вести этот вечный поединок нестандартной личности и тупой машины под названием «государство»? Сталкинг требует глубинных, основательных знаний психологии развития общества и личности в нем.
- Хорошо, согласна. Я это освою, попозже. Ты мне обещал рассказать про определение по цвету ауры характера чувств человека...
- Угу. Слушай сюда, - Сэр сделал неопределенный жест в сторону то ли своей головы, то ли мыслей, летающих вокруг нее. - Преобладающая цветовая радуга вокруг головы человека, действительно, указывает на определенные мысли и чувства:

*Красный* - агрессивность или, как минимум, повышенная физиологическая активность человека;

*Оранжевый* - повышенная активность мыслей (часто указывает на попытку выдумать историю на основе реальных фактов);

*Желтый* - уверенность в себе, чувство интеллектуального превосходства;

*Зеленый* - внутренние изменения в человеке (поиски нового решения, желание измениться или изменить ситуацию);

*Голубой* - внутреннее возвышенное спокойствие;

*Синий* - усталость, подавленные чувства, пресыщение жизнью;

*Фиолетовый* - мечты, фантазии, любовь.

Имеет смысл также выделить некоторые оттенки и цветосочетания:

*Холодный желтый* - жизнь, подчиненная одной идее, цели;

*Теплый желтый* - человек, который делится свои мыслями, идеями с миром;

*Лиловый* - стресс, связанный с невозможностью выйти из ситуации без потерь;

*Коричневый* - мысли о материальном мире (вещи, здоровье и т.п.);

*Черно-коричневый* - внутренняя обусловленность материальным миром (вещизм, и т.п.);

*Пурпурный* - праздничное настроение виновника торжества;

*Розовый* - трогательные мечты, хрупкий мир воздушных замков;

*Черный* - скрытая агрессия, насилие, возможно профессиональный убийца;

*Черно-красный* - открытое насилие, человек взбешен, доведен до предела;

*Серый* - внутреннее сомнение, неуверенность, уход от конфликтов;

*Серо-коричневый* - социальная мимикрия (подстройка под окружение);

*Белый* - духовное просветление, слияние с Космосом;

*Бело-голубой* - учитель, указывающий Путь своей жизнью;

*Бело-желтый* - учитель, указывающий Путь через Разум;

*Бело-красный* - учитель, испытывающий ученика на прочность (например, учитель в боевом искусстве).

- И кто эту классификацию придумал?
- Венский.
- И что это верно на все 100?
- Любая классификация - просто указатели расставленные в дремучем лесу. Она безусловно полезна до тех пор, пока совпадает с особенностями местности, для которой она служит картой. Возвращаясь к нашей карте цветов, пока она достаточно близка к реальности. Например, карта, составленная тысячу лет назад на Востоке, давно уже перестала работать (совпадение с реальностью - лишь около 30%).

Видимо слова о лесе вызвали в памяти пару строчек из стихов Сэра:

*«Дерево качалось, но стояло*

*И мечту листвою берегла...»* - я не сразу поняла, что мне здесь казалось неестественным.

- Сэр, а почему у тебя дерево среднего рода вдруг сменило свой пол?
- Все таки заметила... - улыбнулся Сэр, - развивать внимание полезно.
- А ты что-нибудь говоришь просто так, «без задней мысли»?
- И без передней тоже. А что значит просто так? Хочешь сказать без преследования каких-либо целей? Так я всегда так говорю. Я просто позволяю Намерению Духа сказать что-то моим языком... Так что это не мои цели, но поскольку я согласен с Духом, можно считать их моими. Решай сама, есть у меня своя цель или нет.
- Это сейчас Дух меня пытается сбить с толку или ты надо мной потешаешься?
- А что, мы что-то непонятное сказали? - рассмеялся Сэр. - Возможно, мы сказали это, чтобы поговорить с тобой о целях Воина.
- Интересно, с удовольствием.
- Так вот. Первый этап в развитии воина - это этап набора энергии, когда личность еще не способна сформировать цели своего развития. Требовать на этом этапе от человека осознания своего Пути так же бесполезно, как у дитя спрашивать что он будет делать, когда пойдет на пенсию.
- А мне кажется, что и взрослые не знают зачем они живут.
- Разговор о воинах, а не о домохозяйках. Конечно же, обычные люди очень любят рассуждать о смысле жизни. Совершенно не представляя с какой стороны этот смысл искать: спереди или сзади.
- А знаешь, Сэр, может я тоже глупая, но я не знаю зачем живу, только чувствую, что вроде правильно живу...
- Ладно, не обижайся, - он взъерошил мои волосы, так что обзор слегка изменился.
- А я и не обижаюсь. Воин не способен обижаться, - процитировала я цитату из «библии».
- Воин должен осознавать свои обиды и реагировать на них в соответствии со своими целями, а не во вред себе, как происходит с обычными людьми. Речь даже не о сталкинге... Речь о целесообразности использования своих ресурсов, своей энергии. Иногда проще обидеться, иногда сделать вид, иногда не заметить источник обиды, иногда дать сдачу по «полной»... Важно иметь в своем распоряжении не один тип реакции, а множество, чтобы была возможность выбрать из этого множества более адекватное средство реагирования. Либо придумать новую реакцию.
- Все таки наверное я глупая. Всегда, когда я думаю, что поняла высказывание Кастанеды... Что оно настолько простое, что и понимать-то особенно нечего. Ты мне показываешь, что я просто была в плену одного из стереотипов своего восприятия.
- В магии нет ничего простого и известного на все 100. Чтобы фраза не казалась простой, достаточно сформулировать к ней пару вопросов. Например, «Какова цель не реагирования на обиды?» или «Обида, она где хранится?». Ты не глупая, ты просто учишься, как любой нормальный маг. В противоположность нормальному человеку, который до 25 лет учится с нежеланием, а после с желанием не учиться. Поэтому Кастанеда и делал акцент на маге, как на человеке Знания.
- А когда я осознаю цель своей жизни?
- Пока маг не накопил достаточно энергии, он применяет «сталкинг цели». Он делает вид, что абсолютно точно знает, зачем он живет. Цели в этом случае дифференцируются по областям жизни. Составляется своего рода карта таких целей:
  - в физической сфере: здоровье и сверхздоровье, увеличение продолжительности активной жизни;

- в интеллектуальной: освоение новых техник мышления, непосредственное получение информации об окружающей человека реальности;
  - в психологической: понимание законов взаимодействия с социумом, stalking;
  - в духовной сфере: развитие энергетической составляющей своего тела – души или двойника, обеспечение автономного существования своей личности в виде Двойника, укрепление его энергетической структуры с тем, чтобы она осталась стабильной после смерти физического тела.
- И к этим целям действительно стоит стремиться?
  - Как говорит наш друг Серго: «Если стоИт - значит стОит!».
  - Грубияны вы с Серго, хотя ты вроде и Сэр. «СС», что с вас возьмешь...
  - Видишь ли, Натали, - он галантно поцеловал мою руку. - Цель мага почти не имеет ничего общего с только что произнесенными мною словами. Но, как объяснить трехлетнему ребенку, что он должен будет делать лет через 12-15 со своей первой девушкой в постели? Когда он подрастет, физиология ему это сама подскажет, достаточно лишь намекнуть чего куда и для чего... Так и с магом. На каждом уровне энергии у него новое понимание сущности своего существования и целей, к которым он должен стремиться... Поиск смысла жизни - неразрешимая задача не потому, что его (смысла) не существует, просто на каждом этапе развития он свой. Не зря задача накопления энергии проходит красной нитью через все книги Кастанеды.

### 036 Свобода

Сентябрь окутывал мир непроницаемым пологом туманов и дождей. Это было время, когда желания и эмоции людей обострялись, а энергия магов увеличивалась вместе с увеличением продолжительности ночей.

Мы в очередной раз собрались на своей полянке, где по-прежнему цвели прекрасные цветы и летали прозрачные бабочки. Я уже стала привыкать к этим импровизированным пикникам, познакомилась с окружающим лесом и его жителями. Здесь не было ничего случайного, только то, что создали своей энергией и воображением члены нашей группы.

Поляну три года назад обнаружил Сэр в одном из своих путешествий. После того как он побывал на этой поляне раз пять или шесть, место приобрело стабильность и не расплывалось при концентрации внимания на его деталях. Вокруг была разлита какая-то потрясающая энергия спокойствия, мы отдыхали здесь и набирались сил. Но пожалуй, самое важное было то, что эта поляна была своего рода полигоном, где мы учились совместно контролировать чужую реальность. Обманчивая похожесть на обычный лес никого уже не вводила в заблуждение. Я знала, что если немного пройти на восток или в любую другую сторону, лес кончится, да и все остальное тоже. Внешняя сила, как ветер, подхватывала тебя и несла на крыльях намерения в неизведанные островки Вечности.

Я помню момент, как мое любопытство впервые привело меня к границе леса. Я увидела сквозь деревья странное черное небо, без звезд и без Луны. Мне захотелось подойти поближе и посмотреть что же это такое, но через несколько шагов деревья вдруг исчезли и я оказалась в непроницаемой Тьме без верха и без низа и без какой-либо другой точки отсчета. Я уже не раз бывала в этом Месте с Сэром. Он не советовал пребывать здесь долго. Тьма, если ей подчиниться, отключала все проблески осознания, и можно было затеряться в ее бархатистых складках... Но с другой стороны это было идеальное место для старта в неведомое, необходимо было лишь собрать свое намерение (осознанное желание) и тут же возникало ощущение движения. Это было очень странное ощущение, потому что не было никаких внешних признаков этого движения, просто знание, что ты несешься куда-то с головокружительной скоростью. Иногда движение переходило в светящийся туннель, иногда незнакомый мир появлялся сразу, без перехода... На этот раз я не рискнула уйти в свободный поиск, я просто мысленно позвала Нагваля. Сначала я ощутила его руку, затем

услышала его голос: «Открой глаза!». Я открыла и увидела, что мы опять на поляне, а вокруг привычные и ласковые сосны.

*Мир магии стал частью меня, а я его частью.*

Появилось очень странное ощущение, когда я пребывала в обычном осознании и смотрела на окружающих людей. Нет, мне совсем не было их жалко и я не чувствовала никакого превосходства. Это было странное ощущение, что все эти люди не те, за кого они себя выдавали. Это похоже на просмотр пьесы в театре, когда ты знаешь, что артист играет и не может практически выйти из своего рисунка роли, но после пьесы все эти актеры заживут своей, совсем другой, отличной от данной сцены, жизнью. Это ощущение создавало странное напряжение в моем сознании, и я уже больше не ощущала себя участником, этих разыгрываемых по чьему-то сценарию, пьес. Порой я совсем не знала, чем заняться в этой обычной жизни, все казалось бессмысленным и нереальным... Все было слишком статично, чтобы быть живым и интересным. Я решила, что стала наркоманкой. Хорошо это или плохо я не могла сама оценить, поэтому сначала решила попытаться Серго. Его юмор и образность всегда помогали мне преодолевать волны пессимизма, падающие на меня вместе с листвой деревьев...

После лекции в Универе я отправилась прямо к Серго.

У входа в подъезд его дома, занятая своими мыслями, я столкнулась с каким-то человеком. Надо сказать, что такое последнее время со мной случалось крайне редко. Даже если я о чем-то думала, то часть меня всегда отслеживала подобные нюансы. Одно время я даже специально заворачивала за угол нашего дома на полной скорости и ни разу ни с кем не столкнулась...

Мужчина был прилично одет, можно сказать даже слегка щегольски. Еще меня удивило, что мгновенное сканирование этого человека, которому меня научил Сэр, ничего не дало. Словно я натолкнулась на стенку.

Он усмехнулся, помахал рукой перед моим носом и уже идя к машине, не оборачиваясь, бросил:

- Привет Сэру!

«Интересно, - подумала я, поднимаясь по лестнице, - кто это такой?»

- Это кто тут у тебя в гостях был? - прямо с порога спросила я Серго.

- А встретились... Это Нагваль Виктор.

- У нас что в Городке гнездо Нагвалей?

- Нет. Два действующих и семь потенциальных, которые могли бы ими стать, но уже вероятно не станут.

- Почему?

- Это было бы расточительно для Духа, тратить столько энергии попусту. В данном месте достаточно два... Ну рассказывай чего к дяде Серго пожаловала? Гостинец от Сэра принесла?

- Нет, я принесла только вопросы. Но много.

- Ух ты как интересно! - Серго прищурил и без того свои узкие восточные глаза.

- Я чувствую себя так одиноко и потерянно, как котенок в зубах хищника.

- А я тебя предупреждал, что Сэр безжалостный маг, и ему скоро надоест вздыхать в такт с тобой на Луну.

- Да нет, Серго, с ним как раз все в порядке. Как раз с ним я чувствую, что живу. А когда он «теряется» по своим делам, я слоняюсь по дому и ничего мне делать не хочется...

- Ну, вас женщин не поймешь, - сделал он круглые глаза. - Принца вам подавай, а когда принца подадут, вы норовите бифштекс заказать, да еще с кровью... - уже откровенно издевался Серго.

- Серго, я серьезно, мне кажется, что я теперь больше не смогу жить без магии... и это меня пугает. Мне кажется, что в моих занятиях магией появилось что-то от наркотика.
- Только и всего то. Не бери в голову, это быстро пройдет. Да и пришла ты совсем с другим вопросом...
- Да, от вас ничего не скроишь. Постой, а кто этот Нагваль?
- Да, Венский - я же тебе сказал.
- Круто. А я то думала, чем он похож на Сэра. Нагвали одной линии должны быть похожи друг на друга?
- И да и нет. Схожи в энергии, но не обязательно внешне и физически. Но ты права Сэр и Виктор очень похожи, даже больше, чем ты думаешь.
- Нет, у Виктора взгляд проходит сквозь человека, а у Сэра глаза добрые.
- Ну-ну. Разубеждать влюбленную девочку неблагодарная задача.
- Ты что, намекаешь что Сэр злой?
- Нет. Просто ему нет никакого дела до людей, кроме членов его группы и тех, кто к ней примкнет в будущем.
- Значит все нормально. До меня ему есть дело. А какая мне разница до его отношений с другими людьми?
- Вот. Мы и подобрались к истинной причине твоего прихода ко мне в мирную обитель...
- ...?
- Рано или поздно у мага возникает ощущение тщетности всех усилий, затрачиваемых на собственное развитие. Без преувеличения можно сказать, что путь мага, это всегда вытаскивание себя за волосы, как у Мюнхаузена. Только с помощью чуда можно это осуществить. Но добиться этого чуда можно только через другое чудо и т.д. Задача магии действительно сложная... - с позиции обыденного мира, но очень простая с позиции магии. Нужно просто сменить точку сборки и взглянуть на проблему с позиции мага. Нельзя решить задачу магии обычными средствами. Средства должны быть адекватны задаче. Например, вытащить себя за волосы элементарно, если мы используем подъемный кран с дистанционным управлением: привязав себя за волосы к лебедке и нажав на кнопку... И мы на суше. Ведь в условии задачи не оговорено, что мы не можем использовать подручные средства, кроме волос. Это наше сознание по шаблону накладывает ограничения на задачу, с его точки зрения естественные в данном случае. Но реально этих ограничений не существует. Так и в магии. Наше сознание, наш разум не желает выйти за рамки привычного, тем самым ограничивая себя в выборе средств собственного развития. Стратегии «неделания» и предназначены для того, чтобы приучить сознание мыслить не стереотипами, а политипами. Диалектику заменить полилектикой. Мир многомерен и это не пустые слова. Пока человек прячется в своем коконе, принимая трехмерное отражение мира на стенках этого кокона за сам мир, он не сможет видеть иначе. Пока он не поймет, что его кокон, это просто свернутые крылья восприятия, он не сможет летать на этих крыльях... Я думаю это очень обидно, знать, что у тебя есть крылья и не разу на них не полетать. Жалко людей прозябающих в неведении. Но не выковыривать же каждого из его убежища, так и крылья повредить недолго.

Я зачарованно слушала голос Серго, почти не понимая о чем тот говорит. Через некоторое время возникло привычное ощущение выхода из тела. Я оказалась на улице в тот самый момент, когда я столкнулась с Нагвалем...

- Привет Наташа! - сказал Нагваль, когда я носом уперлась в его грудь.
- Привет! Я вас помню, но забыла как вас зовут? - ответила я, слегка отстраняясь.
- Виктор. Ударение на втором слоге.

- А почему на втором?
- Так нравится моим друзьям произносить это имя. Они считают, что в таком произношении оно больше мне соответствует...
- А где мы с вами встречались?
- В один из дождливых летних дней, после любовных подвигов Сэра, ты залетела к нам на огонек.
- А я почему-то не помню, - смутилась я.
- Ты приняла это за сон. Уровень энергии того места, где мы с тобой встречались, пока не доступен тебе для полного осознания.
- Мне про вас рассказывал Сэр, - вдруг вспомнила я. - Он говорил, что вы его Учитель?
- Скорее Бенифактор или по-русски «Баба-яга» мужского пола - «Деда-йог»... Ему не нужен был Учитель, его необходимо было просто заставить поверить в свои силы. Я ему немного помог в этом.
- А почему я вас здесь встретила?
- Наверное пришло время, - он улыбнулся. - Ты слишком сосредоточилась на Сэре. Ваш резонанс между собой является необходимым звеном, но недостаточным для вашей миссии.
- А у нас есть миссия?
- А ты думала, что стремление к Свободе не должно базироваться ни на каких ограничениях? Помнишь был в нашей стране период, когда анархисты, объединившись в армии, оружием внедряли в народ идею всеобщей свободы от всего? Взглянем на это по другому. Анархисты, объединившись, образовали некую силу, которая позволила им делать почти все то, что они хотели, пожертвовав минимумом своей дисциплинированности, необходимой для существования их как армии. Правда, с фантазией у них были сложности, их идеи свободы не шли дальше желания безнаказанно грабить и насиловать других. А зачем человеку свобода, если он не может ею гордиться перед другими?
- А что Свобода это миф? - спросила я, несколько сбита с толку его необычной логикой.
- Говоря «Свобода» маг имеет в виду свободу от вполне конкретных ограничений, она не включает в себя свободу от своей совести или от обязанностей перед близкими. И в то же время всегда свобода от одних ограничений, есть зависимость от других. Ты помнишь маги прошлого научились свободно перемещать свою ТС в любую позицию? И помнишь, что они тут же попали в зависимость от этих своих способностей. Большинство из них это привело в рабство - в страну неоргаников.
- Виктор, я совсем перестала понимать, что такое «Свобода» для мага?
- Птица Свободы Мага - это его крылья восприятия. Это свобода перемещаться в любую плоскость Реальности, нигде не позволяя интерпретациям заменять собою эту Реальность. Свобода - это значит жить полной жизнью, проснуться, открыть все свои многочисленные глазки, и идти по миру, ощущая его всеми своими усиками...
- Но, я где-то читала, что близкие чаще всего мешают магу идти к Свободе?
- Все, что привязывает нас к этому миру, - все это лежит в плоскости интерпретаций. Мы сами выбираем, что нам мешает, а что приближает нас к желаемой Цели. Ты скоро поймешь это...

Он усмехнулся, прощально помахал рукой и уже идя к машине, не оборачиваясь, бросил:

- Привет Сэру!

Я подняла голову от подушки. Серго сидел на ящике просмотра и чего-то читал.

- Я что заснула?

- Нет. Вспомнила о встрече с Нагвалем. Он имеет обыкновение так общаться... После секунды общения иногда весь день приходится вспоминать, о чем с ним реально говорили.
- Серго, а как это он делает?
- Любая наша способность хранится в определенной позиции ТС. Он знает такое положение ТС, при котором возможен такой информационный обмен... Честно говоря я несколько удивлен, что ты так быстро вспомнила ваш разговор. Растешь девочка в моих глазах.
- Думаю, что это ты мне помог. Я помню, что твой голос действовал на меня как удав на кролика, постепенно смещая точку сборки. Видимо как только она начала двигаться, она сама пошла к месту своего предыдущего сдвига. Сэр говорил, что вероятность возврата в позицию ТС, где ты уже раньше была, определяется уровнем энергии, затраченной на этот сдвиг. Чем больше энергия, тем больше вероятность, что ты еще туда вернешься. Обычный механизм привязки посредством ТС к окружающему миру.
- Похоже ты с Виктором проговорила где-то около 15 минут? И как тебе он понравился?
- Представительный... Я же тебе уже отвечала на этот вопрос! Ты что проверяешь пришла ли я в себя?
- Пришла куда?
- Пришла - зачем. Я хочу спросить: Серго, а у нас с Сэром могут быть дети?
- Дети - это овеществленный рефлекс материнства. Для нормальной женщины. Теоретически возможно все. Практически ты встретишься с массой проблем, если решишься на это. Первое - у вас как у пары изменится энергия, а значит нарушится резонанс с нами, другими участниками группы. Мы будем вынуждены начать с нуля. Во-вторых, ребенок в этом случае должен быть включен в группу. Если не включить, тогда необходимо разрывать с ним все связи, но тогда он будет не твой, и спрашивается зачем было мучится и рожать его. В-третьих, нам неизвестно таких прецедентов, есть вероятность, что из этой затеи может получиться все что угодно. Рассчитать ситуацию, в которой участвуют столько магов и Дух, почти невозможно. Но если бы это решил Дух, он бы тебе дал знак, а нам пришлось бы подчиниться... Правда сдается мне, что Дух не пойдет на это.
- Значит все так безнадежно? - удрученно прошептала я. - А как хотелось бы родить ребенка от любимого человека. Я же не виновата, что он маг...
- Ну-ну, не все так мрачно, - Серго погладил меня по волосам и озорно подмигнул. - Меня Сэр убьет, но я тебе могу подсказать один способ, - он сделал паузу.
- Серго, не тяни. Говори быстрее! - у меня появилась слабая надежда.
- Тебе никто не может помешать родить в другом мире.
- Не поняла, где? В нагвале что ли?
- Да хоть в нашем лесу. Избушку построим на полянке, там и будешь воспитывать своих котят-нагвалат.
- Серго, у человека душевная травма, а ты издеваешься?!
- Я серьезно, мадам, - сделал он круглые глаза (насколько это возможно). - Тебе же удалось вырастить там акацию...
- Серго, ребенок - это не акация! А потом это же будет не настоящий ребенок.
- Настоящее настоящеего.

*Я задумалась, пытаюсь представить себе избушку на курьих ножках и меня там с ребенком на руках. Наверное я увлеклась и представила нашу поляну слишком четко, потому как мир сменил декор и я поймала себя на том, что наблюдаю как две бабочки танцуют свой брачный танец, вальсируя над желтыми одуванчиками.*

### 037 Сын нагваля

- Ты хочешь дите, и только поэтому от меня сбежала? - раздался знакомый спокойный голос и, вскочив на ноги, я попала в объятия Сэра.
- Нехорошо наши девичьи мысли подслушивать... - ответила я, целуя его вкусные губы.
- Наши? Вас уже двое? Ох уж этот Серго, когда-нибудь превращу его в дерево, за его шуточки, - рассмеялся Сэр.
- Сэр, милый! Но если мы не можем иметь ребенка на Земле давай его сотворим здесь! Я буду очень хорошей мамой-ведьмой... - просительно замурлыкала я.
- Ты действительно хочешь здесь родить? - он внимательно посмотрел в мои глаза.
- Да! - вымолвила я, чувствуя что надежда расправляет надо мною свои крылья Фортуны.
- Это окончательное решение Ведьмы?
- Клянусь своей ведьминой тенью!
- Угу. Когда у человека выполняешь его сокровенное желание... он превращается в ее. Ладно. Давай родим ребенка, раз ты так хочешь...

Я от восторга подпрыгнула к вершинам сосен и радостно окунулась в яркие лучи Солнца. Затем одним движением мысли я сбросила с себя одежду и позвала рукой Сэра.

Он медленно, по дороге рассматривая мое тело, сверкающее в лучах солнца, по спирали поднялся ко мне и провел пальчиком по моей груди... Я была настолько счастлива и благодарна ему, что готова была выполнить любое его желание.

А вокруг закружились призрачные фигурки эльфов и красивая неземная мелодия закружила нас в своем танце, как тех бабочек, что кружились над цветками.

Наши тела сплелись как две лианы и слились в одно все разрастающееся желание. Это желание сначала нас соединило, а потом кроме него ничего и не осталось.

Это была божественная любовь. Вокруг все сверкало и искрилось как на вершинах Гималайских гор. Ледники таяли и потоки воды срывались в пропасть, чудным образом омывая наши разгоряченные тела... Образы веером проносились мимо, оставляя слабые ощущения увиденного и таинственно первозданного хаоса в моей душе.

Я знала, я ощущала как прямо сейчас во мне зарождается новая жизнь. Я чувствовала в себе ее ростки. Я знала, что это будет наш Сын! И я его уже любила, так же как любила Сэра, просто потому, что выше любви быть не может...

Я лежала под деревом, прислонившись спиной к большой и мудрой сосне. А рядом на полянке плакал маленький ребенок. Мой ребенок. Наш с Сэром сын! У меня все плыло перед глазами и я никак не могла поверить в это чудо! Несколько мгновений, показавшихся мне вечностью мы занимались с Сэром любовью и вот теперь плод нашей любви лежал передо мною и рос прямо на глазах... Я была сбита с толку и, не смотря на счастье, растеряна. Не даром говорят, что когда боги хотят наказать человека, они выполняют его самое сокровенное желание. Наверное с этого и началось грехопадение Адама и Евы...

- Сэр, а что теперь будет?
- Ты будешь воспитывать нашего сына, - буднично спокойно ответил Сэр.
- А он... сын, так и будет... быстро расти?
- Нет сейчас дорастет до трех лет и остановится. А то как же ты его будешь воспитывать? - резонно заметил он.

Абсурдность ситуации выбивала меня из привычного ритма мышления. Я не знала, как себя вести и что я должна делать.

- Успокойся, милая. Все будет хорошо. Но в начале, давай его как-нибудь назовем.

Ребенок скорчил потешную мордашку и волна неизведанного чувства заполнила меня с ног до головы, нежно затрепетав где-то в районе сердца.

- Назовем его Олег! - почему-то пришло мне в голову это имя.

- Стало быть Вещий Олег. Ну как скажешь... Здравствуй Олежка. Угу-угу -угу! - Сэр изобразил нечто похожее на козу, которой пугают маленьких детей.

Мальчик сел на траву и осмысленно посмотрел мне в глаза:

- Мама! - четко сказал он и я наполнилась гордостью, что у меня вырос такой умный сын.

- Папа! - показал он своей ручонкой на Сэра.

- Олег, - в свою очередь Сэр указал на мальчика.

- Папа, мама! Можно я поиграю с этими бабочками? - спросил сын, что ввело меня буквально в ступор. Я разрывалась на две равные части: одна безоговорочно приняла, что это мой сын и была на седьмом небе от счастья, вторая - абсолютно не верила в происходящее, рассматривая все это как комедию абсурда.

- Поиграй, Олежка, - разрешил Сэр и ребенок вприпрыжку побежал за большой бабочкой-махаоном.

- И что, теперь я буду тут жить, пока он не вырастит? - спросила я мужа.

- Угу. Я, к сожалению, не смогу быть тут все время. Но буду тебя часто навещать, да и наши по очереди будут скрашивать твоё время воспитания...

- Мне кажется, что я сплю... Нет, не то. Я конечно знаю, что я сплю в квартире Серго. Но эта реальность мне кажется настолько нереальной, что я не могу сфокусироваться даже на тебе! Мне кажется, что я нашла на свою голову массу проблем... Хотя может быть и приятных, - добавила я, наблюдая как ребенок быстро осваивается в этом волшебном месте. Он уже спокойно летал вместе с бабочками и о чем-то с ними разговаривал. И это выглядело столь естественно, что пугало меня еще больше.

Сэр, проигнорировал мое последнее высказывание, решая про себя какую-то задачу.

- Теремок тебе тут ни к чему, а вот охранную систему я поставил, - наконец сказал он. - Вот посмотри!

Он увлек меня за руку в небо и мы подплыли к границе «заколдованного» леса. Я увидела красный канат, который в несколько рядов связывал по периметру пограничные деревья, образуя своеобразный забор.

- Ребенок не сможет выйти за пределы этого пояса. Ты в принципе сможешь, но потеряешь при этом много энергии.

- А просто вернуться в свое тело я могу?

- Угу. Без проблем.

- А что мне делать с ребенком, как его воспитывать?

- А я думал ты знаешь, - Сэр улыбнулся. - Думал это у вас женщин на уровне рефлекса...

- Ну я наверное бы знала, что мне делать с обычным мальчиком. Но не с мальчиком-магом, который за несколько минут вырос до трехлетнего возраста и сам научился говорить и летать одновременно. Я боюсь его воспитывать. Мне даже кажется, что он знает уже все лучше меня.

- Не преувеличивай. Это всего лишь мальчик. Возможно, мышление у него где-то на уровне 12-14 лет. Но ты же мама и он будет тебя во всем слушаться.

Слова Сэра вызвали обратный эффект, вместо того, чтобы успокоиться, я совсем запаниковала.

- А как я его родила? Почему я этого не помню?

- Ну родить ребенка в нагвале гораздо сложнее, чем обычным способом. Мы его родили вместе. Я выделил из твоего кокона те эманации, которые меньше всего

гармонируют с твоей сущностью. Ты бы вероятнее всего отдала их реальному ребенку. А затем поскреб по своим сусекам и выделил часть ненужных мне эманаций. Перемешал. Получилось как в песне: «Я тебя слепила из того, что было...». Потом пришлось поискать какие эманации вернуть тебе, вместо изъятых, из темного моря осознания, чтобы ты не потеряла своей целостности... В целом на Земле за это время прошло около трех суток.

- Ой, а как там мое тело? А как же мои лекции?
- Тело спит. Сейчас слетаем навестим его, а заодно переместим домой. А лекции... Придется тебе осваивать новый способ посещения лекций и семинаров.

Мы предупредили Олега, что скоро вернемся и отправились к Серго.

Я наконец-то ощутила приятную тяжесть своего тела и встала на нормальный пол обеими ногами. Мир по-прежнему слегка плыл и казался сюрреальным.

У Сэра такой проблемы «акклиматизации» в собственном теле не было, он всегда был в своем теле.

- А, путешественники прибыли? Чайком угостить? - как всегда радушно встретил нас Серго.
- Давай, что-нибудь из «Иван-чая» и «Зверобоя»... - согласился Сэр.

Мужчины ушли на кухню, оживленно мысленно болтая, а я слегка разминала свои мышцы, гуляя по комнате. Интересно Серго догадался хотя бы пару раз перевернуть мое тело с одного бока на другой?

### 038 Виртуальные лекции

Я сидела под деревом, а мой смысленный Малыш висел рядом в воздухе вверх ногами и рассматривал меня. Видимо перевернутый мир был ему чем-то интереснее.

- Мама, а почему Папа все время исчезает?
- Дела у него на Земле, он должен там быть...
- А что такое Земля?
- Место такое, похожее на это, но оно очень большое и круглое.
- А-а, но я помню, что она, земля, совсем не круглая.
- Что? Что ты помнишь?
- Землю, где я раньше жил. Дома там всякие. Людей много. Только почему-то летать не умеют, как мы... Это наверное я умер и теперь попал в рай?
- А где ты жил на Земле? - все больше удивлялась я.
- Жил... в городе Новосибирске, нет не жил - учился. А почему ты удивляешься? - Олег вернулся в нормальное положение и сел рядом на траву.
- А кем ты был?
- Да так, обычным парнем... Хотя мне кажется, что я и сейчас там живу... Просто раздвоился. Как ты, например.
- А откуда ты знаешь, что я раздвоилась? - продолжала я совсем не детский разговор, с мальчиком, который выглядел на все три года.
- Папа говорил..., когда объяснял, почему ты иногда тоже исчезаешь... А у меня не получается. Подхожу к вашему красному забору, меня так и тянет пролезть под него, но не получается. Папа говорил, что когда я немного подрасту, он возьмет меня в ваши Путешествия... А расскажи, про интересные места, где вы были?
- Мы были... - на секунду я задумалась, решая рассказать ему сказку или реальный случай. - Это место мы называем Скала Совета. Мы вышли на него, настраиваясь на встречу Кастанеды с саблезубым Тигром. Это очень архаичное (забытое всеми) местечко среди скал. Вход в пещеру метра три в диаметре и перед ней небольшая,

относительно ровная площадка. Вокруг разбросаны валуны и острые камни, со всех сторон это место отсекается глубокими ущельями...

- А почему это место вы назвали Скала Совета?
  - Потому как раньше, в далеком прошлом, в этой пещере жило одно племя. Это было хорошее и мудрое племя. Они называли себя потомками Мудрого Тигра. И на этой площадке они всегда устраивали Совет, в тех случаях, когда решались вопросы жизни и смерти...
  - Знаешь, Мама, я не помню точный смысл некоторых слов, которые ты употребляешь. Но у меня возникают картинки, которые как бы показывают, то о чем ты говоришь...
  - Хорошо. Но ты спрашивай, если что не понятно, - продолжила я. - После очередного землетрясения, эта пещера оказалась отрезана от остального мира и все старейшины племени погибли. Но перед смертью они решили объединить свои усилия и вызвать Дух Тигра - покровителя их племени. Они совершили ритуал и вложили в него всю оставшуюся в них энергию. Получилось так, что этой энергии оказалось достаточно, чтобы Тигр ожил, т.е. стал видим невооруженным глазом. Этот Тигр - магическое существо, созданное вначале многовековой верой племени, освободилось из мира теней последним ритуалом старейшин. Это очень мудрое магическое существо, которое живет уже несколько сот тысяч лет. Мы приходим к Скале Совета, чтобы встретиться с саблезубым Тигром, спросить его не знакома ли ему интересующая нас ситуация...
  - А Кастанеда, это что за человек? У меня нет для него картинки.
  - Это маг, написавший несколько очень полезных для людей магических книг. Его сейчас нет на Земле.
  - А где он?
  - Боюсь, что я запутаюсь, объясняя тебе это. Папа «придет», спроси у него.
- При этих моих словах энергия вокруг уплотнилась и я поняла, что сейчас пожалует

Папа.

Сэр появился и Олег тут же кинулся на него и они завертелись в веселом танце энергии, мелькая как молнии в погоне друг за другом. Эту игру придумал Сэр, чтобы поощрить развитие способности мальчика летать со скоростью света... Олег тут же забыл про свои вопросы и его сознание заполнил восторг мальчишки, который впервые сел за штурвал реактивного самолета. Я понемногу начинала чувствовать мысли Олега, как когда-то научилась читать мысли Сэра (когда он мне разрешает).

Я терпеливо сидела под деревом, ожидая, когда мой муж обратит внимание на свою жену, вынужденную воспитывать нашего малыша в одиночку... Наконец они успокоились и опустили по обе стороны от меня. Их энергия пульсировала и вибрировала, было такое ощущение, что я оказалась между двумя полюсами сильного магнита, между которыми к тому же гулял сильный ветер.

- Вы меня поджарите так, я что скафандр должна одевать? - проворчала я, выползая на поляну из-под опасной близости нагваля.
- Натали! Скучаешь тут без меня? Хорошо. Женщина должна сидеть у очага и поддерживать пламя... Любви или чего еще.
- Подожди, я тут скоро такое пламя насобираю, что превращу тебя в пепел. А зачем ты мне? Сейчас у меня сын есть, вот.
- Угу. Время собирать пламя, - рассмеялся Сэр. - Я собственно хочу научить тебя виртуально присутствовать на лекциях. А то не перенесу, если у меня жена не закончит высшего образования. «Образование» - это «образ» плюс «ова» или «овэ», что означает образ яйца или образ первоосновы. Так что быстро сели за парты, буду вам урок рассказывать, обоим...

Действительно, это было актуально для меня. Пропускать лекции не хотелось, но и сына надолго оставлять тоже не хотелось.

- Урок 1. - начал Сэр, - Трудность обычно прячется не там, где ее ищут. Иными словами, нельзя внешние признаки принимать за самую сущность явления. В данной технике самое сложное не в установлении связи с нужным местом на Земле, а в удержании стабильного контакта с этим местом. Мы должны все видеть, все слышать, все чувствовать, но не быть там. Теперь разложим технику на атомы:

- 1) Намерение - поиск интересующего нас места;
- 2) Намерение - реализация канала связи;
- 3) Намерение - настройка уровня восприятия;
- 4) Намерение - обеспечение стабильности канала восприятия;
- 5) Намерение - прерывание связи.

Как видите, мои хорошие, в основе данной техники лежит Намерение. Я уже говорил, что там, где вы услышите слово «намерение» всегда ищите контролируемый сдвиг ТС. Намерение - это сонастройка эманаций внутри кокона и вне его, в окружающих нас объектах и явлениях.

Конечно, здесь вам легче будет выполнить это упражнение, чем на Земле. Здесь ваша ТС более подвижна и у вас больше энергии. Поэтому маги и рекомендуют осваивать магические техники вначале в сновидении, а затем переносить их в реальность.

Итак, шаг первый.

Найти Место на Земле не означает представить его мысленно, хотя после освоения данной техники, этого может оказаться вполне достаточно. Речь идет о сдвиге вашей ТС в то самое место, в котором она была, когда вы стояли в том самом месте или смотрели на него или чувствовали любым иным образом. Необходимо вызвать, воссоздать все ощущения, которые отпечатались на вашем коконе в момент соприкосновения с этим Местом. Для этого необходимо очистить разум, как говорят на Востоке, или остановить внутренний диалог, как говорят маги. Но перед этим вы должны сосредоточиться на знакомых вам элементах Места. Сделайте так, чтобы остался только образ Места, из которого как песок из песочных часов, высыплются все мысли, всякое движение.

Шаг второй.

Установка канала связи. Образ Места должен застыть. Затем он приобретет кристальную ясность. Это значит вы установили контакт с эманациями данного Места.

Шаг третий.

Настройка уровня восприятия. Это самый важный этап. Как я уже говорил, здесь скрывается основная трудность. Если не рассчитать, вы превратитесь из зрителя в участника сцены. Ваше вмешательство изменит картину событий, которую вы собираетесь «видеть». Вы получите искаженные данные, а реальное событие может пойти не по сценарию, по которому оно пошло бы без вашего вмешательства.

Итак, необходимо «оживить картину», но не превратиться в одну из действующих декораций на этой картине. Во-первых, нельзя сосредотачивать все свое внимание на какой-либо детали в этой картине, как бы интересна и необычна она не была. Необходимо намереваться, чтобы картина ожила. Фактически вы должны осуществить небольшой мягкий целенаправленный сдвиг ТС в сторону поверхности своего кокона.

Шаг четвертый.

Обеспечение стабильности канала восприятия. Картина придет в движение, но возможно вы ничего не услышите или не будете ощущать запахи. Необходимо добиться фокусировки восприятия. Это небольшой боковой сдвиг ТС, как и на предыдущем шаге речь идет о миллиметрах сдвига, возможно - около сантиметра. Но теперь вы сдвигаете ТС в сторону. Вначале вы явно не сможете понять, куда (в какую сторону) необходимо сдвигать вашу ТС. Поэтому просто пробуйте сдвигать в разных направлениях, исследуя ваше восприятие, если оно улучшается - направление выбрано правильно. Нет - попробуйте в

других направлениях. Через некоторое время у вас появится индивидуальный опыт и вы не будете долго крутить «кольцо» настройки.

Шаг пятый.

Прерывание связи. Это не телевизор, чтобы щелкнуть выключателем. Вы должны вернуть свою ТС в исходное для вас положение. Самый простой способ сосредоточиться на реальных ощущениях своего реального тела. Но поскольку вы не на Земле, просто закройте глаза и сосредоточьтесь на ощущениях, которые дает вам эта наша Поляна...

Мы попробуем сейчас это все на практике, ну а пока вопросы?

- Папа, а если я ни разу не был на Земле и не знаю ни одного места... как я могу настроиться, например, на наш дом на Земле?
- Олег, ты задал очень интересный вопрос. Вначале, некоторое отступление. При достаточно развитой интуиции, а ее может развить в себе почти каждый человек, достаточно только намек на ощущение, связанное с искомым Местом. Например, тебе кто-то рассказывает о том, где он был и этот кто-то чаще всего вкладывает в рассказ свои эмоции, свои ощущения. Можно настроиться на этого рассказчика и восстановить его ощущения, которые будут в данном случае служить маяком для поиска. В частности тебе мама описывала нашу квартиру, ей она безусловно нравится и поэтому она естественно вкладывала в описание свои эмоции...
- А если мне никто об этом Месте не рассказывал, а я прочел в книге?
- Если автор текста вкладывал в описание энергию, вкладывал свои чувства и сокровенные мысли - то ты при чтении должен настроиться на эти его внутренние ощущения, стоящие за буквами текста.
- А можно использовать для сонстройки предметы, взятые с того Места, куда ты хочешь попасть? - подключилась я к вопросам.
- Эта техника несколько сложнее. Настроиться на ощущения другого человека нам помогает то, что мы сами люди. Выход через предмет, это выход через систему кинестетических ощущений. У большинства нормальных людей она недоразвита. Здесь необходимо взять в руки этот предмет или прикоснуться к нему и сосредоточиться на ощущениях, которые он порождает. На этот предмет воздействовало Солнце того места, ветры и дожди ласкали его, возможно его брал в руки или касался другой человек... Все эти тонкие ощущения предмет сохраняет, необходимо только пробиться к ним.
- А как проще это сделать? Пусть, например, речь о камне.
- Принцип тот же. Ты должна выйти на намерение этого камня. Прикоснуться к нему, сосредоточиться только на ощущениях своих пальцев и отключить внутренний диалог. С закрытыми глазами ты смотришь на этот камень, пока реально его не увидишь, т.е. пока у тебя не откроются «глаза» светящегося тела.
- Папа, а если нет никаких людей, никаких предметов. Как выйти на Место. Например, Мама мне рассказывала про Атлантиду, но она там не была и никто там не был и никто не знает, где она была?
- Угу. Это следующий уровень сложности в сонстройке. Если такое место существовало, то его след записался в темном море осознания. В этом случае ты собираешь всю информацию об этом Месте и строишь предположительную модель этого места. Используешь ее как маяк. Намерение цепляется за сходные с моделью эманации, если такие существуют, и ты можешь перебирая их рассмотреть претендентов на данное Место. Методика не гарантирует сто процентного результата, но может помочь. Особенно, если ты мечтаешь побывать в этом месте или мечтаешь увидеть конкретный объект этого Места. Мечта и воображение нередко позволяют настроиться на объект гораздо точнее, чем другие «разумные» техники.
- Папа, а что значит «образ Места должен застыть»? Почему он застывает?

- Почему? Видишь Натали, он весь в тебя, тоже умеет задавать трудные вопросы. Честно говоря я «не видела», что он в меня и все как-то было странно с нашим ребенком. Я пыталась понять, что именно меня настораживает, но так ничего и не придумала...

- Образ застывает потому, что ты останавливаешь время, точнее внутренний диалог, который разворачивает действие во времени.
- А что, «время» не существует?
- А существует ли такая же абстракция как измерение? Например, высота этого дерева?
- Наверное существует, потому что я вижу, что дерево выше чем я.
- Неужели? - удивился Сэр. - А теперь? Олег стал на минуту такой же высокий как сосна, затем опять вернулся в нормальное состояние.
- Но ведь в тот момент оно было выше чем я? - не сдавался он.
- Реально существует внешняя энергия, которая воздействует на твои органы восприятия таким образом, что ты ощущаешь разницу в высоте...
- Это даже для меня сложно, - не выдержала я.
- А что тут сложного? Существует ощущение формы, самой формы не существует...
- Но тогда как энергия существует, если она не имеет формы? - продолжал настаивать мой умный сын.
- Ну хорошо, вот Солнце, ты видишь его форму, но не видишь его лучей, пока они не пересекут какую-либо среду, преломляющую их путь. Однако, лучи существуют, даже если мы их не видим. Аналогично радиоволны. Мы их называем волнами, чтобы было привычно о них думать. Для волн необходима среда в которой они распространяются (вода, воздух, земля, ...). А в открытом Космосе - вакуум, страшно подумать насколько мала там плотность вещества, а электромагнитные волны ненавязчиво так распространяются по всему Космосу. Посему академикам даже пришлось выдумать теорию кипящего вакуума. Вернемся к Солнцу. Лучи не видимы, но они являются продуктом видимого объекта (Солнца) и улавливаются другим видимым объектом (Землей). А вот то, что между ними происходит и называется энергией. Нет взаимодействующих объектов - нет энергии.
- Нет, это как-то круто, нас не этому в Универе учили, - засомневалась я.
- Разве? Энергия бывает потенциальная и бывает кинетическая. И то и другое подразумевает взаимодействие двух или нескольких объектов... Другой вопрос, являемся ли мы энергией или объектом?
- Хочешь сказать, существует ли какое-то разумное «Солнце», которое послало нас, свои лучи, в пространство? - попыталась я ухватить выкручивающуюся из лап моего разума мысль.
- И существует ли какой-то «предмет», который уловил эти лучи? - дополнил Олег.
- Этот «предмет» - неорганическая среда Вселенной, а «Разумное Солнце» - это то, что древние маги называли Орел. Орел, наделяющий сознанием все живое, точнее не живое. Еще эти два взаимодействующих объекта в религиях назывались Бог (Разумное начало, Логос) и Дьявол (неразумное начало, мир «подземных» туннелей Вселенной).
- Послушай, Сэр, после твоих объяснений у меня крыша надолго съезжает. Устала я делать вид, что я такая умная и все понимаю... Бери свое чадо и объясняй ему дальше... подальше от меня, - высказалась я и сама отправилась на ближайшую солнечную лужайку, взаимодействовать с Солнцем.

*Мужчины же продолжили свой разговор. «И какой прок от этих умных разговоров?» - подумала я, устраиваясь поудобнее на шелковую траву.*

- Но если мы - энергия, то мы не имеем собственной формы, а принимаем форму того предмета с которым взаимодействуем? - продолжили они свой ученый спор.
- Правильно, Олег, об этом я и говорю...
- Папа, а что означает «кристальная ясность»?
- Это момент переключения на «сферическое видение». Самый простой признак этого - отсутствие перспективы, т.е. все предметы равноудалены от наблюдателя. Кстати, картина кажется «застывшей» еще и в силу такого ее видения. В отдаленной ассоциации это напоминает плоское изображение, но только в отдаленной.
- Но если мы - только энергия, что является зеркалом, которое нас отклоняет в нужную сторону? В сторону искомого места?
- Тоже, что и ТС - Дух.
- Значит мы - просто глаза и уши Духа?
- Я бы сказал, что мы его средство транспортировки.
- Откуда и куда?
- Мы его сопровождаем в его путешествиях в Неведомое.
- Жаль. А Мама говорила, что мы - частица Духа?
- Видишь ли, Олег, этот вопрос не столь прост. Не будь нас, Дух бы ничего не смог воспринимать. В определенном смысле, наше восприятие и есть наше пересечение с Духом. Все наши мысли принадлежат Духу, поэтому у видящих часто и возникает ощущение их инородности. Но мы, люди, привыкли отождествлять себя со «своими» мыслями. В этом смысле мы и есть Дух. С другой стороны, мы же отождествляем себя, например, с человеком на видеопленке, хотя это просто наше видеоизображение.
- Папа, а зачем тогда маги борются за свободу? И это кто борется Дух в нас или мы как транспорт?
- Свобода, в этом смысле, просто выход на иной уровень осознания. Это полезно и нам и светящемуся существу в нас - Духу. Задача магов осознать свое единство с Духом.
- Но как мы можем осознать, если все мысли принадлежат Духу?
- Человеческого в нас - это кокон. Эманации - это собственно Дух. Но парадокс в том, что кокон генерирует определенную структуру взаимодействия эманаций, в нем заключенных. Все восемь ТС принадлежат кокону, а не Духу, кроме одной. Все ТС в какой-то мере автономны, и могут хранить и фильтровать информацию, чем и занимаются. Но пока эта ситуация сохраняется, все эти субличности по сути являются пленниками кокона, поскольку редко догадываются о существовании друг друга. Дух может их объединить. Мы обречем целостность, сольемся с Духом и станем свободными.
- Это как семя, которое бросили в землю и оно породило дерево? Семя было транспортом для дерева, но ведь это уже не семя. Т.е. мы обречены на умирание, а Дух в нас на вечность?
- Дерево вновь порождает семя. Да и Дух будет помнить все, что помним мы. А что мы такое кроме нашей памяти о нас?

*Видимо, моим мужчинам тоже наскучили ученые разговоры и они присоединились ко мне.*

- Натали, пора учиться.
- Нет, не хочу, «хочу жениться», в смысле замуж. За муж, т.е. за Мужа, а не за Мага... - у меня было благодушное настроение.
- Ладно, будет тебе муж, если хорошо учиться будешь, - пообещал Сэр.  
Я приняла полугоризонтальное положение и сделала вид, что преданно и с обожанием смотрю на своего кумира.
- Угу. Уже лучше. Урок второй. Практический. Ты сейчас будешь сдвигать свою ТС в соответствии с озвученными выше шагами, а я буду сдвигать ТС у Олега и у себя,

чтобы мы все втроем воспринимали одно и тоже. Настройся на свою любимую аудиторию в Универсе.

Я немного, для порядка, погуляла мыслями по Универсу, а затем закрыла глаза и погрузилась в ощущения своего нахождения в аудитории. Я вспоминала все мелочи, которые могла: портреты на стене, вид доски, звук когда доску поднимали или опускали, тихий шепот соседей, ощущение от «парты» и т.д. Затем я постаралась все это удержать в памяти. И действительно, через некоторое время я почувствовала шорох песчинок, пролетающих через образовавшуюся брешь между мирами. Я не уловила момента, когда передо мной появился круг диаметром с полметра, сквозь который я смотрела на аудиторию. Я медленно расширила этот круг и вдруг почувствовала, что меня затягивает туда. Я чисто интуитивно уменьшила «смотровую трубу» и ощущение почти исчезло. Немножко поиграв, я выбрала оптимальный размер «объектива», и замерла. Картина была неподвижная, но размытая. Я ждала просто смотря в «объектив». И вдруг возникло ощущение, что кто-то разогнал туман и я очень четко увидела все детали аудитории, только я их не детализировала, а именно рассматривала все вместе. Откуда-то попутно возникло небольшое ощущение эйфории...

Не сразу я вспомнила совет Сэра, переместить ТС в сторону поверхности кокона. Осторожно я сделала это усилие, но я не могу объяснить, как я это сделала, только через некоторое время картина ожила. Все пришло в движение, однако четкость изображения сохранилась.

Я перенесла внимание на лектора, пытаюсь услышать, что он говорит. Но ничего не слышала. Посмотрела на подруг и друзей, которые что-то интересное обсуждали на задних рядах. И опять же, кто-то внутри меня подсказал - регулируй движение ТС. Я сдвинула ее влево, но видимо больше чем надо. Звук возник. Но это был сверхзвуковой свист и я обнаружила, что мы все втроем движемся по какому-то туннелю.

«Закрой глазки. И верни нас на поляну!» - приказал Сэр.

Я закрыла глаза, но не знала как выполнить эту команду и немножко растерялась, однако нечто внутри меня очевидно знало больше чем я. В нос ударил запах сосны, пригревшейся на солнышке, а открыв глаза я увидела мою любимую бабочку Махаона, первое существо, которое я создала сама на этой поляне (поэтому она была мне дорога).

- На первый раз неплохо, - приветствовал меня Сэр. - Отдохни потом повторим эту попытку.

### **039 Потеря человеческой формы**

Прошло некоторое время, где-то с месяц, теперь я уже окончательно освоилась с техникой дальновидения. И с прилежностью школьницы посещала все занятия. Это оказалось гораздо интереснее, чем прямое присутствие на лекции. Я конечно не могла поболтать с подругами, но зато теперь я могла знать их мысли. Я открыла для себя, что если сконцентрироваться на мыслях подруги, то через некоторое время она начинает думать обо мне. Я вначале не хотела испытывать судьбу и подслушивать их мнение о себе. Но в конечном итоге любопытство победило и я рискнула заглянуть за занавеску из ресниц в их душах. В каком-то смысле я разочаровалась, оказалось, что в принципе никому нет до меня абсолютно никакого дела. Они вспоминали какой-нибудь эпизод с моим участием и тут же отвлекались к себе или к себе с мальчиками... А я то страдала, что бросила их на произвол судьбы.

Олег тоже часто участвовал в виртуальных лекциях и потом задавал множество вопросов, что помогало мне упорядочить пройденный материал.

Близилась сессия, а значит зачеты и экзамены.

В тот день ко мне пришли аж сразу две гости: Марина и Лена.

Когда они появлялись вместе на этой поляне, всегда начиналось нечто похожее на шабаш. Две ведьмы и маленький ведьмак вытворяли такое, что я просто отходила в сторону или пользуясь случаем сбегала на Землю. Вот и сейчас, только я собралась смыться под шумок ведьмино го писка, как появился Серго.

Те, кто его плохо знал, наверняка воспринимали его слишком серьезным. Он и шутил то постоянно с серьезным выражением на лице.

- Ну как мамаша, воспитываешь человеческого детеныша? - приветствовал он меня.
- Твоими молитвами. Но я почему-то совсем не ощущаю себя его матерью. Я с ним ласкова и он со мной тоже, но как-то я не узнаю в нем свою и Сэра матрицу...
- Ух ты, Натали, как ты научно стала излагать свои мысли. Занятия в Универе сказываются?
- Серго, кончай придуриваться. Помоги мне. Похоже у меня кризис начался. Я должна быть благодарна, что Сэр выполнил мое желание, а я чувствую себя обманутой...
- Так мы тебя и так обманули.
- Что?!
- Это не твой ребенок, да и не ребенок вовсе.
- А кто? - только и смогла я на автомате спросить.

Трава поплыла под ногами.

Пришел и рассеялся туман.

Пелена спала с моих глаз.

На поляне стояли Сэр, Серго, Виктор и я. Была тишина.

- Ты же понимаешь, что мы не можем оставить тебе память об этом разговоре? Сэр и Серго владеют техникой закрытия той информации, которую они не хотят показывать другим, ты - пока нет, - говорил Виктор. - А этот новый член вашей группы, Олег, очень важен для вашей целостности... Так что извини тебе придется играть мать по настоящему.
- ...

Этот давний разговор независимо от моей памяти и застывшего сознания прокрутился в моей голове. Я села на траву и уставилась в бесконечное голубое небо. Мы все вместе очень тщательно добивались этого эффекта, этой голубизны...

Мои мысли вели себя как-то очень странно, как бегуны, которые добежали до ленточки, а дальше не знали, что делать...

*Весь мир застыл, и я могла коснуться любой его складки. Могла, но не хотела. Мне даже не хотелось плакать, не хотелось биться в истерике. Но мир безвозвратно разрушился.*

Что-то новое во мне приняло управление на себя. Я встала и разрешила остальному миру прийти в движение. Я мельком взглянула на Серго, который с интересом наблюдал за мной, готовый ко всему... и быстро направилась в лес. С ходу я налетела на ограничительные линии и разорвала их без видимых усилий, просто осознав, что их уже нет.

Черный мир метнулся ко мне и его щупальца потащили меня в его сердцевину... Скорость все увеличивалась и как ни странно туннель от этого становился светлее.

Через какое-то бесконечно долгое время, я ступила ногами на твердую почву, отсвечивающую красными минералами, и медленно оглянулась по сторонам.

Впрочем, меня совсем не заботило - что вокруг. Внутри меня была ледяная пустыня и все дороги обратно были сожжены.

*Разрушен мир вокруг,*

*Разрушен в нас.*

*Великий Космос был как друг*

*А тут погас...*

*Пришло безмолвие...  
Пришла костлявая Судьба,  
Суд состоялся - приговор...  
Прочь отметен любовный вздор.*

*Воспоминания слеза  
Блеснула на глазах моих  
И лишь мгновение спустя  
Затихла песня ... на двоих*

*Моя душа промерзла в лед  
Вся магия исчезла вдруг  
Зачем мне красочный полет,  
Если в конце меня не ждут!?*

*Но паутиной боль в груди,  
Там где еще была любовь,  
Там где рождались и росли  
Наши миры и мы - был пепел...*

*Над головою звезд огни  
И очи мудрые богов  
Так порешили знать они  
Разбив идиллию из снов*

*И черный Ветер, налетев,  
Грубо рванул Любви струну  
И в грохоте Мир этот потонул...  
Лишь «я» осталась, уцелев...*

«Я» присела на камень и наконец мысли, преследовавшие меня, добрались до моего сознания и новый приступ тупой боли заставил меня раскрыть глаза. Я увидела нашу с Сэром комнату и его лицо, склоненное надо мною, когда-то давно-давно такое дорогое... Затем опять я обнаружила себя на камне. Недалекая вспышка осветила окрестности и я узнала Венеру. Мельтешащие тени уродовали мое тело, а порывы ветра калечили душу... Я вновь открыла глаза в комнате и прошептала: «Сэр, я тебя люблю... Как ты мог?».

Из темноты проступил силуэт женщины.

- Тебе больно, но это пройдет. Все будет хорошо! - успокоил меня ее ласковый голос.
- Что со мной? Почему я здесь?
- Твоя точка сборки слишком резко переместилась. Ты могла так разрушить свое тело...
- А почему он так со мной?
- У вас не может быть ребенка как минимум лет пять. Затем, если не передумаете... Ты же знала, что это не ваш ребенок, с самого начала?
- Я не знала, я догадывалась, но гнала подобные мысли... Я верила Сэру.
- Ему сейчас тоже сложно, он борется за твою жизнь. Он хочет, чтобы ты вернулась.
- Но я не хочу!
- И ты его не простишь?

- Не... не знаю. Мне так плохо. Я чувствую мое физическое тело, разложенное на сковородке и одновременно ледяной холод твоего мира...
- Наташа, вы оба хорошие. Это просто случайность, от которой никто не застрахован, - так кажется говорят в вашем мире. В тот момент, когда Серго сообщал тебе эту неприятную для тебя новость, через ту часть пространства, где ты была, прошел очень мощный энергетический импульс, порожденный Солнцем... Ты получила больше энергии, чем могла выдержать твоя структура. Ты просто оказалась открыта для этой энергии. Не случись этого, вы бы уже давно обсуждали забавные моменты твоего «материнства» и в конечном итоге занялись бы любовью, что безусловно примирило бы тебя с Сэром. Смело бы остатки внутреннего недовольства.
- Не вижу ничего забавного. Просто меня использовали, как инкубатор...
- Ну вот, наконец-то ты стала шутить, а то прилетела бледнее стен моих подземных владений.
- А почему Сэр не может прийти сюда? Боится наверное, что я его разорву на клочки?
- Ну теоретически ты бы могла нанести ему серьезный вред, попади он под руку. Я не пускаю его сюда. Пусть там поволнуется, больше тебя любить будет.
- А он меня любит?
- Глупая! А что изменилось-то?
- Но он меня оскорбил, использовал...
- Вот заладила использовал, использовал... Вас обоих использовал Дух. Вы просто его проводники. Вы сделали, то что от вас требовалось.
- А чем этот ребенок... Этот человек был так важен для нашей группы, чтобы так надо мною издеваться?
- О, это длинная история. Впрочем у нас время есть...

Женщина материализовалась и села на камень напротив меня. Я перестала чувствовать боль физического тела и внутри меня что-то стало постепенно оттаивать...

- Его действительно зовут Олег. Он заканчивает в этом году школу и поступает в ваш университет...

Эти слова про учебу тут же выхватили во мне ассоциативный ряд. Я вспомнила эти плоские изображения людей, что я насмотрелась за эти три месяца невольного заточения на островке Нагваля.

«Неужели я такая же глупая и бездарная как они?! Неужели я такое же животное, которое живет только удовлетворением своих инстинктов?» - я вспомнила, как мучила Сэра своими сексуальными фантазиями. Он улыбался, он все понимал, но ничего со мной сделать не мог или не хотел. Он не мог вмешиваться в битву, которую я вела с незнакомкой внутри меня. Я знала, что должна стать сильнее ее. Я знала, что должна победить или умереть...

Раздался звон разбиваемого стекла. Я наблюдала со стороны как моя рука, разбив вазу, встречается с острыми как бритва осколками. Я не чувствовала боли, тело медленно оседало на пол... «Вот и все! Она победила!» - почему-то подумала я и опять возникли декорации Венеры.

- Тебе уже не больно, - успокаивал меня Голос.

Но может именно поэтому острая как бритва боль наконец нашла меня и я потеряла способность мыслить. Серебристые капельки пространства застыли вокруг, как дерево покрытое инеем, а я как случайная слеза падала между ними, чувствуя как превращаюсь в одну из этих капель...

Время остановилось.

Все исчезло...

Вокруг был мрак, живой мрак, который двигался, который был частью меня, а я его частью. Покой и забвение... - мечта всякой заблудшей души, которая на Земле стремилась к Богу, а попав к Богу, стремится на Землю... Так устроен мир. Все казалось настолько просто и ясно, что мысли были не нужны. Все эти потуги быть мудрой или самой красивой, самой обаятельной... Как все это нелепо! Если бы вы там на Земле знали это...

Возник туннель и я увидела свое тело, которое санитары осторожно погружали на носилки. Рука была перебинтована, именно в том месте (гримаса судьбы), где самоубийцы вскрывают себе вены... Видимо я потеряла много крови, мое лицо было бледным... Сэр смотрел на меня, нет не на тело - прямо на меня. Что-то в его взгляде не понравилось мне, что-то настораживало... Наконец мембрана, не пропускающая слова лопнула, и я услышала от Сэра такую отборную ругань, что мои уши свернулись в трубочку, но результат, как ни странно, он достиг - я поняла чего он от меня хочет. Я уже больше не сомневалась и устремилась к своему телу... Открыв глаза, я нашла руку Сэра:

- Я не такая, я хорошая... прости!

Врачи сшивали разрезанную вену, а мы с Сэром наблюдали, чтобы они чего не напортачили... не чужая же рука. Наркоз помогал мне находиться рядом с телом и не быть втянутым в него, хотя иногда зрение искажалось.

- Сэр, я так устала от всего этого...
- Ничего, Натали, главное, что ты победила!
- Кого я победила?
- Себя.
- Не поняла? - наркоз видимо все-таки мешал осознанию.
- Ты свободна от человеческой формы.
- Естественно, если я не в теле, - удивилась я.
- Нет. Ты свободна от нее, - Сэр показал на призрачную фигуру, стоящую в углу операционной.
- Кто это?
- Ты. Твоя личность. Твоя домоправительница, которая считала себя раньше твоей хозяйкой.

Наверное место было не слишком подходящим для таких сложных объяснений, но все же я спросила:

- Что она из себя представляет?
- Йоги назвали бы ее - ментальное тело. Энергия, генерируемая вокруг центра Разума. Все твои мысли о себе приходили оттуда...
- А почему я теперь мыслю?
- Светящееся тело также способно мыслить, разница лишь в том, что оно использует все семь своих оболочек... Примерно также, как если бы ты смотрела и мыслила только образами, а вторая часть тебя только слышала и мыслила звуками... а потом вдруг это все объединилось и ты стала воспринимать и мыслить и так и эдак одновременно. Это то, что называется целостностью восприятия. Ты ощущаешь сейчас мир всеми семью лепестками своих крыльев восприятия...

Я поняла о чем он говорит, или нет - почувствовала... или нет - я просто знала, о чем он говорит. И я наконец окончательно успокоилась.

*Мир вернулся к своим истокам.*

*Мир вернулся, но я его догнала не сразу.*

Когда я очнулась уже в своем теле и в нашей комнате, конечно стало полегче. Боли почти не было. Сэр обеспечивал соответствующий сдвиг ТС, когда болевой порог напоминал, что руку надо беречь, но боль не была единственной мыслью в «моей голове». У меня неожиданно появилось философское отношение к собственной жизни. По-видимому, я перестала бояться смерти и это при том, что абсолютной уверенности в «загробной» жизни у меня по-прежнему не было.

Еще что-то творилось с моим восприятием. Раньше я была почти уверена, что мои мысли рождаются в моей голове в точном соответствии с теоремами наших физиологов. И даже если я знала, что мысль пришла от Сэра, все равно она приходила через мою голову. Теперь было такое ощущение, что мысли рождаются где-то гораздо ниже. Я не могла еще локализовать эти ощущения, но они были где-то в районе моего солнечного сплетения или может быть матки. Еще было довольно забавное ощущение, что каждая мысль меня куда-то передвигала. Не в физическом смысле, а в непонятном.

Все это в целом заставило меня сосредоточиться на внутренних своих ощущениях. Около недели я не выходила из дома, почти все время лежала. И в то же время моя жизнь была столь насыщена, что я даже с Сэром общалась довольно редко. Иногда я ощущала себя бабочкой в коконе, которая еще не прогрызла свой кокон, но уже знала, что пора выбираться...

И вот на восьмой или десятый день какие-то процессы внутри меня наконец завершились и я обратила свое благосклонное внимание на то, что меня окружало. Если честно, то это мне совсем не понравилось. Я ощущала любое движение вокруг усиленное в десятки или сотни раз. Я оказалась беззащитна перед этим потоком шумов, запахов, образов, движений... Мне захотелось опять спрятаться в скорлупку и не показывать оттуда своего носика, пока «шторм» не утихнет. Но это не утихало.

- Сэр, а нельзя эту самую форму вновь одеть? А потом снять?
- Нет, Наталийка, потерпи немножко. Это скоро пройдет. Это надо пережить. Хочешь я расскажу тебе сказку?
- Знаю я твои сказки, после них потом эманации в моей голове расплестать приходится.
- Это значит, насколько я понял, «да»?
- ... - я понимала, что он хочет меня отвлечь, а потом ощущения, что я маленькая девочка были достаточно сильны во мне.
- Угу. Значит было это давно-давно, когда еще и Правды не было. Да и Ложь тоже особо не высывалась. А на всей земле была только одна Гора, но очень высокая гора. На этой горе жило племя, которое называло себя олимпиками или олимпийцами. А те племена, что жили у подножья этой горы, называли олимпиков - богами. От чего это повелось никто не помнил, да и кому это было надо? Какая разница как их называть? Называем же мы тигра - тигром... И все было хорошо. Все жили в мире и согласии, по существующим правилам: те что внизу, кормили тех, что вверху (на горе). Но вот на горе этому распорядку в одной из нижних деревень родился Мальчик, назвали его почему-то Титан. Может от того, что когда он впервые встал на свои ножки, он встал на вершине Горы (куда взобрался на четвереньках). Позже, когда он научился говорить, он рассказывал, что на Горе ему открылось Видение - будто он выше всех богов, да и не боги они вовсе, а так - такие же как мы. Просто мы смотрим на них снизу-вверх, а они сверху-вниз, поэтому они знают карту местности а мы не знаем... Молодежь от нечего делать и от того, что ничего не хотелось делать, а чего хотелось никто не знал - с восторгом слушали о подвиге Титана. И вот уже в одиночку и группами они стали заползать на вершину Горы, чтобы проверить правильность Учения Титана. Прозревая там в Небесах, они возвращались другими людьми... Они стали открыто богохульствовать и утверждать, что весь Мир принадлежит людям, а боги на самом деле ничего не могут.

Самые храбрые стали призывать народ скинуть этих олимпийцев с Горы и занять их теплые и светлые пещеры, которые те почему-то называли Храмами.

Титан к этому времени подрос и сам поверил в свой Путь. Боги же смотрели на все это сверху, видели, что готовится восстание людей (которых здесь почему-то называли рабами) и думали как им решить эту проблему.

Созвали они свою божественную ассамблею. Встал их самый главный вождь, Зевс, и молвил: «Поскольку, братья олимпийцы, вы видите что нам не избежать схватки с рабами, предлагаю. Построить на вершине горы смотровую площадку. Поставить там статую Титана, в полный рост. Признать Титана равным нам и разрешить остальным рабам, его последователям, подниматься на Вершину дабы поклоняться Ему!».

Олимпийцы обрадовались мудрости своего вождя и тут же за три дня и три ночи построили площадку, высекали там статую из розового мрамора. Да еще и ступеньки кое-где прорубили, чтобы легче было подниматься к святилищу Титана.

Народ внизу сначала недоумевал: чего это боги замыслили? А потом, когда самые смелые донесли, что на вершине стоит Титан, как живой, который общается напрямую с Солнцем... Народ возликовал и понес дары на вершину сей Горы.

Про Титана вскоре забыли: Тот, что из мрамора был величественнее, да и божественнее несомненно...

Титан умер, сорвавшись со скалы, когда пытался рассмотреть свою статую в лучах восходящего Солнца - ему не давала покоя мысль: «Чем этот кусок мрамора лучше чем он, живой Бог?». В том месте, куда он упал нашли только углубление, по форме напоминающее бога. Тут же последователи Титана превратили это место в Святилище (для тех, кто не способен был подняться на Вершину). И тут же поползла настойчивая молва, что Титан вселился в свою статую и теперь будет жить вечно (ведь тела-то никто не нашел).

Всем было хорошо - и богам, и людям! И никто из них не заметил, что прошло время и люди настолько перемешались с богами, что только место жительство говорило о принадлежности той или иной касте.

И вот за это самое место под Солнцем разгорелись ожесточенные схватки - не на жизнь, а на вечную жизнь!

Те что победили, назвали себя богами, а те что проиграли - смирились с тем, что они рабы.

Пошел второй виток эволюции...

- Сэр, ты так красиво рассказываешь, спасибо. Мне стало легче, но не уходи, просто посиди рядом со мной...

Утром меня разбудило солнце.

За окошком был январь и пела одноименная метель.

Сэр о чем-то разговаривал с Серго на кухне. «Там им и место!» - почему-то злорадно подумала я. Приоткрыла второй глаз и потянулась. Рука уже почти не болела. Вчера Сэр и Серго потратили массу времени и энергии, чтобы убрать последствия травмы. От шрама не осталось даже следа. Само это страшное событие я почти не помнила, скорее осталось ощущение, как от ночного кошмара. Я уже сомневалась, что это произошло в реальности.

Мужчины зашли в комнату.

- Ну, принцесса, рассказывай как себя чувствуешь? - спросил Серго.
- Твоими молитвами... Ты у меня теперь записался как отрицательный маркер, типа - серый Волк для Красной шапочки. Так что все, попрошу Сэра, чтобы он тебя к нам больше на порог не пускал, - пошутила я.
- Вот так всегда. Сэр, чего-то там накрутит, а я за него отдуваюсь... - притворно обиделся Серго.
- А я что? Я тоже не виноват... Это вон он!

Из кухни вышел парень лет 16-17-ти.

- Знакомься, это Олег. Так сказать, наш мушкетер.

У меня возникла очень сложная гамма чувств, которая видимо отразилась на моем лице, поскольку парень смущенно остановился. А Серго отвернулся к окну... Не могу сказать, что было ведущим в этих чувствах. Быстро пронеслись образы, в которых я чем-нибудь запускаю в Сэра, что-нибудь кидаю в Серго, а мальчика прошу срочно удалиться...

- Натали, парень сам не знал, что делает...

- Так. Хорошо у вас все получается: этот не виноват, этот не знал, а этот и вовсе не причем - а бедная девушка из-за ваших игр чуть было жизни не лишилась? Вот я сейчас рассчитываю оптимальную траекторию полета кастрюли: на чью голову она больше всего подойдет?

- Вы меня извините, Наталия. Вот! - Олег достал из-за спины букет роскошных алых роз и протянул мне.

- Так. Ну с этого бы и начинали. Ну почему мужчины такие глупые? - проворчала я принимая букет, цветы были моей слабостью.

Несмотря на то, что мои чувства сейчас иногда гуляли от большого минуса к большому плюсу и обратно, чувствовала я себя вполне сносно.

- Я готова вас благосклонно выслушать. Но если мне не понравится, всем отрублю головы...

- Ну мы тогда лучше пойдем, - засобирился Серго и потащил за собой Олега.

Когда мы их проводили, Сэр приступил к рассказу:

- Первый раз я встретил Олега примерно года полтора тому назад. Я вышел из тела и думал, куда же мне направиться, когда в комнату влетел парень стал передо мной на колени и попросил его перекрестить.

Меня первый раз перепутали с Иисусом. С другой стороны, все знают, что крест в нагвале это действительно передача энергии - это жест Силы. Я посмотрел на него и он мне чем-то не понравился: «Иди с богом, юноша. Ты ошибся». Но он продолжал упрашивать меня благословить его. Это в конечном счете мне надоело, и я придал ему ускорение, требуемое чтобы он покинул мою комнату...

Вторая встреча произошла чуть позже. Меня что-то, не помню, занесло в Храм Древних. Это такой купол в одном из уголков нагваля, цель которого отлавливать «путешественников» с Земли. Так чтобы не всяк выходил в Неведомое неподготовленным.

- А из чего этот купол? - поинтересовалась я.

- Больше всего этот «материал» похож на папиросную тонкую бумагу. Эта бумага как бы натянута на сегменты Храма, напоминающие окна. Храм построен настолько давно, что даже там, где нет времени, некоторые окна выглядят полуразрушенными... Хотя их вполне могли порвать маги, периодически попадающие в эту ловушку, и естественно, желающие вырваться за пределы этого «бумажного» кокона.

- А кто этот Храм построил? И что там внутри?

- Угу. Храм естественно построили древние маги. А внутри - ничего. Просто много пустого места. Твердый, тускло-белый пол и этот бело-серый купол над ним... Храм построен так, что траектория фактически любого спонтанного выхода из тела проходит через этот Храм. Человек должен обладать достаточно большим уровнем энергии и осознания, чтобы пройти мимо этого сооружения и не оказаться внутри. Храм построен из особой энергии, которая заставляет дубль человека вернуться в свое тело при приближении или при непосредственном контакте с куполом. Средние люди, случайно попавшие туда, затем и не вспоминают об этом приключении, а вот те, кто сознательно практикует «путешествия» не может хотя бы раз в жизни не побывать в этом самом месте. Самое интересное, что все кто там был описывают это место почти

слово в слово. Словно и нет индивидуальных проблем восприятия. Это тоже влияние энергетической структуры кокона.

- А что ты там делал?
- В этом месте приятно размышлять - ничто не мешает. А потом, это не чистый нагваль, это островок «условного тоналя», похожий на нашу поляну. Т.е. мышление там более эмоционально окрашено, чем в нагвале. Ну так вот сижу я в уголке (углов там нет, но скажем так - далеко от центра) и вдруг вижу - появляется опять мой знакомый и на бреющем полете пикирует на стену... Я смотрю. Бумага хотя и кажется тонкой, но очень прочная штука. Парень ударился о стенку, отлетел на пол, повертел головой и опять «полез на стену». Видимо ему показалось, что его замуровали. Впрочем у меня тоже было в первый раз сходное ощущение и я хотел разорвать преграду, но вовремя увидел дыру в одной из секций, куда и вылетел... Парень не хотел сдаваться. Он создал в своей руке шпагу, что в этом месте было достаточно сложно сделать, не говоря уже о том, что для того, чтобы долго там находиться вообще требовался повышенный уровень энергии. Парень этого явно не знал, поэтому своей шпагой он даже взмахнуть не сумел, его потащило обратно на Землю (сказались затраты на создание шпаги). Я последовал за ним. Две случайности в нагвале - это уже закономерность, знак Духа. Мы одновременно оказались у него в комнате. Он спал, но при возврате двойника тело заметно дернулось и парень проснулся. Он был еще в полусне, осмысливая свой сон наяву. А меня поразил его кокон: чистое, идеальное свечение и идеальная форма. Такую форму я встречал всего два-три раза. Это был «курьер» по классификации Кастанеды. Я мысленно сверился со своим списком, курьер должен был прийти вслед за тобой, т.е. за женщиной нагвалем. Но тебя еще не было, а он был. Я был настолько озадачен, что тоже вернулся в свое тело.
- Нет, ну талантливый мальчишка. А в чем особенность ситуации?
- В чем? Мы отыскали его адрес, выяснили, что он живет совсем недалеко, в Томске. И через пару дней отправились с Серго к нему в гости...
- Вот так просто к незнакомому человеку?
- Угу. А что делать? Дух дважды указал на него, надо было на месте понять, как быть дальше... Было лето. Автобус докатил нас за четыре с половиной часа до г. Томска. Вышли на остановке «Пионерлагерь» и вскоре мы были рядом с его домом. Мы видели, что дома его мать и сестренка, пугать их своим визитом нам не хотелось. Мы решили его просто выманить из дома. Но на все наши старания выходил его двойник, а он реальный оставался дома. После двух-трех попыток мы просто решили подождать его... Он вышел где-то через полчаса и мурлыкая какой-то веселый мотивчик пошел на тренировку (как мы выяснили, он увлекался фехтованием).

Мы подошли к нему и спросили адрес, который, как мы знали, был на его пути. Конечно же, вежливый мальчик вызвался нас проводить... Через некоторое время мы перевели его в режим повышенного осознания и выяснили, что парень ничего не помнит о похождениях своего тела сновидения, т.е. совсем ничего сознательно. Тем не менее тело сновидения помнило и меня и Серго...

- А что здесь особенного? Масса людей летает по ночам, но ничего об этом не помнит... - удивилась я.
- Особенность в том, что при данном развитии тела сновидения, он не мог не помнить о своих полетах на сознательном уровне.
- И почему так получалось?
- Мы не сразу поняли, что все дело в его странной структуре кокона. Он безусловно был курьер, но его кокон имел три секции. Такого мы не встречали ни в жизни, ни в магических историях. Запас энергетической прочности данной структуры позволял ему безнаказанно забираться в самые «дальние» уголки мира нагваля. Правая секция

кокона отвечала за его тональ. Как у всех курьеров, тональ был безупречен. Награды на олимпиадах, четкая логика, гармонично развитая фигура. Левая половина (там, где у обычных людей формируется тело сновидения) - у парня тоже была в идеальном состоянии, тело сновидения было отлично сформировано для его возраста (как минимум 4-5 лет тренировок). А вот между ними было еще одна энергетическая прослойка, уровень осознания которой был крайне низок. Поскольку это не была структура Нагваля, дополнительное тело использовалось просто как источник дополнительной энергии, но помимо этого оно еще создавало естественный барьер для осознания мира нагваля...

- Хорошо. Все равно я не пойму ценность для вас этого мальчика.
- Видишь ли, Натали, когда Дух выступает свахой, свадьба неизбежна... Мы подивились разнообразию матушки Природы и отбыли домой. Мы пока не знали, что с ним делать и ждали дальнейших указаний Духа. И они проявились также достаточно неожиданным образом. Самое последнее было уже когда ты была с нами. Мы с Серго обсуждали один интересный приборчик, который подкинул нам Виктор и тут посреди комнаты Серго появился на полу плачущий мальчик. Мы как-то не привыкли, чтобы в наш разговор кто-либо вмешивался. Нужно обладать особой наглостью, чтобы сделать это. Когда мы проверили, откуда он появился, мы еще больше удивились. Это было то самое неразвитое энергетическое тело Олега. Так мы по воле Духа превратились в усатых нянь. Затем нам пришла в голову хорошая идея приобщить к воспитанию чада тебя...

В этом месте, я чуть было не решила на членовредительство, но Сэр среагировал быстрее, чем это оформилось у меня в действие.

- Мы спросили благословение наших старших братьев и взяли дите на поруки.
- Но почему я? У Елены еще лучше бы получилось. И почему я не должна была знать, что он не мой?
- Видишь ли, Натали, этот «ребенок» не должен был вообще существовать в природе. Шанс один из миллиарда. Очень неустойчивая энергоструктура для развития осознания. Мы поначалу боялись дунуть в его сторону...
- Ладно и чем дело то успокоилось? За что я страдала?
- Можно сказать, что благодаря развитию осознания средней части кокона, его левая и правая части наконец встретились. Мальчик в конечном счете ассимилировался с телом сновидения и перегородка между ними исчезла. Олег получил доступ к знаниям своей левой половины. Поверь для него шок был гораздо больший, чем для тебя. Для него враз рухнул привычный мир. Если бы нас не оказалось в этот момент рядом, он скорее всего сошел бы с ума.
- Ну правильно, сначала довели человека до этого, а потом «спасли» его...
- Рано или поздно это с ним бы случилось. Наше вмешательство лишь ускорило этот процесс.

\*\*\*

Я сижу у окна и смотрю на бесцветное небо. Еще полтора месяца весна не придет на нашу сибирскую землю. И только через два месяца появятся первые подснежники, а затем потянется к Солнцу медуница и прочая травушка-муравушка.

*Я еще не перечитала свой отчет, не оценила его логической стройности и эмоциональной насыщенности. Пересмотр имеет свои правила и свой финал.*

Честно говоря, не знаю как у меня хватило намерения добраться до этой точки в пересмотре. Я не люблю компьютер, не люблю нажимать на клавиши. Мне больше нравится вязать, шить платья. Но Сэр Нагваль сказал: «Для внимательного человека иногда

достаточно, чтобы над ним просто пролетела ворона, а ты, Натали, летаешь даже лучше. Пиши, пока у тебя нет времени на другое!».

И я послушно пересматривала историю своего знакомства с ним и с его группой, которая теперь уже стала и моей. Моими друзьями!

Конечно, между тем, что я чувствовала тогда и тем, что ощущаю сейчас - большая разница. Мир вокруг поразительно быстро меняется, меняюсь и я. Описанное время было по-своему наивным и красивым периодом в моей жизни. У меня еще не было «шрамов», оставленных воинами Неизбежности. Я не распадалась на части в Темном море осознания. Обычный мир был незыблемой крепостью и красивым продолжением гармонии Вселенной.

Я решила поставить здесь точку потому, что после нее у меня началась совсем новая жизнь. Потеря человеческой формы окунула меня с головой в другой мир, в котором нет места человеческой глупости. В котором истинные ценности реального мира говорят о себе сами, не нужно делить их на плохих и хороших, на черных и белых, на слабых и сильных...

*Чтобы вы сами про себя не думали, Дух в вас приоткрыл глаза и намеривается проснуться. Я жду вас на перекрестках Намерения.*

## Глава 2. Танцы с Вечностью

### 041 Монах

Мы слушали неторопливую английскую речь Ра Синха, в камине танцевали огневушки, а за окном собирался белый вечерний туман, характерный для этих высот.

Переводили с английского Марина и Олег, вдвоем они доносили до нас крупицы древнего знания, бесхитростного и чарующего.

- ... Мир держится на трех китах: «Мудрость», «Сопричастность» и «Любовь», - продолжал монах. - Любовь является основой сущего, она позволяет человеку осознать самого себя, отделить себя от остального мира. Сопричастность помогает нам осознать источник нашей Любви. Мудрость позволяет принимать и использовать законы бытия, так как они были задуманы Верховным божеством. Мудрость открывает Сердце...

- А сердце на индийском обозначается [синь], что означает также душу, дух, сознание, разум, ум, - заметил Серго.

- Да, западный человек низвел сердце до уровня насоса... - согласился Ра Синх, - Хотя если взглянуть на наши чувства, все они приходят к нам через сердце... Приходят из сансары. Не очистив сердце, сложно рассчитывать на выход из колеса перерождений. Если поближе рассмотреть механизм «наших» чувств, мы обнаружим, что он похож на появление наших мыслей - и то и другое приходит из вне. Выглядит это так, как будто Некто умный и всезнающий рассказывает нам о том, что происходит вокруг. В состоянии самадхи мы можем поймать появление и мыслей и чувств в нас. Проследить внешний источник сложнее. Мы склоняемся к мысли, что здесь наиболее вероятны два варианта. Первый источник нашей рефлексии - это весь окружающий мир. Вторым источником являемся мы сами, распределенные в бесконечности... За первый вариант говорит то, что изгнав все мысли в процессе медитации, мы можем «услышать» мысли окружающих животных, деревьев, камней и конечно же людей. Похоже на то, что когда у нас нет своих мыслей, их нам навязывает окружающий мир. Вероятность второго варианта связана с понятием, которое Будда назвал «просветление». Это похоже на понимание бесконечности самого себя и на слияние нашего «я» с абсолютном. Правда в этом случае, мы должны допустить, что осознаем лишь мизерную часть своего существа - точку на своем теле... Возможно, что теория, вами любимого, Кастанеды вышла из этой колыбели. Конечно, и это то, чего мы придерживаемся, оба варианта существуют одновременно и отражают разные стороны нашей сущности.

- А скажите, пожалуйста, какой смысл человеческой жизни, исходя из этих принципов мироустройства? - спросил Олег.

- Смысл жизни... - мудрые глаза монаха остановились на Олеге, - Человеческие понятия пока далеки от совершенства и не подходят для выражения Танца Вечности... Но можно предположить, что для начала Человек должен вернуться к самому себе, осознать себя в целостности. Иначе мы можем оказаться в положении человека, у которого волосы имеют цель расти и поэтому он считает, что растить волосы, это единственно возможная его цель...

- А что такое Танец Вечности? - спросила Марина.

- «Мудрость», «Сопричастность» и «Любовь» - это три лика Гармонии. Их правильное сочетание обеспечивает просветление. А просветление - это начало танца с Вечностью. Это название появилось здесь, на Востоке, как обозначение гармонии жизни Человека и Космоса. Танец не является противоборством с кем-либо или с чем-либо, хотя остановить его без печальных последствий для человека невозможно. Танец с Вечностью не является и поиском гармонии части и целого, это скорее гармония целого через гармонию своих составляющих...

- Перекликается ли понятие «танец воина» Кастанеды с «танцем вечности»? - спросила Марина.

- Если вы имеете в виду танец со Смертью, то это связано не более чем все связано со всем в этом мире. Танец перед смертью, как привилегия воина, выглядит как метафора его воинских заслуг, полученных в безупречной жизни. Придание образу Смерти определенного лица - одна из шаманских традиций. Наша традиция описывает Смерть просто как одно из божеств, которое является воплощением одной из личностей Верховного бога. Не будем утверждать, что это разные вещи. В конечном счете слова - лишь отблеск истины, сама истина всегда скрыта в абсолюте...

- Западное мышление, по-видимому, отличается от восточного... Что вы думаете о теории «встроенного сознания»? - спросил Сэр.

- Загадка нашего сознания - это ключ к пониманию мира. Мы понимаем, откуда могла прийти такая мысль, о «встроенном сознании»... Однако наша традиция придерживается иного толкования. Мы считаем, что сознание человека сужено в границах разума, поэтому мы и говорим о расширении сознания до границ вселенной. Буддизм, как вы знаете, открытая система, мы ассимилировали многие научные теории и практики в древности, происходит этот процесс и в настоящее время. Но мы действительно по-разному понимаем «научное мышление». Для нас истинный ученый - это человек, который не отбросит чужую научную теорию, только потому, что сам придерживается иной точки зрения. Именно Восток создал интегральную йогу и именно здесь как нигде в другом месте хорошо осознается интегральный характер настоящих научных знаний.

- В чем причина по вашему сужения сознания? - спросил Серго.

- Причина вполне естественная. Человек был вынужден сосредоточиться на том, что угрожает его жизни и на том, что увеличивает шансы на выживание. Поэтому большая часть чувств была локализована в сансаре (объективном мире). Именно здесь человек увидел корни жизни и смерти. Будда прозрел, когда ему удалось освободиться от чувств, связывающих нас с сансарой. Он понял, что конечность объективного мира является иллюзией (майей). Нирвана - это слияние нашего сознания с космическим сознанием, расширение сознания до уровня вселенной.

Монах легонько ударил по гонгу и комнату наполнил прозрачный вибрирующий звук, зависший на время под второй крышей.

Туман за окнами отрезал нас от всего остального мира.

У меня появилось легкое головокружение, сопровождающее переход в активную фазу сновидения прямо из нормального мироощущения. И действительно все вокруг изменилось. Камин исчез. Мы были в горах и желто-белый туман осознанно терся о большие валуны, разбросанные вокруг... Мы были в том же составе, только Ра Синх «одел» праздничный шафрановый наряд.

- Конечно мы давно знаем об этих параллельных мирах. Множество наших эпосов рассказывает о таких вот путешествиях, - продолжил монах, - Чаще всего мы обозначаем эти миры терминами «нижний» и «верхний». Думаем, что у Кастанеды это соответственно - мир, отбирающий энергию людей и мир, увеличивающий эту энергию. вспомните, у всех религий так или иначе такое разделение присутствует, своего рода «рай» и «ад».

- А что по вашему имел в виду Кастанеда, описывая эманации? - поинтересовался Сэр.

- Вы знаете где и какие вопросы задавать, - с восточной любезностью ответил монах. - В нашей традиции нет понятия святящегося кокона, хотя считается, например, что ботхисатвы состоят из чистой энергии. Мы не видим людей в форме шара, хотя склонны допустить, что надлежащая традиция могла выработать у видящих такое восприятие энергии человека. Конечно, мы видим то, что у нас называется аура, свечение в форме яйца вокруг человека. Но мы всегда видим и самого человека, наблюдая его ауру, и в этом отличие. Мы видим внутри человека и в его ауре движение энергии по так называемым энергетическим каналам. Видим области интенсивного свечения, расположенные в чакрах и в других областях ауры.

Можно ли какую-то чакру привязать к понятию «точка сборки»? Сомнительно. Все чакры располагаются на фиксированных местах и их перемещение в ауре и человеке незначительно. Но это просто традиция против традиции, восприятие против восприятия. Нам давно известно, что просветленные монахи могли принимать любой облик, от курицы до слона. Точнее речь идет о безграничных интерпретациях воспринимаемого явления. Почему бы кому-то не видеть человека в форме кокона, а на нем ТС? По-видимому, кто-то из видящих отфильтровал центр трансформации человека от остальной энергии кокона... Эманации... В нашей традиции есть понятие монады (гуны). Считается, что все внешние объекты и их качества уже представлены в нашем сознании изначально. Мы как в зеркале отражаем всю вселенную, что дало нашим ученым повод говорить о микрокосме. Это в какой-то мере переключается с идеями эманаций. Мы размышляли о «воспламенении эманаций» и пришли к выводу, что этому понятию наиболее близки йоговские техники перемещения сознания в каждую клетку тела - результат похожий. Близко к этому и состояние нирваны. Но мы не углубляемся в проблему совмещения терминов и систем описаний, нас интересует только аспект упущенных в нашей карте мира возможностей. Мы ищем закономерности за общими описаниями великих практик. И мы внимательно следим за любым Учителем, который вносит в картину Мира свои краски понимания...

## 042

Встали мы поздно, Солнце было над головой. Тишина шуршала горной речкой и переключалась птицами под голубым небом.

*Уже четыре дня мы были отрезаны от цивилизации в этом небольшом буддийском монастыре, осваивая премудрости простой монашеской жизни. Известно, что время замедляется или ускоряется в местах силы и эта сила впечатала нас в свои горы как строки поэмы, слагаемые древними ветрами со времен первых людей, построивших здесь этот Храм...*

Днем мы помогали по хозяйству, медитировали вместе с монахами, пытались подпевать их песням... А вечером собирались в просторной келье, чтобы поговорить о жизни, о космосе, о себе.

Этот вечер в Храме обещал быть особо интересным, поскольку начался он с фундаментального вопроса:

- Какова на ваш взгляд энергетическая модель человека?
- Интересный вопрос, - монах неторопливо потер лоб коричневой от работы и ветра рукой. - Мы буддисты всегда пытаемся разговаривать с людьми на их языке... В нашем Храме побывало столько поклонников учения Кастанеды, что нам пришлось изучить его достаточно основательно. Вам предлагается вариант возврата основ этого учения к основам нашей религии... к основам всех религий. Для начала договоримся, что речь идет об описании человека в майе, которая как туман повторяет ландшафт реальности. Далее заметим, что майю образует энергия взаимодействия людей, что на Западе обычно называют «эргрегор». Еще одно уточнение. Человек безусловно имеет несколько энергетических тел. Собственно энергетические тела участвуют в резонансе, создавая единое поле эргрегора. Физическое тело управляется законами физического мира (потребность в пище, сексе и пр.) и частично его функционирование подчиняется законам тонких тел. Эти тела мы назовем дублем, пока не вникая в его структуру. У разных людей физическое тело и дубль отстоят друг от друга на разное расстояние. Это расстояние определяется степенью вовлеченности человека в тот или иной эргрегор. Часто некоторые видящие утверждают, что у конкретного человека нет дубля, иногда говорят о целых нациях, лишенных дубля... На самом деле это лишь отражает тот факт, что у этих людей дубль находится достаточно близко от ядра эргрегора и соответственно очень далеко от физического тела. Можно было бы сказать по-другому - дубль менее связан в этом случае с обычным телом человека. Чем характерно

поведение таких людей? Первое, что, очевидно, должно наблюдаться в этом случае, это открытость физиологических чувств, как правило не стесненных моралью или этикой. Далее - раннее старение физического тела. И наконец, явное преимущество над остальными в коллективных действиях. Почему мы с надеждой смотрим в сторону России? Издали ваш коллективный разум напоминает, извините, младенца. А каждый по отдельности часто несет в себе высокий Дух...

Чем характеризуется человек, у которого дубль фактически совпадает с физическим телом? Обычно о таких людях говорят, что у него есть душа. Или говорят, что у него много энергии. Часто говорят, что рядом с ним хорошо, можно внутренне согреться (подпитаться этой энергией). Эти люди в возрасте выглядят моложе своих лет (на 10-20 лет). Они не любят коллективных мероприятий, хотя вокруг них часто эти самые мероприятия крутятся. Часто эти люди решают интеллектуальные задачи, которые до этого не могли решить целые институты или народы. Это истинные Учителя народов. В традиции Кастанеды таких людей называют нагвалами. Собственно на наш взгляд путь нагвализма, это путь каждого человека к своему нагвалю. На практике это означает способы изъятия своего нагваля из структуры эргрегора и возвращение его в кокон человека. Так мы понимаем прагматическую задачу обретения целостности. Если посмотреть вблизи на практику Кастанеды, особенно его приемы неделания и stalking, мы ясно увидим, что их цель как раз в разрыве эргрегорных связей. Наша традиция, начиная с Будды Гуатамы, фактически призывает к тому же - освобождение от колеса перерождений, за счет победы над собой и в первую очередь над своими чувствами, которые привязывают нас к майе (к эргрегору). Почему мы утверждаем, что колесо перерождений может быть прервано? Потому что, когда человек освобождается от майи, ее туман перестает застилать глаза дубля, он видит окружающую реальность и получает право выбора. Слепой не может выбирать дороги, поскольку не видит препятствие дальше своей руки. Испытав просветление, т.е. слившись со своим дублем, человек получает возможность осваивать реальность и накапливать опыт общения с ней не в физическом теле, которое смертно, а в дубле, который потенциально может жить вечно. Но одно дело, когда он спит в эргрегоре (в майе) и другое дело, когда он начинает осваивать реальность и преобразовать ее.

Заметим, что одна из бед нашего человечества состоит в том, что слишком много спящих, не ведающих чего они творят в этом своем сне, все это серьезно отражается на общем поле матушки Земли. Фактически же дело обстоит так: либо большая часть людей открывает свои глаза Духа, либо мы все погибнем от удушья...

- И столько у человечества времени?

- Если ничего не изменить, то лет десять, не больше. Хотя если смотреть с оптимизмом в будущее, то мы уверены, что найдем выход. В конечном счете видящих (просветленных) не так и уж мало. Хотя они разрознены - в силу природы их просветления. Различные изотерические школы часто противоборствуют друг с другом, вместо того, чтобы объединить свои усилия. Мы по своему опыту знаем, что найти точки соприкосновения всегда можно. Но только с людьми не полностью поглощенными эргрегорами. Разумный диалог с фанатиком не возможен, а именно так и будет восприниматься человек, погруженный в эргрегор. Как анекдот будет выглядеть попытка договориться двум фанатикам...

- Но разве буддизм не является эргрегором?

- Является. Но сравните. Христос сказал, что вы придете к отцу моему, только через меня. Будда сказал, что если я буду мешать вашей свободе, убейте меня. В этих постулатах суть отличия. Христианский эргрегор, как и, например, исламский построен по принципу матрешки, в каком-то смысле копируя микрокосм человека. Буддийский эргрегор, синтоистский и ламаизм базируются на сетевых резонансных взаимодействиях, отражая по сути устройство не индивида, а общества индивидов. Нельзя сказать, что какой-то из них лучше, а какой-то хуже. Есть свои плюсы и минусы и у той и у другой организации энергии.

Но заметим, что во втором варианте эргрегор заинтересован в индивидуальном росте своих членов, а в первом - в абсолютном резонансе людей, в него входящих. В этом случае, эргрегор не приемлет «не своих». Вспомните крестовые походы или радикализм исламских патриотов. Отсюда разные методы в «борьбе за души». Кто-то обращает в свою веру, а кто-то пытается достучаться до индивидуальности личности и дает ей возможность раскрыться, спонсируя энергией. Но заметьте «ловля душ» происходит чаще всего в среде отринутых от общества людей, выпавших из социальной колесницы по тем или иным причинам и потому, восприимчивым к «новообращению». Кастанеда поставил на поток технологию вывода человека из-под опеки социума. Это не всегда работает, но техника заслуживает внимания...

*Я всегда любила смотреть на огонь в камине. Защищенность, тепло и уют. Не хватало только в этой идиллии шкуры леопарда, пойманного в снегах Килиманджаро...*

- Правильно ли я поняла, что призывы Учителей Шамбалы проснуться направлены к нашим душам (или дублям)? И все-таки, я не совсем поняла опасность такой спячки для человечества?

- Шамбала... Так индийцы называют сообщество просветленных душ. Если сказать простым людям, что этого места нет на Земле, они почувствуют большое разочарование. Поэтому из местонахождения Шамбалы делается такая тайна. Хотя вам как видящим понятно, что эта Страна находится просто в ином измерении и, в каком-то смысле, прямо перед носом любого человека. Конечно же многие Учителя остаются работать на срезе этой нашей реальности, поскольку на самом деле Реальность одна и то, что происходит здесь, отражается и на Шамбале и на других уголках этой реальности. Насчет опасности... Когда медведь спит в своей пещере, он безопасен для окружающих, но когда он голодный просыпается и начинает свои поиски еды... Или того хуже, если его случайно разбудили - он превращается в опасного животного. Заметим, также, что дубль, находясь в эргрегоре, функционирует в полной мере, но неосознанно. Поэтому чаще всего деятельность эргрегора напоминает чисто импульсивный, рефлекторный характер умного животного. А что делают животные? Сражаются за добычу, выслеживают, едят, спят... Так и энергия любого эргрегора циклически меняется и периодически вступает в противоречие с энергией другого эргрегора. Понятно, что эти энергетические образования растут, растут и их сила и мощь. И чем больше их сила, тем менее желательно оставлять эту энергию без присмотра. Один пример, в пике своей активности эргрегор фактически полностью контролирует действия людей через их ассоциированные с ним дубли. Все религиозные войны приходятся на пик такого рода активности...

- А влияет ли полная Луна на эту активность?

- Да.

- Как мы знаем, в настоящее время во многих лабораториях мира идет работа по созданию приборов, с помощью которых можно было бы перехватывать управление эргрегором. Вы как-то можете это прокомментировать?

- Ну если без всяких приборов это возможно, вероятно возможно и с помощью приборов. Нам также известны разработки в этой области...

- А не опасней ли это для мира?

- Мне бы не хотелось в этом помещении рассуждать о темных силах... - Ра Синх ударил в гонг и очистительный звон завибрировал в воздухе. - Пока силы людей выше чем силы машин в этой сфере, но люди подошли к опасной черте. Тут вы правы. Мы будем петь мантры и медитировать на восстановление гармонии Космоса.

- А в чем по-вашему заключается сила молитвы?

- Человек, устанавливая гармонию в себе, через медитацию передает этот импульс гармонии Космосу. Эти чистые струйки энергии, вплетаясь в общий хор звезд, усиливают друг друга и очищают пространство как вот эти звуки гонга... У различных религий различны и ритуалы молитвы. Общее в них - структурирование собственной энергии в

соответствии с материнским эргрегором, за счет чего усиливается энергообмен между человеком и эргрегором. Молитва - это пища эргрегора. Вспомним, например, что католики перед едой обязаны возносить хвалу Господу. Брахманы также посвящают свою еду богу. Это отголоски магии подобия. Верующие осознали, что их боги чем-то должны питаться, поэтому не без основания думали, что они питаются вместе с ними той же пищей...

- В чем заключаются механизмы влияния эргрегора на своих адептов?

- Прежде всего воздействие идет через людей. Как только человек проявил искренний интерес к религии, тут же совершенно «случайно» ему начинают попадаться люди, фанатично следующие догматам этой религии. Это своего рода механизм притягивания подобного подобным. Не даром у нас здесь говорят: «Каковы твои мысли, таковы и твои друзья!». Но в игру «случая» вплетаются не только люди, но и предметы, животные. Если человек внимателен, он обнаружит массу «знаков», толкающих его на этот путь. Также активизируется дубль человека. Человек начинает получать подсказки из своего «подсознания», он начинается вовлекаться в жизнь Духа и в его игры. Рано или поздно наступает время, когда между ним и эргрегором устанавливаются фактически нерасторжимые связи - человек «поглощается эргрегором». И с этой поры все его поступки важны только с позиции пользы для эргрегора. Все остальное становится мелким и неинтересным...

- Я вот Вас слушала и у меня аж волосы зашевелились... Все это я ощущала на себе, когда вставала на Путь Кастанеды!

- Извините, мне совсем не хотелось Вас напугать, - монах сделал полупоклон в сторону Марины, - И чтобы успокоить Вас совсем, давайте рассмотрим альтернативы. Но сначала посмотрим на человека от его рождения. Говорят, дети выражают волю богов. Точнее они выражают волю эргрегора, которым наградили ребенка его родители. Почему дети так быстро осваивают язык и логику мышления? Ученые всего мира бьются над этой загадкой. Без особого успеха. Поскольку в их реальности эргрегора еще не существует. А ведь очевидно, что именно эта «мать» воспитывает его в первую очередь, именно из эргрегора дите получает необходимую ему информацию: когнитивную карту языка, ритуалы поведения и прочие навыки, которые в последствии закрепляются в подражательной деятельности ребенка. Получается, что воспитание очевидно отдаляет дубль от центра эргрегора, а не делает его рабом, как понимают на Западе нашу философию. Чем выше самосознание, тем человек чаще всего больше отдаляется от своего эргрегора. Наступает своего рода паритетная ситуация, когда дубль равно притягивается как физическим телом, так и эргрегором. Более того, в этой ситуации возникает шанс у другого эргрегора перетянуть к себе его душу... Здесь вступает в дело другая сторона воздействия общества - ритуалы. Хорошо построенные ритуалы являются прекрасными ловушками для ищущей души.

- Получается что мы обречены на взаимодействие с тем или иным эргрегором и можем лишь выбрать его вид?

- Эргрегор является огромным аккумулятором не только энергии, но и знаний. Если вы хотите понять Мир и начать не с нуля, у вас просто нет иного выхода как вступить в этот брак по расчету... Но к счастью для нас и нашего духа есть особый тип эргрегора, который обладает собственным разумом. Именно это явление породило само понятие человека-бога. Суть этого явления в том, что в центре эргрегора оказывается достаточно сильная душа, которая не теряет свойства самосознания... Кстати, эта же модель эргрегора создается группой магов кастанедовцев. Примыкая к такому эргрегору, вы сохраняете свое сознание в силу того, что это позволяет данная организация (структура) энергии. Конечно, мы не можем сказать, что это то же самосознание, что мы привыкли наблюдать в обычной жизни людей. Но это определенная модель сохранения личности в рамках «сетевого разума». Потенциально такие эргрегоры способны создавать собственные миры. Чтобы попасть в этот мир необходимо пересечь энергетический барьер, что под силу лишь единицам из ныне

живущих. Собственно, главная опасность для человечества возникает тогда, когда «боги» избирают своим полем действия эргрегорные поля, пытаясь подчинить их себе. Мало кто способен представить уровень задействованных при этом энергий, и к сожалению мало кто знает все законы взаимодействия таких энергий...

- Я правильно понял, что пантеон богов в рамках одной религии собственно представляет собой эргрегор такого типа, где «боги» - люди, обладающие развитыми дублями, которые осознают как себя так и себя как эргрегор?

- Совершенно верно, - обрадовался монах (он всегда по детски радовался, когда видел, что его правильно понимают). - В противоположность этому, единобожие подразумевает монолитный эргрегор, в котором не может выжить, не может сохраниться человеческое самосознание. Единственная возможность для души покинуть это энергообразование - разрушение эргрегора. Хотя было бы упрощением говорить, что такой эргрегор совсем не обладает самосознанием. Вернее сказать, что он не обладает человеческим самосознанием. Душа, вырвавшаяся из такого плена, имеет мало информации от той личности, с которой она когда-то была связана...

- А как в этой модели понять что такое «карма» и что такое «реинкарнация»?

- Давайте я вам сначала передам свое ощущение от этих понятий...

Ра Синх вновь ударил в гонг и красиво запел о чем-то на своем языке.

Пока я отлавливала хрустальный звон и одновременно вслушивалась в эту импровизированную песню, у меня стали рождаться образы и ощущения. Я вдруг обнаружила себя распыленной по всей Земле и по всему небу. Я увидела, как мои частицы начинают притягиваться друг к другу, к какому-то одним им известному центру. И в этом центре возникло желто-оранжевое свечение. Я поняла, откуда идет это сравнение души с пламенем свечи... Я была в одном месте, но все еще ощущала связь со всем миром. Я не ощущала себя человеком, я знала, что возникла только сейчас и Космос был моей колыбелью... Я видела, что я должна сделать в этом сплетении солнечных нитей, я знала, зачем меня посылают в этот мир и я готова была выполнить свою задачу...

Раздался еще один гонг и мы вернулись в настоящее. Обменялись впечатлениями. Картины увиденного были индивидуальны, но очень похожи.

- Теперь мне проще объяснить вам то, что я хотел, - продолжил монах. - Мы обречены на кармическое перевоплощение, поскольку смерть срывает с нас, точнее с нашего дубля всю приобретенную в этой жизни информацию, дубль почти полностью разрушается, за исключением некоторого ядра, которое держится силами эргрегора. И когда эта сущность притягивается в матку женщины, она не способна, как правило, самоидентифицировать себя с ранее жившим человеком. Она начинает все сначала. И так до тех пор, пока критическая масса неразрушаемой энергии не превысит определенный порог, после которого данная структура становится способна накапливать свой опыт жизни - самосознание. Выйти из круга перерождений, значит найти способ сохранения осознания после смерти...

- Можно Вас попросить вернуться к энерго-информационной составляющей эргрегора?

- Если продолжить параллели с теорией Кастанеды, то можно сказать, что в эргрегоре находится шаблон человека - информационная матрица его основных направлений развития, т.е. то, что определяет его судьбу. Шаблон - это первоначально дубль человека, основавшего эргрегор, впоследствии это просто ядро эргрегора, которое живет отдельно от своего прародителя... Вот несколько месяцев тому назад из Америки пришло сообщение, что Карлос Кастанеда умер. Умер достаточно неожиданно, от рака. Считается, что от этого заболевания умирают люди, чей резонанс с Космосом оказывается сильно искажен, разрушен. И хотя это неверно трактуют, переводя в плоскость этики и морали, действительно суть болезни в разрушении резонанса с Космосом. А этот резонанс достигается в основном только через эргрегор. Что же произошло? Кастанеда - создатель

своего эргрегора, как могло получиться, что он отказался от своего дитя или его дитя отказалось от своего родителя? К сожалению, наши наблюдения показывают, что это может произойти по сути по единственной причине. Дело в том, что создатель эргрегора с некоторого момента уже не волен над его судьбой и не определяет пути его развития. Здесь в дело вступают законы Космоса, по которым эргрегор и развивается. Создатель становится в определенном смысле заложником своего эргрегора. Всю свою сознательную деятельность он должен подчинять импульсам Духа - голоса Эргрегора. Если человек (создатель) не понимает этого, эргрегор рано или поздно уничтожит его, отринет от себя. Похоже именно это и произошло с Кастанедой... *(Он нарушил свой основополагающий принцип - отдаться Духу!/- ред.)*

- А Христос умер на кресте, чтобы остаться в своем эргрегоре?
- Да, он подчинился решению эргрегора, который выяснил оптимальный путь своего развития и повел по нему своего создателя.
- Получается, что вся информация из ниоткуда, это информация из эргрегора?
- Да. Совершенно правильно. Все мысли приходят к нам из того или иного эргрегора. Если в нашей деятельности и в мыслях нет целостности, значит мы взаимодействуем с несколькими эргрегорами, которые ведут на нашем поле сражение за нашу душу... Кстати, почему Нагваль должен обладать устойчивой структурой и повышенной энергией? Именно для того, чтобы не сойти с ума, когда порожденный им эргрегор перехватит на себя управление. В этом случае требуется кристальная ясность ума - осознание себя и своего места в эргрегоре. Заметим, что большая часть законов воина, предназначалась в основном для него, для Кастанеды - для создателя эргрегора. Когда он строил свой эргрегор, он не знал, какие силы он пробуждает к действию...

- Пока еще легко видеть, что никакого учителя у Кастанеды не было, - продолжил монах, выполнив ритуальный удар в свой гонг, с одному ему известным интервалом. - Были встречи с различными шаманами и целителями не только Мексики. Были его собственные трансцендентальные опыты и было гениальное обобщение полученной информации в магическую картину мира. Он повернул свое колесо кармы и на него упала тень Учителя. После того, как люди получили доступ к этим знаниям, многие обнаружили, что Кастанеда высказал за них то, что они уже знали из собственного опыта. Они поняли, что не одиноки и главное, что с их головой все в порядке. Эргрегор возник очень быстро и очень мощный. Дон Хуан, Хенаро, Сестрички - все это стало обрастать плотью воображения, плотью энергии. И сейчас уже не всякий видящий обнаружит, что они никогда не были реальными людьми. Максимум - собирательные образы. Но сейчас это уже не важно. Если есть матрица в эргрегоре, то рано или поздно на земле найдется человек ей соответствующий (возможно несколько человек). Неважно и то, что сам Кастанеда жил не всегда как воин и ушел не по написанному им же сценарию... Навряд ли его эргрегор в ближайшем будущем отпустит его дубль. По сути, он распял себя в эргрегоре точно также как и Христос. Отличие лишь в том, что Кастанеда создал сетевой эргрегор. Пока. Поскольку как мы знаем, эргрегор Христа вначале тоже был сетевым, затем распался на несколько геоцентрических. Очевидно, что за наследие Кастанеды начнется война и его новые последователи наверняка будут откусывать по кусочку от общего пирога, до тех пор, пока не останется один Бог и имя ему Карлос...

- Такая судьба ждет все эргрегоры или же есть какой-то выход?
- Нет. Не все. Буддийскому эргрегору, например, удалось сохранить сетевую структуру. Отчасти видимо потому, что внутри него не было элемента «соревновательности», присущего западным религиозным доктринам. А также потому, что эргрегор не поощрял, по крайней мере в открытой форме, фанатизма, он получал массу энергии за счет нирваны. Да, это безусловно разновидность фанатического ритуала, но из нирваны люди как правило не возвращались, чтобы устраивать на Земле дележ энергии эргрегора...

- Может его спасло еще и то, что буддизм благосклонно относился ко всем религиям, по сути, претендуя на эргрегоров из эргрегоров?

- Возможно. Хотя тут были и опасности, поскольку другие эргрегоровы не обладали столь безобидным нравом... многие наши братья монахи погибли по этой причине... Я вижу, что нам пора перейти к сновидениям. Желая вам хорошо отдохнуть, поскольку завтра вас ждет очень серьезное испытание...

### 043 Мост Силы

Мы стояли на краю пропасти. Все восемь. И смотрели, как горная речушка уносит свои мутные от недавних дождей воды, острым серым клином вторгаясь в зеленую красивую гладь озера...

Невдалеке виднелся буддийский храм, приютивший нас на пару недель.

Ра Синх, приведший нас к этой пропасти, показал на противоположную сторону пропасти и на ломанном английском пояснил, что мы по очереди должны перейти на ту сторону.

- Хорошо, я пойду первым. Ты, - указал Сэр на меня, - будешь замыкающая. Повторяйте за мной в точности, - уже обратился он ко всем, - ваша точка сборки должна строго находиться в том же положении, что и моя. Если конечно вы не хотите свалиться с пятидесяти метров в горный поток...

Сэр подошел к монаху и поклонился ему. Ра Синх взял его за руку и подвел к краю пропасти. Сэр сел в позу лотоса и начал медитацию. Через некоторое время его кокон стал ослепительно бело-желтым. Он поднялся на ноги и шагнул в пропасть. Я закрыла глаза, боясь их открыть снова. «Не бойся! Все нормально!» - раздался в моей голове голос Сэра. Я приоткрыла один глаз и облегченно вздохнула, впрочем рефлекторно задерживая дыхание, словно опасаясь, что мое резкое движение помешает Сэру. А он в это время медленно шел по воздуху и это так не вязалось с обычным окружающим миром, что хотелось закричать, броситься вслед за ним или сделать хотя бы что-нибудь, лишь бы убрать это затянувшееся ожидание...

Наконец этот бесконечный переход закончился и Сэр помахал нам с Той стороны.

Похоже у всех нас было одинаковое состояние «мы верили не веря». Очевидно, что человек не может вот так просто взять и пройти по воздуху на ту сторону ущелья. С другой стороны, раз Сэр прошел, значит это наверное возможно.

Вторым пошел Олег.

Ритуал повторился и монах подвел его к краю пропасти. Я ясно видела, как вибрировал кокон Олега. Он отчаянно пытался вернуть себе спокойствие, но это явно не получалось. Медитация не давала результатов... Но через некоторое время Олег, устав бороться с собой, отпустил себя. Похоже, он решил смириться с неминуемой гибелью и его кокон охватило желтое пламя. Он встал и шагнул в пропасть...

Я уловила его недоумение, когда он уже смелее сделал второй шаг и медленно пошел на ту сторону.

Затем перешла Марина, Елена, Серго, Людмила и Валерий.

Я в трансе наблюдала, как на моих глазах совершается чудо, а сил во мне становилось все меньше и меньше. Я с трудом заставила себя подойти к монаху, поклонилась ему. И он повел меня к краю пропасти. Какая-то часть меня во всю веселилась над моей заторможенностью... Я взглянула вниз, очень уж не хотелось упасть в этот мутный поток. Тут я вспомнила, что Сэр сказал четко следовать его примеру. Я села в «лотос» и расслабилась. Мир перестал существовать и я увидела мост, соединяющий берега пропасти. Я встала и, не раскрывая глаз, шагнула на этот мост...

От неожиданности я чуть не упала. Нога коснулась твердой поверхности. Я открыла глаза и увидела, что нога опирается на воздух, как если бы это был железный мост. Я сделала второй шаг и следующий. «Иди прямо на меня!» - приказал Сэр. И я отдалась неописуемому чувству движения по мосту Силы. Сэр подал мне руку и я оказалась вместе с моими друзьями.

Не ошибусь, если скажу, что большинство из нас испытывали в начале явно не «воинское» чувство. Но сейчас мы гордились тем, что выдержали это испытание...

К нам перешел монах, улыбнулся и пригласил следовать за собой. Мы отошли в сторону метров на тридцать и оказались чуть ниже того места, где только что стояли.

Когда все собрались, Ра Синх указал наверх, туда где мы только что были. Солнце за это время чуть поднялось над вершиной горы и все мы ясно увидели призрачный мост, висящий над пропастью. Мы молчали зачарованные этой нереальной картинкой. Неужели мы сделали этот мост своим намерением?

«Твердое стекло, - объяснил монах, - Тест на преодоление страха».

Олег истерически расхохотался. Елена крутнулась вокруг своей оси, это был ее способ снять эмоции... Мне стало неудобно за минутную слабость.

Впрочем, скоро мы уже прикалывались друг над другом, вспоминая забавные моменты из этого «перехода на ту сторону».

Мы вернулись через обычный мост и стали собираться в обратную дорогу.

Хрустальный мост соединил нас между собой еще прочнее, чем прежде. Это было начало нашей совместной работы. Обратной дороги уже не было, мир магии предъявил на нас свои права и мы стали его частью.

*Бесконечность вовлекла нас в свои чарующие и смертельно опасные танцы с Вечностью.*

#### 044 Эргрегоры

Через неделю, когда мы несколько отмокли от нашего путешествия к монахам, я пристала к Сэру с вопросом, который не давал мне покоя:

- Сэр, у меня такое ощущение, что меня крупно обманули, да причем дважды... Я перестала понимать чего-то в эргрегорах, силах и в магии. Разъясни, а то «крыша» едет...
- Фундамент уже построен, крыша далеко не денется. Будь по твоему, труби общий сбор на Поляне, будем «крыши» красить...

Через полчаса мы все собрались на нашей солнечной лужайке. Моя любимая кошка потерялась сначала о ноги Сэра, потом нехотя подставила мне свои ушки... Все звали эту кошку Клипса, поскольку самое удобное место, которое она занимала при случае, было на плече у Сэра. Она почему-то любила вылизывать волосы Сэра и получала от этого явный кайф...

- Первый вопрос, насколько я понял, который вертится у вас в голове: «А был ли мост?». Я бы ответил так: пора бы уже не засорять голову житейскими стереотипами. Если вы все перешли по нему, очевидно, что он был. Был ли он построен из специального стекла, которое делает его невидимым при определенном положении Солнца и состоянии атмосферы (как утверждает Венский) или же он соткан из намерения магов, как он же иногда туманно намекает - а так ли уж это важно? Важнее то, что вы все испытали, и то какие изменения это внесло в вашу жизнь... Значит, с этим все ясно. Теперь о Кастанеде и об эргрегорах. Конечно же учение Кастанеды и учение об эргрегорах – всего лишь две различные модели. Какая из них ближе к Реальности - определяется тем, какая из них более полно сможет ясно

интерпретировать в себе другую модель. Мне думается, что теория эргрегоров более абстрактна и следовательно частично перекрывает учение Карлоса. Но последняя более конкретна и этим более полезна для нас. Тем не менее, давайте обобщим модель эргрегора, представим ее в виде системы законов развития энергии...

- Подожди, шеф, я записываю, - заплетающимся голосом попросил Олег.

Я уже давно простила этого парня за то, что он оказался источником моего розыгрыша и невольно сделал мне больно. И уже не могла представить нашу компанию без его шуток...

- Записывай, только в двух экземплярах, один для меня, – улыбнулся Сэр и продолжил – Итак, законы эргрегоров:

1. Энергия не возникает из ничего. В основе рождения энергии в мире тоналя лежит цикл мерцания: «Любая микрочастица проявляет себя как частица в тоне и как волна – в нагвале». В науке плотно подошли к этому в идее «кипящий вакуум». По каким-то интересным законам нагваля, волны энергии, из которых он состоит, превращаются в вещество (начинают мерцать с частотой, приемлемой для существования в физическом мире).

2. Форма существования энергии полностью определяется структурой связей, входящих в этот сгусток энергии – «энергоциклов мерцания» (подробно и научно все это описано в первой части «Маски Ворона» у Виктора).

3. Время существования формы определяется степенью уравновешенности соответствующего объекта между миром тоналя и нагваля. Объект может получать из нагваля больше энергии, чем он тратит на поддержание своей структуры, в этом случае объект увеличивается в размерах... Простой пример, дети растут и следовательно больше связаны с нагвалем. Или Солнце вынуждено постоянно сбрасывать излишки энергии в окружающее пространство. Объект может получать из нагваля меньше энергии, чем необходимо для его существования, тогда он уменьшается, теряет элементы своей структуры. Пример, человек, который стареет... Яблоко, сорванное и поэтому стареющее... Я намеренно начал с самых простейших законов, чтобы были понятны нижеследующие.

4. Любой объект, как следует из вышеприведенных законов, имеет своего двойника в нагвале. Мостик между ними – цикл мерцания. Понятно, что эта не точная копия. Вы, путешествуя в нагвале, уже убедились, что обычные вещи часто узнаваемы, но не тождественны реально существующим. Особенно это касается предметов, созданных из искусственных материалов.

- Но, шеф, если мы связаны с двойником циклами мерцания, что нам или кому-то мешает изменить нашего двойника и следовательно изменить и нас? – озадачился Олег.

- Если обычному человеку кажется невозможным пробить стенку рукой по причине его вовлеченности в майю, то в нагвале существует своя майя, к понятию которой ближе всего подходит понятие «эргрегора». По сему следующее правило:

5. Как в обычном мире предметы и существа самоорганизуются в системы, так и в нагвале дубли объединяются в системы на основе резонанса между ними. Назовем эти системы – эргрегорами.

6. Резонанс в энергосистемах, это примерно то же, что и сила инерции, которая мешает нам сдвинуть тяжелый шар с места или остановить его, когда он движется с большой скоростью. Резонанс отвечает за структуру движения энергии в нагвале.

- А не проще ли было назвать нагваль – «миром чистой энергии»? – уточнил Олег.

- У каждого объекта много ярлыков, которые подчеркивают важность одной из сторон данного объекта, для человека, использующего ярлык. Для физика твой термин прошел бы «на ура». Для кастанедовца привычнее называть это нагвалем. Для

буддиста миром тонких энергий... И все это будет правильно, в некоторой степени. Но, продолжим:

7. Что такое сила инерции, вы все помните из школьной физики. Для отличников, типа Олега, напоминаю: «Если на тело не действует никакая другая сила, то оно стремится сохранить то движение, которое оно имело перед этим». Это в частности означает что, чтобы изменить характер движения объекта, необходимо больше энергии, чем поддерживать уже имеющееся движение. В частности, это означает, что сохранить шаблонное поведение гораздо проще, чем выработать новую схему поведения. Новое требует больше энергии. И дело не только в том, что необходимо оторвать задницу от кресла (дамы извиняюсь – про вас я бы так не сказал), дело в том, откуда взять энергию, чтобы начать что-либо новое?
  - Можно отличнику вопрос задать: «Намерение – это и есть эквивалент силы инерции в нагвале?»
  - Силе инерции соответствует понятие «резонанса». Когда я это понял, долгое время писал слово инерция, начиная с «э», как Виктор. Намерение – это резонансная сила человеческого эргрегора. Получается, что намерение определяет по какому шаблону должны развиваться входящие в эргрегор дубли людей. Продолжаю:
8. Намерение является силой на территории нагваля, которая определяет шаблон поведения человека. Данная сила проявляется и на уровне тоналя, определяя долгоживучесть теорий, принятых в обществе – стереотипов мышления. У большинства людей нет достаточного количества энергии, чтобы противостоять давлению эргрегора и создать нечто новое, что противоречит данному эргрегору (например, эргрегору физиков), поэтому таких выдающихся людей и называют – гений (генератор новых идей) и поэтому они чаще всего варяги в той науке, где совершили прорыв. Типа Эйнштейна, который имел твердую двойку по физике... Так что тебе Отличник создавать новые теории не грозит...
  - Я хоть и отличник, но не зашоренный, так что нобелевка у меня еще впереди... - «обиделся» Олег.
  - Угу. Продолжаю:
9. Управлять Намерением, естественно, в силу сказанного сложно, но можно. Это по сути означает перехватить управление существующего эргрегора или создать свой собственный. Исходя из природы эргрегора ясно, что управление возможно только тогда, когда ты сам (через двойника) находишься в резонансе с данным эргрегором. Но когда ты с ним в резонансе, ты повязан его энергией, его структурой взаимодействия. Выход фактически единственный – необходимо добиться максимального резонанса, чтобы оказаться в центре эргрегора, откуда и исходят все его команды структурного развития. Это по сути перехват управления. Техника, напоминающая НЛП: «присоединение – ведение – коррекция». Процесс перехвата управления очень сложен даже для прожженного чужими солнцами мага, поэтому чаще всего идут по пути создания собственного эргрегора...
  - Ну ладно. Это все понятно. А где точка возникновения Разума? – задал свой новый вопрос Олег.
  - Сие есть Великая тайна творения... А если перевести на русский язык - разум есть качество высокоструктурированной энергии...
  - Ты думаешь, это для меня проще воспринимается? Нет, ты, пожалуйста, с применением интеграла Лебега и функции Коши поясни...
  - Хорошо, перейдем к интерпретации эманаций в модели эргрегора. Продолжаю:
10. Эманация представляет собой самый нижний кирпичик программы развития эргрегора. На физическом уровне эманациям соответствуют цепочки ДНК и РНК. Мысль существует как раз в промежутке между генотипом и эманациями - это процесс мерцания, связующий процесс между нагвалем и тоналем. Поэтому никто не

может отследить источник возникновения мысли. Поскольку мы их ощущаем либо как часть нагваля либо как часть тоналя, но почти никогда вместе. Эманация не конечна, поскольку в нагвале метрика носит весьма относительный характер. Сочетание из трех миллиардов элементов цепочки дает фактически бесконечное число программ, которые может реализовать одна такая цепочка. Расшифровка генетического кода будет достаточно важным этапом в науке, как освоение алфавита, на котором можно разговаривать друг с другом (*как вы знаете код ДНК фактически расшифрован в этом году -авт.*). Но это лишь небольшая часть задачи. Действительно, многие знают ноты, но это не делает их композиторами. Творчество - прерогатива нагваля...

- Шеф, я правильно понял, мысль порождается активностью эманаций? Участок эманации, где в настоящий момент у меня больше энергии и запускает программу моего ментального действия?
- Да. В первом приближении это так. Резонанс между эманациями внутри дубля как бы притягивает эти эманации друг к другу и место их сближения начинает светиться, что маги и описывают как точка сборки. Явление резонанса подобно стоячей волне, оно не дает эманациям распасться и структурирует энергию в форму дубля. С другой стороны, именно это обстоятельство запускает наши мысли по кругу (внутренний диалог), поскольку другие участки эманаций остаются не задействованными.
- А как все-таки программа эманации соотносится с мыслью? Какое-то колесико в мозгу у меня не может провернуться, чтобы понять это?
- Хорошо. Рассмотрим сначала научную модель. Например, как возникает мысль о том, что ты хочешь есть? Рецепторы, которые расположены в пищевом тракте сигнализируют в мозг, что их энергия падает, поскольку новая пища не поступает. В когнитивной матрице мозга возникает образ пищи: яблоко, курица или другое любимое блюдо. По ассоциации эти образы выхватывают из матрицы новые образы, связанные с местом обитания, расположения этих объектов, пригодных для пищи (например, ресторан). Далее возникают образы способов, которыми можно попасть в это место и наконец поест (возможно, достаточно протянуть руку). По сути, мы получили схематичное описание программы поиска пищи. Носителем этой информации, этой программы и является эманация... Дело в том, что ТС не является однородным и стабильным образованием. В нем постоянно происходят микро сдвиги, внутреннее движение энергии, перераспределение активности, что собственно и отражает работу той или иной программы или их совокупности. Маг, смотря на ТС, может заметить, что у нее постоянно меняется и светимость и цвет, что влечет за собой и изменение цвета поверхности кокона (то что иногда называют аурой)...
- Да, раньше, когда я увлекался изучением различных религиозных систем, мне не давала покоя одна деталь - почти все религии и великие философы говорили, что бог или природа изначально заложили в человека все существующие реальные объекты, поэтому ничего нового быть не может ни в мыслях, ни в делах. Я не мог понять явного противоречия, - вступил в разговор Серго, - между этим утверждением и реальной подвижностью окружающего мира... То, что говорит Сэр, в свое время мне позволило убрать это противоречие. Фактически мы имеем, что все дубли материальных объектов действительно изначально представлены в нагвале. Во-первых, как данность, во-вторых, как возможность - алфавит, из которого можно построить массу литературных и не литературных произведений и не произведений. Недаром есть мнение, что все гениальные произведения черпаются из Космоса (переобзовем его нагвалем и все станет на свои места). Собственно мысль функционирует на всей сети этих объектов. Резонансно-волновое движение в эманациях и есть мысль. А отсюда, как говорит Сэр, следующее звено в картине описания эргрегоров:

11. Человек через свой дубль связан со всем нагвалем и только точка сборки удерживает в его восприятии ограниченное число объектов...
- Постой, ты хочешь сказать, что если мы расширим ТС (сознание), то станем осознавать весь космос? - уточнил Олег.
  - Наверное точнее сказать: ты станешь им...
  - Круто. Это и есть путь йоги и Будды?
  - Да. И еще нескольких религий...
  - Но, ты сливаешься только с объемлющим эргрегором или со всем космосом? - спросила Марина.
  - Сначала с эргрегором, хотя и последнее возможно.
  - Да. Все верно, - продолжил Сэр. - Наша ТС так или иначе ощущает на себе воздействие остальных эманаций нагваля. Потенциально, каждый из нас знает все, что знает его сосед. Фактически же мы просто лишены возможности обрабатывать эти знания по причине фиксации нашей формы на конкретных участках эманаций. И это позволяет сделать параллель к Кастанеде: он не предлагает расширить ТС до размеров эргрегорного Солнца, он предлагает научиться перемещаться в пространстве нагваля. Т.е., речь идет о смещении ТС, точнее об изменении участка резонирующих волокон эманаций... Теперь мы можем сформулировать еще один закон:
12. Человек способен сделать свой дубль подвижным в море нагваля и тем самым разорвать пути майи или фиксацию формы и восприятия. Это и есть путь Кастанеды...

Некоторое время все молчали, прикидывая каждый про себя данную им теорию на прочность. Единственно, кого казалось не затрагивает ни магия места ни магия момента, это Клипса. Увидев близко пролетавшую бабочку, она молнией сорвалась с плеча Сэра и с торжествующим «мявк» прыгнула на бабочку... Что удивительно, Клипса вела себя фактически также как и в обычном мире, когда была обычной кошкой. Она не пыталась летать и явно не понимала преимуществ данного места. Вот и сейчас пролетев вместо двух положенных на Земле - метров 10, она приземлилась на все четыре и изумленно помотала своей усатой мордочкой...

- Но как получается, что различные эргрегоры не разрывают дубль на части? Ведь известно же, что человек принадлежит к десятку различных эргрегоров одновременно? - спросила Марина.
- Хорошо. Давай рассмотрим простую ситуацию: человек верит в Иисуса и одновременно коллекционирует марки. Во-первых, противоречит ли собирательство христианству? Противоречит, но не кардинально. Во-вторых, будет ли эргрегор христианства бороться за одну тысячную дубля, которая помешана на рассматривании прекрасных марок? Ну конечно любитель марок будет вынужден собирать и серии, посвященные религиозной тематике - и это уже уступка ведущему эргрегору. И конечно же необходимо учитывать, что ядро любого эргрегора не имеет отношения к физическим объектам. Поэтому нельзя утверждать, что, например, каменщики объединяются в эргрегор только по признаку работы с камнем... В этот эргрегор попадают только люди, которые мыслят как каменщики...
- Это как это? В смысле осмысленно делают свою работу? - переспросил Олег.
- Нет. Ближе всего это описывается как «любовь к своей работе каменщика».
- Т.е., если я не люблю программирование, но работаю программистом, я не буду принадлежать эргрегору программистов?
- Не будешь. И более того, у тебя будет постоянно ломаться компьютер и теряться информация с него... Человек, любящий программирование составляет с компьютером в некотором смысле единое целое, по крайней мере в нагвале, отсюда когда ему надо, компьютер никогда его не подведет...

- Таким образом, получается, что христиане, любящие компьютер, просто составляют некое подмножество эргрегора христиан. И это подмножество резонирует с аналогичными подмножествами в других эргрегорах, все вместе они составляют эргregor программистов? - уточнил Олег.
  - Да. И чем больше у человека других связей, тем дальше он от центра ведущего его эргрегора и тем меньше тот вмешивается в жизнь человека...
  - А хорошо это или плохо?
  - Это плохо, если человек не умеет использовать свободу от эргрегора. И это плохо, если он с такими же мыслями и помрет. И это хорошо, если он способен регулировать свои отношения, свои текущие связи с различными эргрегорами. Я бы сформулировал в результате следующий принцип:
13. Чтобы иметь свободу выбора человек должен общаться с эргрегором в режиме «Верить не веря!». И теперь мы можем конкретизировать этот принцип Кастанеды. Он означает, что ты выполняешь ритуалы, присоединяющие тебя к эргрегору и ты его любишь в этот момент (т.е. дружелюбен ему), но ты знаешь, что ты соединяешься не с богом, а просто получаешь доступ к энергии и информации данного эргрегора. После этого ты его благодаришь и уходишь в свою жизнь... Например, если вам удастся вызвать на откровенность целителя или гадалку, вам многие скажут, что они не верят в то, что делают, но они знают, что это почему-то работает. Обычно, люди сходятся в предположении, что все дело в психосоматике. Натали, например, до сих пор удивляется, как я летаю и для нее это такое же удивление как, когда она видит взлетающую грудку металлолома, типа «Ил-86»...
- Нет, ну с тобой-то я уже смирилась, а вот почему самолеты летают, так и не понимаю... - поправила я.
  - Угу. Достоинство данного лозунга в том, что его соблюдение не позволяет влипнуть в эргregor как муха в паутину. Впрочем, конечно, если ты не мечтаешь стать спайдером.
  - А есть какое-то учение, в котором дается путь к центру эргрегора? - поинтересовалась Марина.
  - Марина, ты хочешь спросить, как стать Хозяином эргрегора? Попасть в центр управления эргрегора совсем просто. Сложность в сохранении собственного осознания в этой новой позиции, еще сложнее выйти из позиции «Хозяин»... Итак, чтобы попасть в центр, необходимо каждую секунду выполнять ритуалы, предписанные эргрегором (таких обычно оказывается предостаточно под рукой). Например, чтобы стать обычным человеком, ребенок 3-5 лет осваивает шаблоны поведения, окружающих его взрослых. Если взять, к примеру, эргregor христианства, который у нас в России становится столь же модным как католицизм в Америке, так чтобы приблизиться к Хозяину, надо жить как Он.
  - Но Христос не выполнял обрядов, которые сейчас приняты в Христианстве, - возразил Олег.
  - Правильно. Ты же заметил, я сказал не выполнять ритуалы Церкви, а жить как он.
  - А если выполнять ритуалы, куда мы попадаем?
  - Как я уже говорил, христианство является геоцентрическим эргрегором. В самом центре идея Христа, затем идут несколько достаточно обособленных ветвей этого эргрегора. Цель ритуалов церкви, поймать душу человека и повесить ее в качестве трофея на одну из этих веточек. Скрытая цель этих ритуалов - не допустить кого бы то ни было к ядру эргрегора. Поэтому идея Христа не должна быть связана с конкретным человеком, нельзя, чтобы кто-либо повторил его реальную жизнь.
  - Почему?
  - Здесь очень важный момент. Идея, лежащая в основе эргрегора, почти всегда абстрактна, особенно это видно на примере эргрегора Кастанеды, где религия убрана

и остался лишь тонкий покров мистики. Абстрактная идея не позволяет реализоваться земной деятельности эргрегора. Ее задача привлечь как можно больше «сочувствующих»... Если обратили внимание в Библии несколько раз упоминается об ударах склянок, которые раздаются в ночи и все верующие должны к ним прислушиваться, иначе могут проснуться в аду... Чтобы вести свою деятельность на Земле эргregor вынужден конкретизировать свои идеи для той или иной части людей. Проверенный способ для этого: создание цитатника Отца-основателя и «требование мессы», т.е. ритуалов, понимаемых как жертвоприношение Отцу, включая молитвы. Люди, вовлекаясь в ритуалы, вовлекаются и в мирские дела эргрегора. Последний получает энергию и делится ею с теми, кто находится в резонансе с эргрегором. Всем хорошо. Резонанс создает энергетический защитный купол от других внешних воздействий. И здесь опять же Кастанеда прав, когда говорит, что человеческая форма является по сути защитным механизмом от накатывающих ударов Смерти...

- Во! Все время хочу выяснить, что есть Сила Наката? - попросила Елена.
- Все просто. Речь идет о потоке энергии из нагваля и о волне из тоналя. Пока они в равновесии, кокону ничего не угрожает.
- Э-э, Шеф, ты меня запутал. Волны - это нагваль, а тональ - это частицы? - не понял Олег, да и я тоже.
- Да, оговорился. Конечно, речь идет о волне энергии из нагваля и о потоке из тоналя, - Сэр улыбнулся.
- Ты что издеваешься? Чем волна отличается от потока? - озадаченно переспросил Олег.
- Угу. Поток - это движение частиц, а волна - это движение энергии.
- Но если, один движется в тонале, а вторая в нагвале, то они должны двигаться в одну сторону, а не сталкиваться вместе? - еще больше озадачился Олег. Мне кажется он был единственный из нас, кто отслеживал сейчас физическую целостность предлагаемой картины мира...
- Да, когда поток движется в тонале, одновременно движется волна ему соответствующая в нагвале. Между ними образуется пространство, поддерживаемое циклами мерцания. Физики бы назвали это пространством туннельного перехода или просто тоннелем. Помнишь туннельный переход электрончика?

Я наблюдала со стороны как сознание Олега сворачивается в трубочку, пытаюсь понять логически несводимые вещи...

- И что? - не сдавался Олег.
- Представь теперь, что мы как физические сущности создаем поток энергии в тонале, а наш дубль гонит волну в нагвале. А между ними наша душа - наши мысли и их тонкая оболочка осознания. Поток и волна имеют разную «скорость» своего движения. Или точнее среда, где они движутся, имеет различную вязкость, поэтому резонанс между ними может периодически нарушаться. Кстати, одна из функций сна - это восстановление резонанса потока и волны... Чаще всего отстаёт поток, поэтому физическое тело начинает деформироваться, стареть и разрушаться...
- А что можно как-то сознательно поддерживать этот резонанс между нагвалем и тоналем? - спросила Марина.

Клипса подошла ко мне и обиженно муркнула на улетевшую бабочку. Я ее погладила между ушек и пристроила на коленях. Кошка была почти обычной черно-белой масти, если бы не голубая подцветка ее шерстки. На Земле она весила бы килограммов 15 - маленький и умный хищник семейства кошачьих.

- Вернемся к Силе Наката, - тем временем продолжал Сэр. - Вы наверное не обратили внимание, но Кастанеда писал следующее: сначала кокона достигает волна Смерти, затем за ней следует волна Жизни, которая уравнивает волну Смерти. Так что

видящие не утверждали, что Сила Наката и Сила Жизни разнонаправлены. Речь идет об их резонансе... Рассмотрим еще одно недостающее в этой мозаике звено - «Связь с Духом», которую все маги почему-то и от чего-то должны очищать. Очевидно, что в нашей модели на роль звена может претендовать только энергоцикл мерцания. Как его можно очистить? Очевидно, речь идет о потере резонанса между телом человека и его двойником, другими словами, между человеком и эргрегором. Очистить, восстановить резонанс, это практически означает, сблизить тела настолько насколько возможно. Поэтому выбираете Духа (эргрегор) и устанавливаете с ним максимальный резонанс. Для этого вам возможно придется делать йоговские упражнения или пассы тенсегрити или каждый день молиться, тщательно изгоняя греховные мысли... Т.е., вы подчиняете свою жизнь идеям, лежащим в основе эргрегора. Существует магическая карта, которая называется "Лестница восхождения". Это можно сформулировать как следующий закон:

14. Путь адепта к тональному солнцу состоит из следующих этапов:

- 1) В жизни человека случается ряд неординарных событий, которые указывают ему, что что-то есть в идеях данной религии (теории, и т.п.) - Манифестация Духа.
  - 2) И человек решает попробовать на себе предлагаемый сценарий жизни. Первоначальный резонанс, который возникает после некоторого времени практики, всегда ощущается сильнее, чем другие фазовые переходы в данном эргрегоре. - Стук Духа. Вы все из своего опыта помните, что вначале вы выходили в тонкие миры играючи, почти не прикладывая усилий, но затем это было все сложнее и сложнее выполнить.
  - 3) Человек оказался в резонансе с эргрегором, стал его адептом. Этот период сопровождается чувством эйфории, ощущением сопричастности чему-то божественному и могучему. Уже совсем не хочется возвращаться к обыденной жизни (и редко кто возвращается). - Надувательство Духа. Это действительно обман, поскольку адепт пользуется чужой энергией, а рано или поздно ее надо вернуть ("Бесплатный сыр...").
  - 4) Поверив в "свои" силы, адепт пытается развить, усилить свои новые возможности и способности... Он экспериментирует, он ищет ... А ищет он новую энергию для эргрегора и тем способом, который исподволь подсказывается ему Силами эргрегора. И он находит эту энергию - обращает в свою веру толпы людей или сам становится наглядным предметом агитации... Так или иначе адепт вовлекается в следующий круг эргрегора, следующий по мощности. - Нашествие Духа. Здесь адепт запросто может напрямую общаться со своим эргрегором (трактуя это как сеанс связи с инопланетянами или с великими духами). Для него уже нет вопроса в реальности тех сил, с которыми он общается на ментальном уровне.
  - 5) Если адепт удерживается на следующем энергетическом уровне эргрегора, его разум управляется эргрегором примерно на 40%. - Подчинение Духу. Здесь фактически любому адепту ясно, что эргрегор от него желает и как это желание выполнить. Если человек сознательно помогает эргрегору, тогда через некоторое время он поднимает у себя уровень энергии и попадает на очередной уровень энергии в эргрегоре. Хотя каждый новый уровень всегда дается несколько труднее.
  - 6) Если человеку хватает стойкости и здоровья, то рано или поздно он выйдет на эргрегорное Солнце. - Слияние с Духом. Это может быть нирвана, огонь изнутри или другой аналогичный психофизиологический феномен.
- Шеф, а что такое "абстрактное ядро", раз уж ты напомнил нам об этом? - спросил Олег.
  - Абстрактное ядро - это описание законов саморазвития энергии, зафиксированных в максимально независимой от интерпретации форме.

- Т.е. ты хочешь сказать, что эта "лестница", если ей следовать тупо, приведет нас к эргрегорному солнцу, т.е. прямо к смерти? - уточнила Марина.
- И да и нет. Здесь уместно вспомнить трюк древних магов под названием "Подмена команды Орла". Суть в чем: группа магов подменяет эргрегорное солнце на свое. Она по сути создает свое Солнце и тогда эта лестница восхождения к Духу станет лестницей освобождения от любых эргрегоров...

## 045

Берег утопал в зелени и опрокидывался в реку, прямо на скользящие в ней облака.

Я восторженно мчалась прямо над водой, в полуметре от поверхности и все мое тело ликовало от скорости и звенящей вибрации встречного "воздуха".

Я видела только сверкающую воду и встающие иногда навстречу волны... Это скольжение над водой длилось вечность и это не просто слова, это просто – ощущения!

Неожиданно мир остановился и я выпала в обычный осознанный "сон". Я сидела с друзьями на поляне и внимательно слушала Сэра... По жизни я всегда любила мысленно представлять себе какую-нибудь интересную ситуацию и раскручивать ее так или эдак. И никак не могла отделаться от этой привычки в мире магии, хотя это доставляло мне массу неудобств - в нагвале редко возникали ассоциации, но если они возникали, то они уводили все мое внимание (а значит и меня всю) за собой. Так случилось и сейчас...

Я прислушалась к словам Сэра, видимо здесь прошло всего несколько секунд:

- ... магов не является эргрегором по интересам, это группа людей, которые сознательно добились полного резонанса между собой. Четкое разделение функций и их взаимодополняемость в команде позволяет сохранить автономность индивидуальных осознаний. По сути, команда представляет собой эргрегор состоящий из одного ядра, представленного входящими в него магами...
- Я вижу это на своей шкурке, но не понимаю, как мы столь разные сподобились добиться того резонанса, которого сподобились? - спросил Олег.
- А насколько мы разные? Например, у меня заведомо есть уголки, совпадающие с вашими личностями, точнее с тем, что от них осталось... И вы наверное чувствуете тоже - в каждом из вас есть копия всех остальных. Собственно, эти зоны резонанса и держат нашу структуру здесь в мире нагваля. Иначе группы бы не было. Именно поэтому группу собирает Сила - скажем так, взаимное притяжение воинов друг к другу. Каждый из вас почувствовал это в первый же момент встречи с нашим веселым коллективом. Это нечто похожее на то, что вы встретили недостающую свою часть...
- Да, пожалуй ты прав, вы мне все очень не понравились при первом близком знакомстве... - пошутил Олег.
- Ну хорошо. Осталась еще одна важная тема.

15. Жизнь и смерть эргрегоров. Возникновение эргрегора понятно: свободная энергия Космоса гуляет сама по себе, пока вдруг "случайно", не наткнется на подходящего человека, который вступает в симбиоз с этой энергией. Получив такой энергетический толчок плюс информацию, записанную в данной структуре, человек становится "Проповедником" некоей идеи, ее носителем. Очевидно, что, обладая энергией, значительно превышающей средний уровень человека, он вовлекает в орбиту данной идеи множество адептов. Эргрегор прорастает в "почву Земли" и начинается его развитие.

- А откуда эта первоначальная энергия берется и насколько она сознательна? - спросила Елена.
- Темное море осознания или просто нагваль за счет своих внутренних процессов периодически выбрасывает на поверхность (в тональ) достаточно сложные по

структуре энергоциклы мерцания. Большая их часть возвращается обратно. Однако часть оказывается относительно долго живущей и притягивается к материальному миру. Именно эти сгустки энергии принимают за летающие тарелки. Они сцепляясь с сознанием ребенка образуют полтергейсты... Это кстати интересно. Ребенок не способен управлять этой энергией сознательно, но его сознание гораздо гибче сознания взрослого, что и образует такой симбиоз. Это объясняет тот факт, что большинство исследователей полтергейста сходятся на том, что для его проявления необходимы две вещи: энергетическая аномалия и дети. При этом отмечается, что полтергейст очень часто демонстрирует поведение, напоминающее поведение ребенка. Потенциально существует вероятность, что данная энергия (полтергейст) может сменить своего носителя. Например, если на полтергейст придет посмотреть человек более близкий к нему по структуре энергии. На нем полтергейст переедет в другое место, что часто и наблюдается в реальности. Кстати, при удачном стечении обстоятельств - это может быть началом жизни эргрегора. Энергия темного моря осознания на самом деле не является саморефлексирующей энергией. Почему собственно море и называется темным. Сознание там спит. Для его самореализации необходим носитель, необходима тональная почва, стенки для самоотражения.

- Т.е., ты хочешь сказать, что человек получает душу точно также из этого темного моря осознания?
- Да, этот процесс также интересен. Кастанеда говорил, что мы вынуждены отдавать детям часть своих эманаций, которые он почему-то назвал острием... О чем собственно речь? Как я уже говорил, мы все мерцаем с определенной частотой, погружаясь в нагваль, - тут Сэр выразительно посмотрел в мою сторону. - Собственно человеческий глаз не способен заметить столь быстрые изменения, хотя некоторые животные могут. - Он погладил Клипсу, которая ушла от меня, когда свалилась с моих ног во время моего небольшого путешествия. - Наш двойник взаимодействует в нагвале с аналогичными энергоциклами. Более того, двойники материальных объектов собственно и провоцируют постоянные выбросы энергии в мир тоналя, раскачивая своим функционированием "соседние" энергоциклы. Свободного материала для "лепки душ" там всегда хватает. Но действительно для образования стабильного отдельного от нас энергоцикла необходима своего рода затравка, как в процессе кристаллизации внутри насыщенного раствора. Собственно эту часть энергии Кастанеда и назвал "острие" (видимо вспомнив школьный опыт с опусканием иглы в насыщенный раствор соли), это центральная часть вновь образованной структуры, принадлежащая родителям, в отличии от всей остальной притянутой в "процессе кристаллизации" энергии...
- Стало быть нас с родителями связывает только это острие?
- И да и нет. Очевидно, что вокруг "острия" собирается близкая ему по структуре энергия, а значит эта энергия близка и родителям. В этом - природа "зова крови" или чувства материнства и отцовства. Конечно ребенок часто оказывается ближе одному из родителей, поскольку на его острие началась кристаллизация. Иногда наблюдается интересный феномен - ребенок получает от родителя через острие ту часть, которая в родителе подавлялась, но была своего рода мечтой... В этом случае возникает непреодолимая тяга взрослого к своему чаду. То, что обычно называют слепой материнской любовью. Спросите такую мать на исповеди и она вам признается, что всю жизнь подавляла в себе желание быть... или делать то-то и то-то.
- А вот насчет скучно или нескучно зачатого?
- Здесь как раз все просто. В момент секса, когда пара целиком отдается своей страсти и находятся на пике своего резонанса, она, обладая большей энергией, притягивает к себе и большую энергоструктуру из нагваля. Ребенок рождается более сильным, удачливым и счастливым.

- А если рождается урод или дебил... Какая энергетическая подоплека всего этого?
- Начнем с последнего. Между дублем и обычным физическим телом с самого рождения устанавливается резонансная связь. Качество этой связи различно и зависит от места, времени и энергии пары. Может оказаться так, что уровень энергоинформационного обмена между ними меньше критического уровня, я бы сказал даже кретинического уровня. Самосознание лишь чуть теплится. С другой стороны, отсутствие самосознания не искажает получаемую от дубля (и от эргрегора, естественно) информацию. Вот почему издревле умалишенных считали людьми бога, которые транслировали через себя волю богов... Уродство имеет несколько иную природу. Здесь все дело в тоне, т.е. насколько энергетически чист островок тоналя в момент развития и рождения плода. Различного рода аномалии разрушают связь с человеческим шаблоном и тем самым деформируют тональную структуру плода. Эта аномалия может таиться в родителях, а может быть просто в окружающем пространстве, например, в виде радиационного облучения.
- Шеф, а расскажи про самое твое страшное путешествие в Непознаваемое?
- Угу, в другой раз... - Сэр посмотрел на Олега, затем на меня. Я его много раз просила рассказать об этом, но он постоянно отшучивался..., ну я и подключила к этой "проблеме" других. - Это лучше рассказывать в обычном сознании, - добавил он. - А сейчас продолжим... о Смерти. Смерть крупного эргрегора не является его уничтожением. Просто в любой структуре действует первый закон резонансно-волнового взаимодействия (В. Венский): рано или поздно внутренние подструктуры замыкают большую часть своих связей внутрь себя и тем самым выпадают из энергоцикла объемлющей энергоструктуры. В оставшейся структуре происходит резкая перестройка связей, перераспределение энергии, иногда напоминающая взрыв. Это кстати закон универсальный и эту универсальность можно продемонстрировать на социальном уровне. Коллапс некоторых республик бывшего СССР, вызвал его фактический распад. И для этого, всего-то нужно было дать всем суверенитета "столько, сколько они смогут взять"... Вернемся к эргрегорах. После распада образуются новые эргрегоры, идущие отныне собственным путем, постепенно отдаляясь друг от друга, как звездная материя в идее первовзрыва. Однако маленький маломощный эргрегор теоретически может прекратить свое существование, поскольку его осколки не обладают критической массой необходимой для саморазвития. Каковы условия успешного существования эргрегора? Любой действующий эргрегор пасется на островках тоналя. Т.е. необходимо, чтобы он включал в себя циклы мерцания физических объектов, не только людей. Например, христианский эргрегор включает в себя иконы, плащаницу и ряд других христианских святынь... Но конечно, как правило, основное его действующее начало - это люди. Конечно же необходима и постоянная подпитка из мира нагваля. Т.е., эргрегор постоянно должен расширять свои владения в нагвале. Эта концепция ясно просматривается у Кастанеды: группа постоянно разведывает новые нагвальские земли и делает их своей территорией, рано или поздно создавая мир, подобный миру нашей планеты Земля... Вот пожалуй все, что я хотел пока рассказать вам об эргрегорах. А то смотрю, вы немного подустали, мерцать стали, - Сэр улыбнулся, потрепал за мордашку Клипсу, отчего она привычно зашипела и ухватилась всеми коготками за его руку, игра у них была такая... - В общем по домам, завтра в 10-00 встречаемся у Серго. Так и быть мы расскажем вам самое страшное наше путешествие в нагваль...

## 046 Воины Неизбежности

*Утро, как пишут в бульварной литературе, выдалось чудесным. Правда авторы забывают добавить, что оценить это никто из героев не способен... Чтобы ощутить это всеми клетками своего существа, необходимо слиться с этим утром, необходимо жить здесь и сейчас, прямо в этом чудесном миге, став частью этого маленького чуда...*

Летние облака кружились легкой дымкой в призрачно голубом небе. Зелень, недавно одевшая беззащитные деревья, кружевным шелком раскинула над землей свой шатер. От земли вверх поднималось материнское тепло, а сверху едва заметными икринками падала энергия Солнца, оплодотворяющая саму жизнь.

Я потянулась у окна, довольная собой и своим сильным и гибким телом. Так хотелось полететь прямо так, шагнув с подоконника в эту призрачно размытую утренними сказками реальность. Взмыть вверх, к тем птицам, похожим на ласточек, что стремительно двигались в чарующем танце...

Сэр подошел неслышно и приобнял меня за плечи, от чего мое нагое и полное желания тело тут же развернуло все свои глазки в его сторону. Не знаю, как это происходит в обычной семейной жизни, к счастью я с этим не сталкивалась, но я никак не могла отскучиться от моего Мужа. Мне по прежнему было приятно каждое его прикосновение, каждый его ласковый взгляд или слово. Может быть я по жизни однолюбка, может это он заколдовал меня своей магией... Все это было неважно, когда ласковые руки Сэра касались моего тела.

Он взял меня на руки и покружил по комнате - мне так нравились такие моменты. Все мысли немислимо куда исчезали и оставалось только жжение в области пупка, растекающееся по всему телу, отчего оно принималось тонко вибрировать в предвкушении сладкого мига нашего слияния, который обычно превращался в Вечное путешествие к оргазму, а в конце - волны любви выбрасывали наши разгоряченные тела на необитаемый остров и еще некоторое время набегали на нас, омывая наши чувства...

Но на этот раз Сэр, ласково поставил меня вертикально и напомнил, что нам необходимо идти к Серго.

Когда мы пришли к Серго, все наши были уже в сборе и развлекались бесконечными анекдотами Серго из жизни женщин.

- Мы с Серго в свое время по наивности и молодости засовывали свои головы куда попало, безуспешно пытаясь собрать логически стройную картину мира, которая бы нас удовлетворила, - медленно начал свой рассказ Сэр. - Не знаю, на что мы надеялись, то ли найти Бога, то ли раскрыть тайну собственного существования... Но с каждым разом мы забирались в миры, которые все меньше и меньше напоминали нашу цветущую Землю. И почему-то это всё нам сходило с рук, видимо у Судьбы были на нас какие-то свои, нам неведомые, планы. И эти планы чуть было не сбылись самым зловещим образом. Эта страница нашей жизни называется:

### «Воины Неизбежности»

Надо сказать, что мы с Серго никогда не употребляли что-либо наркотическое сильнее водки, да и то исключительно под Новый год, а тут один наш друг, работающий в институте космической биологии у Влаиля Казначеева, предложил нам ЛСД. Он объяснил, что это самый безобидный нейромодулятор, не имеющий побочного эффекта. Мы понюхали, покрутили его в барокамере седьмой сигнальной системы и решили, что один раз будет не вредно. Как мы тогда ошиблись - уму не постижимо...

Мы встали в 5 утра и сделали что-то похожее на тай дзи (*тогда это обычно называли "тай чи" – авт.*) в вольном исполнении и употребили ЛСД, ту дозу, что посоветовал нам наш друг... И отправились в путешествие. Сначала все было как обычно. Мы оказались между мирами в абсолютно непроницаемом мраке. Здесь начинались все наши путешествия в Неведомое. Мы сосредоточились и наше совместное намерение создало канал, куда мы и устремились с головокружительной скоростью. Внезапно наше движение было прервано и мы вновь оказались во мраке. Такого еще не бывало. Туннель всегда приводил нас к одному из обитаемых миров Вселенной... Это нас насторожило, но не настолько, чтобы мы почувствовали опасность. Мы советовались с Серго куда нам двигать дальше, когда тьма вокруг медленно стала таять и мы почувствовали под ногами жесткую опору.

Осмотревшись, мы обнаружили, что находимся в своеобразном котловане, похожем на земной карьер. В этот котлован радиально сходились какие-то трубы, похожие на металлические. Еще через некоторое время мы обнаружили, что наши тела также стали жесткими и неповоротливыми, пока наконец не застыли как статуи посреди городской площади. Единственно, города не было видно, да и люди вроде как не спешили к нам, хотя бы с венками. Мы попытались сбросить это ниоткуда взявшееся оцепенение, но ничего не получалось. Чем больше мы пытались, тем больше тяжелели наши тела. Это был какой-то абсурд, бред - наша энергия была поймана, также как на земле пауки ловят мух... Нам ничего не оставалось, как ждать. Время тянулось бесконечно долго, особенно учитывая, что мы совсем не могли шевельнуться. Зловещий серый цвет, всего что нас окружало, начинал действовать на наше сознание, мы словно медленно засыпали...

Очнулись мы с Серго похоже одновременно. Первое что порадовало - мы опять могли двигаться. Да и краски вокруг радовали своим многообразием. Вокруг нас крутилось несколько локальных вихрей. Чтобы получить представление о них, приложите две одинаковые пирамидки основаниями друг к другу, далее заставьте мысленно вращаться верхний конус по часовой стрелке, а нижний - против. Теперь представьте, что эти конусы не были плотными, а создавались вращающимся роem мерцающих черным цветом точек. Добавим, что каждый такой вихрь был раза в два выше нас, а всего их было почему-то 12.

Мы с Серго фактически сразу почувствовали внутри себя давление чуждого разума. Прямое восприятие с абсолютной точностью подсказывало нам, что эти вихри, суть живые существа. Как только мы пытались их рассмотреть детальнее, они начинали к нам приближаться, да и это вращение в разные стороны выбивало нашу точку сборки с фиксированного положения.

Неконтролируемый ужас в нашем сознании разрастался как снежная лавина, и как не парадоксально это было, мы чувствовали, что ужас исходит от этих существ, они боялись нас, а мы - их, а волны ледяного ужаса все усиливались и усиливались.

Ко всему добавились новые ощущения полного саморазрушения, мы превратились в рой светлых точек, который вначале вращался как перевернутый конус, а затем отразился от себя самого и стал похож на песочные часы. Ощущать себя в виде этого роя светлячков было ужасно неудобно и отчего-то мы ощущали себя совершенно беззащитными.

Возможно новые ощущения отвлекли нас от всепроницающего ужаса, возможно эти существа, преобразовав нас в привычное для них представление, успокоились... Так или иначе ощущение ужаса вдруг исчезло.

После этого начался наш диалог, хотя это привычное описание, которое мы вкладываем в слово "диалог", совсем не подходит для отражения сущности нашего взаимодействия. Но говорить что-то типа "обмен мыслями" было бы еще глупее. Еще сложнее передать предмет обсуждения... Поэтому эскиз ситуации:

- Число 6 соответствует дисбалансу в вашем мире. В нашем - это число "неизбежности", поэтому нас 12.

Конечно надо учесть еще тот факт, что когда тебе доступно прямое понимание, прямое знание, у тебя не возникает даже намека на абсурдность фразы. Все кажется

абсолютно логичным... Хотя если подумать, о какой закономерности можно говорить в хаосе нагваля?

- Для нас ваш мир - творение хаоса. Нашим миром правят законы Неизбежности. Мы хранители этих законов - Воины Неизбежности.

В форме вихря нам как ни странно тоже стало проще воспринимать их разнонаправленное вращение.

- Неизбежность - это то, что лежит на границе разнонаправленного вращения. Это абсолютная неподвижность, это полное отсутствие чего бы то ни было. Но это так же и то, что формирует границы нашего мира.

Если все так просто, зачем тогда нужны Воины, поддерживающие законы Неизбежности?

- Неизбежность может породить любую закономерность, а это уже превращается в ее отрицание - в Хаос. Поэтому мы отсекаем ненужные варианты, рождаемые Неизбежностью. Похоже, ваш мир родился по ошибке, которую допустили наши Воины. Мы уже расследуем это дело...

*Все было настолько логично, что всяко получалось, что мы действительно не имели право на существование. Даже взять нашу форму вращения, которая не рождала Неизбежность, а наоборот рождала Хаос. Конечно, это было не новостью для нас и для человечества. Наши ученые уже давно поняли, что человек самое алогичное существо и собственно его сила именно в этом. Мы повсюду кричим о логике, но чаще всего поступаем вопреки какой бы то ни было логике...*

- Да ваш мир существует на саморазрушении. Вы постоянно уничтожаете одну жизнь ради другой. Один объект ради другого. Вы научились расщеплять само время, хотя ничего более глупого просто сложно придумать. Это полное непонимание законов Вселенной.

Пожалуй и в этом был свой резон. Хотя было странно, как наш мир, развиваясь миллионы лет, остался незамеченным этими стражами порядка. Возможно для них наш миллион - просто разменная монета?

- Вы, люди, привыкли приписывать свойства порядку свойству времени. Неизбежность вы подменили Причинностью. Вот мы с вами встретились: все вопросы, которые вы можете нам задать, в вас уже есть, все ответы, которые вы на них можете получить есть в нас - это Неизбежность. А вот когда вы это наше общение вытяните в линейку "вашего времени" - это будет Причинность. Т.е., вы хотите сказать, что не будь ваших вопросов, не было бы и наших ответов? Мы знаем, что вы сейчас понимаете всю глупость этого утверждения. Все чем является одна форма энергии, тут же становится достоянием другой формы энергии, как только они встречаются перед зеркалом Неизбежности. Ваше появление здесь уже содержало в себе ваше убытие отсюда. Мы проанализировали историю возникновения вашего мира и получили результат, который уже содержался в постановке нашего вопроса...

Логика была непривычной, но столь изящной и бесспорной, что мы просто слушали, явно осознавая правоту этих существ. Хотя где-то было не по себе оттого, что мы явились из столь несовершенного мира, который необходимо было стереть с лица Неизбежности.

- Гармония неизбежности - это существование всех объектов мира в узком диапазоне волн, с минимальным их перекрытием. Т.е., то, что вы называете резонансом, противоречит первому закону существования мыслящей энергии - мысль не может быть ничем иным кроме восприятия. За счет введения в ваш мир силы Хаоса, мысль создает иллюзию восприятия, называемую вами - интерпретация. Вы намеренно живете в мире фантазий, вы намеренно отгородились от реальности этими фантазиями. Это - уродство, но это не угрожает Неизбежности. Идите с миром!

То, что они назвали "С миром!", отозвалось в нас страшной болью. Мы вновь оказались в котловане, в сером мраке, и неподвижны, как два истукана, смотрящие друг на друга. И ко всему этому добавилась нестерпимая боль, выметающая абсолютно все из нашего сознания...

Возможно, так отозвался в нас процесс обратной перестройки нашей энергоструктуры, возможно, мы уловили боль наших тел на Земле, которые все это время находились в состоянии клинической смерти (перестройка дубля фактически разорвала связи с телом). Но в любом случае это было крайне странно, эмоция боли фактически никогда не возникает в путешествиях по нагвалю... обычно ее замещает эмоция страха (главная из эмоций, оставшаяся у дубля в наследство от физического тела).

Все это было похоже на китайскую пытку, когда с потолка капал на нас раскаленный металл, а мы не могли ни увернуться, ни вообще пошевелиться...

Хорошо, что даже в бесконечности все имеет свой конец. Мир вокруг на мгновение ярко осветился и пропал. Вокруг была спасительная, мягкая тьма и никаких ощущений - просто существование в чистом виде. Мы испытывали нечто похожее на абсолютное блаженство петуха, которого только что вытащили из супа, за мгновение до его смерти.

Сколько прошло времени - не смог бы сказать даже сам Хронос. Но когда к нам вернулось осознание, мы обнаружили, что мрак, который мы всегда считали непроницаемым, на самом деле состоит из маленьких вихрей, очевидно напоминающих нам воинов Неизбежности. Они были повсюду, эти маленькие, мерцающие черным цветом, вихри. Темнота вокруг - это был темный свет, который они и генерировали...

Для нашего сознания необходимо сделать явное усилие, чтобы допустить существование черного света - представьте фонарь, который не освещает, а затемняет...

В нагвале никогда не стоит принимать какие-либо размеры и соотношения за истинные. Возможно мы уменьшились, возможно это Воины Неизбежности были из "другого племени" воинов и поэтому они были такие маленькие. В любом случае мы поняли, что они имели в виду, когда сказали нам, что охраняют свои границы.

Впечатлений было нам более чем достаточно, поэтому мы соединили свое намерение с желанием оказаться дома, на Земле...

Возвращение опять принесло новый приступ боли, правда теперь уже явно физической. Мы отсутствовали всего минут сорок, из них часть времени тело было мертвым и теперь оно нам мстило за предательство. Мы растерли друг друга облепиховым маслом, сделали массаж, выпили валерьяны с корнями лопуха, и молча лежали приходя в себя после встречи с Неизбежностью... Так прошло еще четыре земных часа.

Сэр сделал паузу. Мы молчали зачарованные далекими мирами. У каждого из нас было прекрасное воображение, чтобы видеть то, что нам рассказывал Сэр. Через некоторое время продолжил Серго:

- От себя добавлю, что главный удар по нашей личности был нанесен совершенно немислимой для нас логикой мироощущения, с которой мы не просто столкнулись, эта логика на некоторое время была единственным способом нашего мышления... Остаточные явления этой логики высвечивались самым неожиданным образом еще наверное в течении двух недель. Я, например, как-то поймал себя на том, что пытался купить билет на фильм, который только что посмотрел (только что вышел из кинозала). Сэр тоже пожаловался мне, что проснувшись ночью, не включая света, умылся, выпил кофе и сел за стол работать. Причем он утверждал, что видел все настолько ярко и четко, настолько все было закономерно, что когда наступило утро и показалось Солнце, Сэр спокойно, с чувством выполненного долга, лег спать...

Примерно месяц мы делали все, чтобы ни о каких выходах в сновидение и речи не было. Мы превратились в обыкновенных бургеров: ходили в кино, смотрели футбольные матчи, ели мороженное, флиртовали с первыми попавшими красавицами, вскапывали мою

дачу вдоль и поперек, часами валялись на пляже... И постепенно человеческая форма вновь спрятала нас под своим серым будничным пологом. Укрывшись за нее, мы выглядывали наружу, понимая, что мир безвозвратно изменился и чего бы мы не делали - вернуться в ту же точку уже невозможно...

Но как говорят, "Нет худа без добра!". Теперь, наученные горьким опытом, мы осознали, что не являемся царями Вселенной. Мы утроили осторожность в наших вылазках в нагваль. Мы даже разработали специальную технику подстраховки, когда один уходил в путешествие, а второй следил за ним, кабы чего не вышло, готовый тут же прийти на помощь... Возможно, позже мы встречались с гораздо более опасными ситуациями, но эта первая запомнилась нам более всего. Общение с нагвалем учит нас извлекать урок с одной попытки, если этого не сделать, вторая - может оказаться последней...

- А вы встречались позже с Воинами Неизбежности? - спросила Марина.
- На самом деле все выглядит несколько иначе, чем нам показалось в первый раз, - ответил Серго, - Воины Неизбежности гораздо более сложное явление, чем мы поначалу думали... Полагаю, несколько попозже мы познакомим вас с ними...

Наверное, Сэр был иного мнения, а возможно они как всегда договорились разыграть нас в очередной раз...

- Вот перед вами мир Неизбежности, - сказал он, и мы все встали, пытаюсь разглядеть мерцающую черную точку света, парящую над его ладонью.

Лучше бы мы не вставали. Раздался страшный взрыв, сопровождаемый ужасной "ультразвуковой" волной... Когда мы с трудом отмазали свои дубли от стенок и смогли осмотреться (точнее сфокусировать свое зрение), мы обнаружили наши тела лежащими в нелепых позах, а Сэр с Серго как ни в чем не бывало сидели за столиком и продолжали свой разговор:

- А помнишь, когда мы второй раз встретились с Воинами неизбежности? - спрашивал Сэр.
- Да, это когда мы изучали сущность закона причинности в нашем мире, - ответил Серго. - Наверное после этого наша крыша съехала окончательно... Не изучи мы перед этим массу научных книжек, наши тела давно бы попали в гербарий приюта для умалишенных.
- Да наука великая вещь, - согласился Сэр, - она дубль в порядок приводит... Не позволяет висеть на стенке, с отвисшей челюстью...
- Ээ, мальчики! - вернулась я наконец в свое тело, - Зачем взрывы то устраивать? До сих пор в ушах звенит...
- Хороший рассказ, без хорошей иллюстрации - что девочка без красивых стройных ножек, - улыбнулся своей кошачьей улыбкой Серго.
- А вы знаете, что мне хочется свернуть вам обоим шею? - любопытствовала я очень спокойным голосом, поскольку мой дубль постоянно норовил поднять голову повыше и координация речи падала...
- Да, ты что Натали, это ж так интересно, мы вас даже не потащили в тьму египетскую, чтобы познакомить с великими Воинами... - так же спокойно ответил Сэр, улыбаясь беспечно счастливой улыбкой идиота.
- Ну мы вам сейчас покажем! - я чувствовала за собой правоту и поддержку всех наших, всех кроме Серго и Сэра. - Шутить они изволили...

Я наконец опять освободилась от пут тела и мы превратились в шесть вихрей, освещающая все вокруг, черным естественным светом. Все шестеро, мы чувствовали между собой абсолютное единство мыслей и действий...

- Мы должны телемортировать этих двух особей, - как само собой разумеющееся быстро проговорила я.

- Да, - эхом отозвались остальные Воины, - Телемортировать.
- Сжальтесь над нами о духи Тьмы! - сказало одно из существ, - Мы больше не будем.
- Если виновны один раз, значит виновны бесконечное число раз! - ответил мой Воин слева и я согласно кивнула.
- А в чем наше прегрешение? - спросило второе существо.
- Вы не можете существовать в этом виде, вы засоряете окружающее пространство глупыми эмоциями, - четко и красиво ответил Воин справа от меня...

Зеленое пламя объединило коконы этих непонятных существ и быстро разрастаясь напало на нас. Наше вращение словно натолкнувшись на стену белого света, резко затормозилось...

Затем был небольшой провал памяти, заполненный кратковременной болью, и мы обнаружили, что опять валяемся в нелепых позах по всей комнате. Кости слегка потрескивали и ныли в суставах, как у кошки, которая упала с девятого этажа на асфальт...

Урок был закончен.

Усвоили ли мы его?

Серго с Сэром заботливо отхаживали нас полночи, пока мы наконец не уснули. Не знаю как другим, но мне снились обычные сны, в которых какие-то монстры гонялись за мной по лесу, пытаясь то ли укусить, то ли съесть...

Утро было солнечное и прекрасное. Даже не верилось, что вчера мы побывали на территории Воинов Неизбежности. В мыслях была кристальная ясность, просто потому что никаких мыслей не было...

- Сегодня мы отдыхаем: природа, шашлыки, море, воздух и вода, - сообщил Сэр, - и никаких опытов, усмехнувшись добавил он. - И никаких вопросов...

*Последнего он мог бы и не говорить: это же абсурд, вопрос - когда еще и ответа-то не было...*

## 047

Не смотря на всю ту соломку, которую подстелили нам Сэр и Серго, мы только к вечеру следующего дня отошли от встречи с Воинами Неизбежности... Больше всего это было похоже на крах представления о мире – все, что было привычным и незыблемым, потеряло на тот момент всякую достоверность. Особенно, нас впечатлили масштабы разрушения нашей личности просто от одной темной искорки. Мы не просто были другими, мы были кем-то совершенно несовместимым с нашей реальностью. И мы ничего не делали для этого сами, кто-то мощный и сильный просто заменил нас на нечто другое, несовместное с человеческим...

- Мы, когда намеревали туннель перемещения в мир Неизбежности, мы хотели понять смысл существования нашего осознания, - продолжил свои объяснения Сэр. - Мы хотели понять, кто мы есть, что мы есть... И только много позже мы поняли, что получили ответ на свой вопрос.
- У меня после взрыва мозга плохо соображают, я не понял...? - подал голос Олег.
- У меня тоже ушки в трубочку свернулись, - невесело пошутила Елена.
- Не дождетесь от нас сочувствия. Вы испытали лишь миллионную долю того, что мы пережили в свое время, - "посочувствовал" Серго. - Мне кажется, невелика цена вопроса...

- Нет, ну ты посмотри на них, еще и дня не прошло как они готовы были нас в переплавку отправить, а теперь еще и жалуются... - улыбнулся Сэр, красивой улыбкой, которая мне в нем всегда очень нравилась.
- И вы поняли этот ответ, который они дали вам? - спросила Марина, придерживая голову (вчера ударилась о стул).
- Да, мы поняли. Но тот ли это ответ, который мы искали? И существует ли один однозначный ответ на это?
- Ладно, не тяни! Должны же мы получить не только по голове, но хотя бы и вовнутрь... - подал вновь голос Олег.
- Если бы вы не испытали это на себе, вы бы не поняли или не приняли данного ответа... Ответ имеет несколько граней. Чисто физически мы представляем собой рой микрочастиц, мерцающих в ночи нагвала. Энергетически - мы совершенно очевидно находимся между тоналем и нагвалем. Эта область, которую воины Неизбежности называют "место, где рождается неизбежность". Возможно, что и ноги кармы растут отсюда же... Наверное вы видели, что в некоторых учебниках по экстрасенсорике, двойника располагают прямо над головой, как симметричное отражение в небо (вверх ногами). Некоторые маги и ученые идут дальше и рисуют вокруг обеих тел потоки вращающейся энергии. Получается та самая фигура, в которую нас отразили воины Неизбежности. Почему? Да потому, что это истинная наша природа. Мы находимся ровно в точке соприкосновения этих вращающихся влево конусов, как впрочем и спины ("*спин*" - *момент вращения микрочастицы – ред.*) всех микрочастиц нашей вселенной, кроме частиц антиматерии. Кстати, вы вероятно замечали, что когда вы смотрите "глазами" дубля, вы чаще всего находитесь выше линии ваших физических глаз...
- Т.е., ты хочешь сказать, мы рой мошек, летающих в виде нимба над нашей головой? - предположил Олег.
- ...
- Ты хочешь сказать, что это искры Тьмы? - продолжал допрашивать Олег.
- ... - Сэр, опять промолчал, с интересом наблюдая за работой мозга Олега.
- Ты хочешь сказать, что это искры мерцания? Постоянное движение между Светом и Тьмой? - испугался своего собственного предположения Олег.
- Угу. То, что может управлять и телом и дублем, должно быть либо вне их, либо на их пересечении. Не правда ли? - спросил Сэр.

Мы молчали, наученные на горьком опыте, что житейская логика чаще всего не приемлема для оценки мира тонких энергий.

- Угу. Правильно молчите. Вы же помните, что двойник притягивается в указанное место (над головой) только перед самым выходом. Причем притягивается он вначале полностью совпадая с физическим телом, и лишь после начинает свое отделение от физического тела, покидая ноги и в последнюю очередь голову... Вопрос, где мы находимся, пока двойник располагается вдали от тела, ну скажем в эргрегоре?
- Шеф, ты вечно нас запутываешь. Только я принял для себя идею, что я всегда над своей головой, как ты говоришь, что это совсем не так? - возмутился Олег.
- А знаете, тут есть какая-то параллель к разделению на рай и ад. Вам не кажется? - задумчиво выдала Марина.
- Да, и срединный путь, которого придерживаются буддисты, тоже оказывается при деле, - поддержал Олег. - Мы по своей сути должны всегда идти между мирами... Постой и Кастанеда говорил о том же... Я чувствую, что близок к пониманию своей сущности, но она почему-то ускользает..., мне кажется, мой ограниченный мозг просто не способен сложить всю мозаику известных мне фактов...
- Так где же мы находимся, когда двойник отдыхает в другом месте? - вернулась к вопросу Марина.

- А не знаю. Где угодно, - ответил Сэр. - Можем спать вместе с дублем... Может быть притянуты каким-либо мощным по энергии событием, например, землетрясением...
- ...? - мы молчали, не зная, то ли Сэр издевается, то ли действительно так и обстоит дело.
- Но самый интересный вопрос ни "Где мы?" и даже не форма нашего существования, важно "Кто мы?", с позиции цели нашего существования. А какая цель может быть у роя огненных мошек, возомнивших, что они мыслят? Рассмотрим для начала предпосылки ответа, лежащие в самом вопросе. Человек, как только поднимается на первую ступеньку своего духовного развития, начинает с поиска смысла жизни... Может в этом его и задача - искать этот смысл? Следующая предпосылка ответа: мы существуем в мире Неизбежности (или по-другому на границе между нагвалем и тоналем), а это означает, что элементная структура в нас (эти самые огненные мошки) фактически бессмертны. Как теоретически бессмертна клетка нашей кожи, вновь и вновь воссоздающая свою структуру. Энергоцикл, лежащий в основе нашего существования, также имеет сложную структуру и все предпосылки для самовосстановления. С тем лишь условием, что он обладает свойством накапливать положительный опыт своего развития и использовать его для самоусложнения и эффективного выживания. Эта физическая природа нашего сознания определяет следующий атрибут нашего развития: мы постоянно изменяемся, откладывая опыт нашего развития в эргрегорных солнцах, словно в гигантских яйцах. Единственное, что интересует эргрегора, это то общее, проверенное на тысячах особей, осознание, которым он может наделять новую жизнь с тем, чтобы сделать ее успешной... Ваша индивидуальность, ваша сумасбродность его не интересует. Делайте свои выводы. Еще один момент - мы воспринимающие существа. Когда Кастанеда это пишет, наше сознание не дает себе труда поразмыслить над сутью этого вопроса. А суть в том, что у нас нет собственной памяти - мы используем память физического тела и память дубля. Уничтожь и то и другое и мы не в силах будем вспомнить: "Кто мы и где мы?". Более того, обретая новое тело или новый дубль, мы превращаемся в другие личности, в другие индивидуальности... Я не слишком сложно объясняю?
- Мне кажется... как-то все слишком фатально, - неуверенно ответил Олег.
- Угу. Я понял, сложно. Хорошо... Отдаленная аналогия с компьютером: мы есть процессор, а память оперативная - это память тела, дисковая - память эргрегора. Операционная система - это программа развития нашей личности, записанная в эргрегоре. В чем наши функции как процессора? - В нас запаяны команды (Орла) обработки информации, поступающей к нам через специальные каналы. Мы входную информацию преобразуем в выходную - и это всё, что мы можем... Вы убедились в момент трансформации в воинов Неизбежности, что от вашей старой личности, да и от всего человеческого ничего не осталось. Кастанеда аналогично утверждал, что маг может трансформироваться фактически в любое существо. Правда, не добавлял, что он будет вести себя фактически как это самое существо. Чем глубже трансформация, тем меньше в вас останется человеческого.
- А что же тогда наш Путь и "Борьба за свободу?"
- А что же тут не ясно? В эргрегоре остается от тебя только нечто социально значимое: создай новую теорию или отразись в эргрегоре сногшибательным событием, чтобы все его запомнили на пару веков. Либо прими тот факт, что ты не являешься самым совершенным существом во Вселенной и ты можешь выжить как личность только в симбиозе. Будь то с неоргаником, или в обнимку с собственным дублем или локальным эргрегором группы магов. Суть практики Воина - создать в нагвале островок, в котором бы можно было держать свою личностную историю либо хотя бы часть ее - пересмотренный список твоих энергетически значимых житейских событий.

- Но если мы не имеем собственной истории, то зачем мы вообще? Кому мы такие нужны и кто нас создал?
- Искать смысл части, отдельно от целого - абсолютный абсурд. Либо ты рассматриваешь деталь в контексте агрегата, частью которого она является, либо ты рассматриваешь цель агрегата в объемлющем контексте и в рамках этой цели ты транслируешь цель данной детали... Например, каков смысл свечи в моторе внутреннего сгорания? Очевидно, что - давать искру. Но это не цель, это функция свечи. Цель всегда находится в объемлющей системе, в данном случае - смысл свечи в зажигании своей искрой топлива, в соответствии с регламентом работы двигателя... Понятно, куда я клоню? Человеческая жизнь сама по себе не может и не имеет никакого смысла. Объемлющая система для человека - Земля. Значит вопрос в том, каков смысл человека в рамках Земли? Начнем с функции - в чем уникальность человека? Видимо - он обладает Разумом. А с невидимой точки зрения - Душой. Т.е. уникальность в том, что человек обладает разумной душой или тем, что Кастанеда назвал "осознанием". Хотя он же утверждает, что все живые существа обладают осознанием. По всякому должно быть качественное отличие человека от обезьяны? И это то, что человек научился манипулировать своим осознанием. В этом его основное отличие и основная функция. Теперь посмотрим, что полезного для Земли несет в себе эта функция? Очевидно (если открыть глазки в нагвале), что у животных дубль живет фактически той же жизнью, что и само животное. Их связь слишком жесткая, и нет никакой необходимости в связующей тело и дубль субстанции. Можно сказать, что даже когда волк охотится в одиночку, он пользуется знаниями эргрегора волков, преломленных через опыт его тела. У человека же между телом и дублем образовался зазор, в который и втиснулась энергия нашего истинного "я" - энергия Намерения Духа.
- Это что же получается? Мы - это та самая птица, летун?
- Дались тебе эти сказки. Сколько раз я говорил, что летунов нет? Вся триада: тело-дух-дубль - нормальное естественное образование (по большей части). Что делает в нас этот компонент Духа? Он интерпретирует команды эргрегора и предоставляет возможность Разуму (телу) выбрать тот или иной вариант поведения. Конечно, это не логично с точки зрения эргрегора, но зато данное свойство позволяет человеку открывать совершенно новую последовательность действий. В эргрегоре новое возникает тоже, но как результат перестройки внутренних связей, что менее эффективно. Итак, функция человека - в поиске Нового, Неизвестного!
- Чем мне нравятся истинные теории, так это тем, что все они говорят об одном и том же, - заметил Серго.
- А я думаю, почему у меня все время возникает задняя мысль, что все это я уже слышала... - добавила Елена.
- Но все-таки, мы нашли функцию, а - смысл? - держал линию разговора Олег.
- Угу. Вопрос в том, для чего человек собирает это новое, если сам чаще всего этим не может воспользоваться? Ответ лежит на поверхности: человек создает и перестраивает эргрегоры, обеспечивает их эволюцию. Значит возникает следующий вопрос, а куда направлена эволюция эргрегоров? Зачем им совершенствоваться? - Сэр обвел нас глазами, рассчитывая на то, что мы все это уже знаем.

*Наступило небольшое молчание, нарушаемое шорохом мыслей, витающих в головах собравшихся...*

- Может эргрегор стремится воссоздать себя в материи? И в этом смысл его развития? - предположил Олег.
- А может, когда эргрегор соберет надлежащую массу, он взрывается как сверхновая и дает жизнь новому миру? - высказала свое предположение Марина.

- Интересно, а женские и мужские эргрегоры бывают? В смысле брачных пар? - внесла свою лепту Елена.
- Эргрегоры - это озера в Темном море осознания, они задают структуру миру нагваля, - продолжил Сэр, улыбнувшись. - За стабильность этой структуры отвечают Воины Неизбежности... Осталось только свести концы с концами. Воины Неизбежности задают направление развития эргрегоров, мы люди - задаем им цель развития.
- Ты хочешь сказать, что Вселенная не имеет своей цели, а получает ее через нас? Круто как-то!
- Вселенная получает Цель с подачи всех существ, имеющих осознание, и населяющих ее. Более того, если Цель поставленная человечеством в целом будет противоречить целям других существ, населяющих нашу галактику, эргрегор Земли будет уничтожен силой инерции других эргрегоров нашей Вселенной.
- Т.е., наше ЧСВ может спать спокойно, - удовлетворенно кивнул Олег, как будто этот пункт его интересовал более, чем всё остальное.
- А вот если вернуться к иллюстрации (от которой пострадала моя голова) - что это за черная искорка была у тебя в руке и почему она взорвалась? - спросила Марина, четко и ясно давая понять, что ее, как ученого микробиолога, интересует космическая жизнь даже в виде огневушки-вируса.
- Эта "искорка" досталась мне в наследство, можно сказать - дар Воинов Неизбежности... И у меня и у Серго осталось несколько таких "искорок" после возвращения из этого мира. Они просто притянулись к нашим дублям. И они позволяют нам казаться своими для этого темного мира, а также работают в качестве навигационного прибора, если вдруг нам захочется туда, в темный мир, слетать... Почему эта искорка взорвалась? В нашей структуре она встроена в наш энергоцикл, если же ее освободить от его уз, то на некоторое время свойства нашего пространства подменяются законами Неизбежности. Поскольку это происходит мгновенно, присутствующими людьми это воспринимается как взрыв в их поле восприятия.
- Во, психотронное ружье! Распылил над противником такое облако и собирай их голыми руками... - предположил Олег.
- Если не обожжешься, - заметил Серго. - Облако из этих "искорок" настолько сильно бы потрянуло наш мир, что эффект был бы похож на обмен всеми существующими баллистическими ракетами между США и Россией.
- Т.е., я правильно поняла, что эта "искорка" часть энергии, из которой состоит воин Неизбежности? - уточнила Марина.
- Угу.
- Но все-таки я не пойму... У Кастанеды - голубой лазутчик, у вас - черный. Как может существовать в нашем мире энергия чуждого нам мира?
- Просто. В основе существования энергии, во всех известных нам мирах, лежит цикл мерцания... Темный мир отличается от нашего качественно лишь тем, что его энергия там существует как частица, а у нас как волна (во что она и превратилась, после того как я ее отпустил). Можно сказать, что цикл мерцания перераспределяется так, что большую часть условного времени, энергия проводит в нагвале, а не в тоне (как это наблюдается у нас). Можно сказать, что для воинов Неизбежности их мир более вещественен, чем наш. Нас они видят примерно так же, как мы видим приведенный.
- А в чем всё-таки природа существ Темного мира?

*Однако, этот вопрос повис в пространстве - Сэр растворился в воздухе вместе со своей чеширской улыбкой...*

## 048 Параллельный мир

Я заметила также, что тело Серго безжизненно замерло, как это происходит в случае, когда его покидает хозяин.

Очевидно, что случилось нечто очень важное, если наши Нагвали исчезли не попрощавшись...

- Я хочу посмотреть, куда они удалились... Натали, это возможно? - спросил Олег.

Честно говоря не знаю, почему они обращались ко мне за советом в отсутствие Сэра. Хотя я и являюсь его тенью, это вовсе не означало, что я знаю все, что знает он...

- А что, вдруг их эти самые Темные украли? - поддержала Елена. - Давай посмотрим, куда они испарились ни с того ни с сего.

- Ну давайте! - меня не нужно было долго уговаривать. Я даже забыла про недавнюю встречу с миром темных, остальные видимо тоже.

Валерий, пожалуй был единственный среди нас, кто не испытывал особого энтузиазма по поводу предложения Олега. Он появился в нашей команде не так давно. Мне кажется, он был прирожденным сталкером. Это проявлялось даже в том, что он не засунул голову в наши "игры" сразу же, как это сделала я. Он не кинулся в атаку на Сэра, доказывая что всё, чем мы занимаемся, это "Игры разума" и ничего более - как это сделал Олег. Он не пытался доказать существование нагвали с научной точки зрения, как это делала Марина. Он не видел вызова своей сексуальной энергии со стороны Космоса - в чем неоднократно была замечена Елена. Он не вел битвы с энергией ци, оттачивая свое мастерство в спарингах айкидо, как это каждый вечер делала Людмила...

Валерий изучал нашу команду, он отслеживал малейшие нюансы нашего поведения, скрупулезно записывая свои наблюдения в тетрадку. Он обращал внимание на то, на что мне и в голову бы не пришло посмотреть... Например, знаковым для его поведения было само его появление в нашей команде.

Как я уже говорила, Сэр руководствовался своим списком и Силой, которая посылала ему воинов в команду. Время в этом списке проставлено не было, поэтому они с Серго вычисляли его по косвенным проявлениям, по знакам, которые им предоставлял Дух.

За два дня до появления Валерия, Сэр рассказал мне про странный знак:

"Иду я сегодня по улице мимо корта, и вдруг бац, теннисным мячом прямо по третьему глазу. Смотрю на площадке пара: мужчина и женщина, смотрят на меня с любопытством и даже мяч попросить обратно то ли стесняются, то ли чего... Подбираю я мяч, а на нем нарисована четкая восьмерка, а ровно посередине этой восьмерки сидит муравей и шевелит своими усиками... Понятно, что знак. И даже ясно, что касается восьмого в нашей команде, но детали настораживают. Иду я дальше, сканирую будущее, чтобы понять чего следует ожидать, и тут навстречу скромненький такой человек, с двумя охранниками. Поравнялся он со мной и так вежливо спрашивает про время. Смотрю на часы - а там ровно два, секунда в секунду..."

Я бы ни за что не разгадала этого знака, если бы он сам себя не расшифровал...

Валерий появился у нас 2-го сентября, когда муравьи стали вить из травушки-муравушки свои зимние муравейники. Он оказался директором корта и владельцем спортивного магазина. Главной его чертой была необыкновенная работоспособность и характерное внимание к мелким деталям, позволяющая ему прогнозировать реакцию окружения к нему лично. Он словно бы считал всех людей игроками в большой теннис - чтобы понять направление мяча и силу удара, он фиксировал положение человека, амплитуду его замаха для удара, положение ног и т.д. Его не надо было учить сталкингу, он просто жил этим казалось всегда...

Поэтому не было ничего удивительного в том, что именно Валерий обнаружил мелкое несоответствие, которое мы все упустили - Сэр исчез вместе со своей одеждой.

- Судя по всему, он в параллельном мире на карте человеческих эманаций, - предположила я, собрав воедино всё, что мне было известно по данному прецеденту.
- Как мы туда сможем попасть? - спросил Олег.
- У меня хорошая связь с Сэром, думаю, что почувствую, где он находится...
- Наверное кто-то должен остаться здесь на всякий случай, - предложила Марина.
- Да, конечно. Давайте оставим Людмилу и Валерия, - предложила я.

Никто не возражал и мы стали срочно готовиться к выходу в параллельный мир. Впрочем, готовиться это сильно сказано. Как можно подготовиться к тому, о чем не имеешь ни малейшего представления? Тем не менее, мы проверили коконы друг друга, почистили подозрительные места, дали наставления остающимся членам нашей команды и ... "поехали!".

Мы вошли в черное Ничто и повисли в этом мраке, не без ощущения опасности, навеянной то ли рассказами Сэра о войнах Неизбежности, то ли самой ситуацией поиска Нагваля...

Через некоторое время я ощутила стабильный сигнал от Сэра и просто всем своим существом потянулась к нему... После перемещения по "световоду", мы оказались как бы перед большим стеклом, за которым нас поджидала очередная неожиданность: там была комната, похожая на ту, что мы только что покинули и там были все мы, да еще несколько незнакомых людей. Они (мы?) о чем-то оживленно разговаривали и выглядели точь-в-точь как мы. Я даже в какой-то момент пожалела, что мы не взяли Валерия, он бы точно определил, чем отличаются наши копии от нас самих...

Олег, как единственный мужчина среди нас, отважно дотронулся до "стекла", а потом ударил по нему кулаком. Никакого эффекта - "стекло" не пускало нас сквозь себя. Оставалось только наблюдать, что происходит по ту сторону. А там собственно ничего не происходило - люди просто разговаривали. Правда несколько необычно было наблюдать самих себя не в зеркале и не на экране телевизора.

- Что будем делать? - спросил Олег.
- Долго мы здесь, я чувствую, быть не сможем... Я, например, теряю энергию. Предлагаю вернуться, - сказала Елена.
- Хорошо, возвращаемся, - согласилась я.

Когда мы вновь оказались в своих телах, мы вновь "собрали совет в Филях":

- Хорошо, уже то, что мы убедились, что им ничего не угрожает, - успокоил Олег.
- Откуда ты знаешь? - подал голос Валерий, - Если там не происходит ничего ненормального, это еще не повод говорить, что ты прав...
- ...? - озадачился Олег.
- Насколько я понимаю, они вполне могут остаться в параллельном мире. Ты уверен, что они помнят, где они находятся? - настаивал Валерий.
- Нет, но Сэр не может не осознавать... Он же чистое сознание, - не сдавался Олег.
- Ты уверен?

Каждый из нас задумался. Хотя, когда я напечатала слово "задумался", я поняла, что уже в то время этот процесс следовало бы назвать по-другому. Опишу, как это происходило у меня. Я не искала судорожно какого-то решения, не пыталась решить задачу, да и о самой задаче не думала... Просто мой внутренний диалог отключался, а затем включался, принося в мой мозг какие-то идеи, образы, мысли. И эти образы-мысли вызывали во мне ощущение необходимости того или иного действия. Мне оставалось только принять или не принять это действие, озвучить его себе или другим. Последнее (озвучить другим), чем дальше тем

становилось труднее выполнить - некоторые термины и просто обычные слова вдруг забывались, хотя мне самой было совершенно ясно, о чем собственно речь... Сэр сказал, что такой этап проходят фактически все воины, это переход на новый уровень мышления. Но это ("забывание") не проходит само, необходимо научиться понимать смысл слов, как символов, а не как привычного набора букв. Именно для этих целей Венский разработал свою "Квантовую семантику". Интересная штука, вот например, как Виктор определяет семантику звукобуквы "Т":

"Семантика «т»:

«Т» ↔ действие объекта в рамках внешнего ограничения

Ассоциативный образ семантики «д-т»: изменение пограничных качеств или атрибутов взаимодействия объекта, которые имеют вектор в внутрь объекта или вовне.

*(Поскольку я вырвала этот фрагмент из контекста, поясню: любое слово, которое начинается на "т" или "д" означает, что соответствующий этому слову объект имеет основное свое качество (с точки зрения придумавшего это слово человека), связанное с пограничными полезными или отличительными свойствами данного объекта. Например, тога - верхняя одежда; тапки - одеваются на ноги, ограничивают контакт поверхности наших ног с полом, как тога ограничивает контакт нашего тела с воздухом - т.е. и то и иное меняет пограничные свойства нашего взаимодействия с окружающим пространством... И подобная расшифровка существует для всех звукобукв. - Натали).*

Фран. *terme* (конец, предел) означает также «слово», «термин», «выражение». Это еще раз подчеркивает тот факт, что «слово» отражает конечные, предельные атрибуты соответствующего объекта, полученные в процессе абстрактного саморазвития образа соответствующего объекта, в его удалении, абстрагировании от реального объекта.

Фран. *temps* (время) означает также «темп», «такт». Большого философского смысла в семантике слова «время» французы, следовательно, не усматривают. Время для них оказывается просто «шкалой» для измерения того или иного движения. Фраза «время бежит» наверняка впервые была произнесена французом. Кстати, слово *temps* имеет еще одно значение «погода», что также семантически предопределяет термин «время», основываясь на цикличности процесса изменения погоды. Фраза «изменчивый как погода» на французском будет семантически монолитной. На русском языке, более уместна фраза «неумолимое как время», поскольку семантический анализ показывает, что «время» скорее всего означает процесс присоединения к объекту с целью изменить его пограничные атрибуты и не всегда в лучшую сторону (сравните: вред, врезать).

Очевидно, что семантика «д-т» напоминает нам уже известную семантику «м-н». Неслучайно в японском языке [тодай] - означает маяк, семантически, как вы видите, эти слова почти совпадают. [Титиоя] - «отец» (яп.); сравните с «тятя», *tete* (голова, ум; фран.), «тетя», «титя» - почти то же самое, что «мама», учитывая культ мужчины в Японии.

Слово «отребье» от ст.слав. «отрѣбити» - чистить от сора, грязи. Здесь явно прослеживается семантическая связь с такими словами, как: *требуха*, *отрепье* («п» - внешнее качество, «б» - внутреннее).

Слово «тропа» восходит к др.рус. «*trepati*» - топать, бить ногой. Но возможно, не обошлось без лат. слова *trope* (поворот). В «тропе» зафиксировалось ее свойство «извилистой, лесной дорожки». От этого лат. корня, по-видимому, произошло и слово «трап» - *trap* (гол. гибкая, веревочная лестница). Представляет интерес название ежемесячного журнала «Тропы», где в основном помещаются стихи и др. литературные опусы. Вернемся к первоисточнику - [трепати] и к вторичному смыслу «трепаться». Да,

наверное, ничто не делается без воли божьей... Сравните болг. «тропам» - топать, стучать; tare - удар, шлепок (фран.). Trou (отверстие, нора; фран.) - это скорее уже результат удара.

Слово «трус» передаёт семантику страха - на человека нападает нервная дрожь. Сравните: «бегать трусцой» или фран. transir (дрожать).

Tort (вина, неправота; фран.) - может быть, поэтому все французские комедии не обходятся без «торта в лицо». Действительно, элегантный способ показать собеседнику, что он не прав. Видимо, для французского менталитета это нормально. Например, фр. debate (дебаты, дискуссия) произошло от фран. battre (бить, толочь) – наверно дебаты были в то время жаркими. Заметьте, что японцы одного из монстров в фильме о динозаврах назвали «Батра» – к чему бы это?

Tic (подергивание, тик; фран.) - сравните «часы тикают», «тикай от сюда» (в смысле убегай), иногда говорят «дергай от сюда».

Слово «тор» должно быть связано с вращением (самый простой способ задать семантику «круга»). Действительно, лат. tornare - точить, обтачивать (на токарном станке) породило фр. tourner (вертеть, поворачивать) и от него tour (оборот, поворот). Отсюда, такие слова как тур, тор, турне, торт, торнадо. Семантика слова «тор» напоминает семантику слова «шар», связанную с гончарным кругом – так называли раньше глиняные горшки, изготовленные на этом круге.

Слово «тождество» допускает структурную семантику: «то» + «же» + «действие» (порожденное тем же самым действием). Или если учесть служебную роль постфикса «ство» - структурная семантика примет вид: «то»+«же»+«де» (где «де» - отделение (лат.)) - то же, но отдельное.

Кстати, «тезаурус» (словарный запас) произошло от греч. thesauros - запас, сокровище, клад. По-видимому, древние греки очень даже ценили умение говорить и убеждать. Надеюсь, Вы находите здесь для себя сокровища в нашем родном языке."

Пока мы обдумывали, как нам быть дальше, Серго слегка шевельнулся и через мгновение открыл глаза:

- Чего приуныли как Кукрыниксы над басней Крылова?

#### 049 Восемь центров сборки

*Я не помнила, кто такие Кукрыниксы, но обрадовалась, когда услышала обычные шутки Серго. Значит действительно все нормально.*

Через несколько секунд появился и Сэр:

- Угу. Летать так летать... на чем мы остановились?
- На Темных мирах и их обитателях... - напомнил Олег, - Мы думали, это они вас утащили.
- Ну, они бы быстро пожалели об этом, Серго бы их точно баснями замучил...
- И все же где вы были? - спросила я. - Мы посмотрели на вас, а пробиться не смогли.
- Мы были в эфирной реальности.
- Где?
- В эфире мы песни пели, - усмехнулся Серго.
- А что, я так вам и не рассказывал о восьми наших точках сборки? - притворно удивился Сэр.
- Ты все обещал... мол как подрастете, сами узнаете, - ответил Олег.
- Угу. Как это я выпустил. Летун наверно попутал...
- Да, ладно расскажи им, а то от желания узнать у них уже шеи вытягиваются, яко у Якова уши, когда он Христа слушал, - пожалел нас Серго.

- Ну что ж, сами напросились.. Я до сих пор уверен, что вы ничего в этом не поймете, но Духу виднее...

Итак, человек, как магическое существо в рамках модели Кастанеды, представляет собой два взаимодействующих между собой потока энергии: тоналя и нагваля. Часть этих энергий, доступных человеку для управления, Кастанеда назвал соответственно 1-е кольцо Силы и 2-е кольцо Силы.

1-е кольцо Силы имеет четыре центра управления энергией: тональ, разум, разговор, ощущения. Тональ локализован в виде кокона, центр разума активен только у детей, затем он перерождается в центр внимания, центр разговора управляет внутренним диалогом, центр ощущений интерпретирует кинестетические сигналы окружающего мира.

2-е кольцо Силы также имеет четыре центра управления энергией: нагваль, воля, видение и сновидение. Нагваль представлен дублем человека, центр воли играет примерно те же функции, что и центр внимания в тоне, центры видения и сновидения позволяют устанавливать резонанс с другими объектами мира нагваля.

При магической практике у человека развивается 3-е кольцо Силы: центр ощущения тоналя становится доступным дублю, а центр видения нагваля обобществляется тоналем. Переплетение двух колец Силы и образует третье кольцо (типа листа Мёбиуса), которое является стартовой площадкой для перехода в третье внимание.

Дело в том, что все восемь энергетических центров постоянно активны, но их активность по разному отражается в тоне. Очевидно, что три своих центра тональ контролирует без проблем, а вот центры нагваля (дубля) тональ воспринимает как правило как свои собственные и соответственно интерпретирует получаемую информацию в своих терминах: Волю как Разум, Видение как Ощущение, Сновидение как Разговор (во сне).

Теперь по очень большому секрету я расскажу вам, что же такое ТС.

С одной стороны, все восемь центров являются базовыми положениями точки сборки, т.е., ТС может теоретически находиться в любом из этих восьми центров. Но, это совсем не означает, что какая-то энергия перемещается в другое место кокона. Это означает только, что данный центр более активен в данный момент, чем остальные. Энергии как правило не хватает, чтобы все центры оказались равноактивны одновременно. В это смысле понятие ТС вводит в заблуждение, как и все другие элементы семантической вселенной. ТС не существует, есть 8 центров управления энергией человека, и есть активный в данное время центр, который и собирает тот мир, который собирает.

- Но, ведь Кастанеда во всех книгах говорил о смещении ТС, как об основе всей магической практики? - возразил Олег.
- А я разве утверждал, что любую ТС нельзя перемещать? - улыбнулся Сэр. - Центр Разума, а именно о нем идет речь у Кастанеды, когда он говорит о ТС, можно перемещать в пределах тоналя в центр ощущений (мир животных), в центр разговора (остановка ВД) и в центр Разума (естественное положение ТС человека). При точном совпадении с любым из этих трех центров, точнее при полном резонансе тоналя с одним из этих центров, автоматически активизируется один из центров дубля...
- Но, Кастанеда утверждал, что ТС одна! - не отступал Олег.
- А ты забыл, сцену в книге, где Карлос смотрел сам на своего дубля, осознавая одновременно себя в двух местах? - возразил ему Валерий. - Исходя из этого, надо полагать, что ТС, как минимум две.
- Верно, Валера, основных центра внимания два: в тоне и в нагвале. Один из них Кастанеда назвал ТС 1-го внимания, а второй - ТС 2-го внимания. Речь соответственно о центре Разума (или внимания) и о центре Воли (или намерения)... Эта тема с ТС и с восемью точками, составляющими суть человека - за семью печатями, все это достаточно запутано в модели Кастанеды. Наша традиция, до Кастанеды, использовала несколько иную модель человека. Сформулируем это так. Очевидно, что у человека есть несколько уровней восприятия:

- 1) восприятие физической реальности,
- 2) восприятие эфирной реальности (например, приведенный),
- 3) восприятие астральной реальности (энергии),
- 4) восприятие ментальной реальности (образы),
- 5) восприятие казуальной реальности (эргрегор, карма),
- 6) восприятие буддхической реальности (душа),
- 7) восприятие атманической реальности (дух).

Заметим также, что человек живет одновременно во всех этих мирах. Более того, он ощущает себя в каждом из этих миров, но эти ощущения не попадают в его разум. По сути эти семь миров - семь параллельных миров. И человек привычно ассоциирует себя только с физическим планом. Неверное, но самое близкое описание этих миров состоит в модели матрешки - каждый мир вложен в другой. Важно понять, что теоретически на каждом уровне бытия человек обладает сознанием. Практически, же сознание функционирует в основном на физическом уровне. Например, эфирный двойник повторяет все то, что делает физическое тело и все его мысли. Остальные уровни восприятия фактически не осознаются обычным человеком, поэтому на Востоке и утверждается, что человек спит. А просветление обычно связывается с осознанием своих тонких тел вплоть до казуальной составляющей. Собственно, это осознание и позволяет вырваться из сна кармы. Дело в том, что человек управляется сигналами, исходящими из своих тонких тел. И пока он не осознает, что им спящим манипулирует случайная Неизбежность, он и останется марионеткой... Чтобы вам было понятно, сопоставим эту модель с кастанедовской и с моделью семимерного пространства (Венского):

№	Воспринимаемый уровень реальности	Центр восприятия	Семимерное пространство (основная функция)
1	Физический	Тональ	Пространство (соизмерение)
2	Эфирный	Ощущение	Энергия (взаимодействие)
3	Астральный	Разговор	Энергия (взаимодействие)
4	Ментальный	Разум	Энергия (взаимодействие)
5	Казуальный	Видение (сновидение)	Время (причинность)
6	Буддхический	Воля	Разум (управление)
7	Атманический	Нагваль	Дух (гармония)

Скажем так, эти модели совпадают с точностью до размытости границ между уровнями в этих моделях (например, "энергия" занимает три диапазона в модели тонких тел). Даже такой нюанс: казуальный уровень часто разделяется на два подуровня... Бросается также в глаза различное понимание терминов. Например, "разум" как энергетический центр и "разум" как функция в семимерном пространстве. Странно видеть, что "душа" по сути совпадает с понятием "воли", которое как мы знаем у Кастанеды также является достаточно размытым понятием. Получается так, что мы по сути должны всё заново определять - все вышеприведенные термины...

- Да, похоже зря напросились, - констатировал Олег. - Шеф, я с прискорбием сообщаю, что похоже совсем ничего не понял. И ваще, у меня такое ощущение, что ты придумываешь эти модели прямо на ходу?
- Угу. Не на ходу, а просто считываю из эргрегора, где эта информация хранится... Вместе со всеми противоречиями, которые возникли из-за того, что у всякой теории несколько авторов, которые и противоречат один другому... - Сэр улыбнулся и как всегда непонятно было, пошутил ли он на этот раз или представил нам очередное правило взаимодействия с магической реальностью...

Мир кружился вокруг предутренним бризом, его ласковое прикосновение напоминало мне, что это мой восточный Ветер перелистывает очередную страницу Вечности.

Я лежала на песке, а обское море серебрилось солнцем и отражало крики чаек. Мне всегда было удивительно, откуда прилетели к нам эти чайки, куда они улетали зимой? Мир вокруг Загадка - достаточно осознать этот простой факт и жить в соответствии с этим пониманием и ты через год станешь выдающимся магом...

Мысли цеплялись своими крылами за крылья чаек, исчезали вместе с ними в лучах солнца и выныривали из ниоткуда, с рыбкой в клювике.

*Все слова неизбежно неверны  
И родившись, в забвенье уйдут,  
Если выразить хотят нервы,  
Их звучанье - фальшивый звук...*

*Это оттиск души смятенной,  
Это отблеск неясных чувств.  
У стихов же одно намерение -  
На бумагу отложить грусть...*

*Эту боль, что звучит за рифмой,  
И ту радость, что снится вдруг,  
Когда мы ощущаем мыслью,  
Тепло мягких, любимых рук.*

Я сплела солнечную вязь стихов и посмотрела сквозь них на Сэра. Пожалуй самой главной загадкой в мире для меня оставался он. Он лежал на солнце как большой ребенок, довольный тем, что никто не мешает ему наслаждаться ничего неделаньем, в прямом смысле этого слова.

Я недавно обнаружила у него едва заметный шрамик под левым глазом. Спросила его откуда это. И он поведал странную историю. В его отца во время войны, когда тот был мальчишкой, попала шальная пуля и оставила ему вот такой же шрамик под левым глазом... Когда отец умер, через некоторое время Сэр обнаружил у себя этот в точности такой же шрамик. "Возможно отец вернул мне мое острие..." - заметил Сэр, заканчивая историю.

И Сэр и Серго были своего рода фанатами здорового тела. Они сами выглядели как спортивные атлеты, только у Серго была кость широкая и он казался массивнее, чем Сэр. И нас они гоняли как сидоровых кур, объясняя что здоровье каждого члена группы - это общее достояние всех. Никто не знает, что нас ждет впереди, и иметь натренированное и здоровое тело мы просто обязаны, дабы не подвести в самый неожиданный момент всех остальных... Да в целом нас и не надо было в этом убеждать. Каждый, кто хотя бы раз возвращался в свое тело после хотя бы трехчасового отсутствия поймет, о чем я говорю. Тело должно быть здоровым, чтобы выдержать всевозможные нагрузки, связанные с нашими сверхсветовыми полетами в Неизвестное.

Самая спортивная из наших девушек была конечно Людмила. Я поражалась, как можно столько заниматься боевыми искусствами, да еще с таким тренером, который ни во что не ставит женщин...

- Именно с таким тренером и нужно заниматься, - вмешался в мои мысли Сэр.

Я проигнорировала его замечание. Для меня этот вопрос был не праздный, так получилось, что Природа наградила меня приличным здоровьем и красивым телом, и оно таковым и оставалось, независимо от того занимаюсь я бегом по пересеченной местности или нет...

- Но ты тратишь на это свои внутренние ресурсы, свою энергию, - не отставал от меня внутренний голос в лице Сэра. Теперь я уже легко отличала свои мысли от чужих. Мои были фиолетовыми, у Сэра - желтые, любые другие - красные...
- Послушай, милый, я ж не мешаю тебе отдыхать, а ты меня постоянно то воспитываешь, то учишь. Нет в мире совершенства! - патетически вздохнула я.
- Почему нет? Конечно есть.
- Это мир божьих коровок, куда дон Хуан улетел?
- Нет, это ты мне скажи, что для тебя означает слово "Совершенство"?
- Ну-уу, наверное, это когда твои желания совпадают с твоими возможностями.
- Тогда этот камень и это море - совершенны! У них нет ни желаний, ни возможностей...
- Ты хочешь сказать, что наше несовершенство - от нашего Разума?
- Я просто проиллюстрировал твоё определение...

*Вообще говоря, спорить с Сэром было абсолютно бесполезно: я не обладала тем же уровнем знаний, да и в риторике как-то не очень блистала... С этим я давно смирилась и возражала скорее бессознательно, чем действительно вникая в суть разговора. Да и окружающая обстановка располагала...*

Вдруг в мое сознание внедрилась мысль, что утром в это время года у нас нельзя загорать на море, да и Сэра два дня как не было дома... Я быстро села и открыла глаза. Всё так. Море, солнце, чайки, Сэр и больше никого вокруг.

- Ты по мне соскучился? - спросила я Сэра, осознав, что он вытащил меня в сновидение.
- А как же? Когда некого воспитывать, мне становится абсолютно нечего делать... "Жизнь моя иль ты приснилась мне? Голая, на розовом коне..."
- И что предлагаешь? - мне нравилось, когда у него было вот такое игривое настроение, это обычно означало, что его сознание находилось целиком со мной...
- А что можно делать, находясь в лучшем из миров? Конечно же качаться на волнах любовных предрассудков... Ты ведь так и не хочешь от них отказываться? - улыбнулся он.
- Лично меня любовь делает богаче в два раза, поскольку я ее разделяю с тобой... - надула я губки.
- Если делишь, то получается вдвое меньше...
- Но, ведь когда наша любовь объединяется в резонансе, то она увеличивается в 10 раз! - нашлась я, - Значит я приуменьшила - в пять раз богаче!
- И я об этом же - приуменьшила... Посмотри вокруг, разве это не совершенство? Мир, находящийся в промежутке между прошлым и будущим. Мир, скрывающийся в складках времени нашего обычного мира... Сюда изредка проскальзывают вороны, да прилетают погреться чайки... Может они зимой здесь и живут?
- Сэр, как тебе удастся в обычном параллельном мире найти столько загадок? - спросила я, понимая, уже сказав, что как всегда он поймал мои стереотипы восприятия.
- Я не делаю это специально... Просто помогаю тебе осознать, что нельзя находясь в Реальности, вести себя как у себя дома, на матушке Земле...

- Ну вот, опять учишь. А так красиво всё начиналось, - вздохнула я... но не договорила, поскольку его губы мягко, но настойчиво, остановили мои слова и задали другую работу моему язычку...

Это было только наше место, здесь мы могли спрятаться и от людей и от друзей. И иногда мы позволяли себе небольшие каникулы любви - "День Свободы!", день свободных чаек, имеющих Имена.

Ласковые волны накатывались на наши ножки и нежно скользили обратно, словно приглашая нас за собой в сверкающую игру из теней и света. Смотреть на эти солнечные блики, щедро разбросанные по видимой глади моря, доставляло мне какое-то ни с чем не сравнимое удовольствие, уходящее корнями в глубины веков, когда русалки были такой же реальностью, как мы сейчас...

Я лениво пошевелила хвостом и медленно сползла в воду - Солнце уже стало сушить мою нежно-золотистую кожу, красно-фиолетовое небо придвинулось ко мне слишком близко... Легкий всплеск и вода сомкнулась надо мною, даря телу свежесть и прохладу. Несколько мелких рыбешек ткнулись мне в бок, щекоча своими чешуйками. Теперь небо приобрело привычный темно-синий оттенок, а вода вокруг стала живой и прозрачной. Рядом мелькнула большая тень и Стикс сделал надо мною приветственный круг, разогнав стаю разноцветных рыбок. Я приняла его приглашение и наши тела синхронно помчались в глубь ойкумены. Мы плыли примерно в метре от поверхности, это была самая оптимальная глубина: видно Солнце и оно не слепило своими красными молниями. Мы исполняли со Стиксом древний ритуал, собственно это были даже не мы, а наши тела, усвоившие его с молоком наших Предков - Хранителей Моря. Сейчас мы выполняли заключительную часть ритуала, концентрически сходящиеся круги, навстречу друг другу. И вот когда наконец мы встретились в центре воображаемого круга и выпрыгнули из моря в фонтане сверкающих шариков воды, наши тела открылись друг другу и слились в танце света и древних эмоций, которые ведут всех нас сквозь воду и время навстречу этому последнему мигу нашей жизни. Мы уже перешли эту грань, за которой исчезла вся наша прошлая жизнь, все наши друзья и укромные пещеры, освещаемые древними кораллами. Мы уже не были теми, кто начал этот Танец, но еще не стали тем, кем нам суждено стать... Последний ослепительный аккорд Ритуала повис ярким разноцветным шаром на небольшой высоте над нашим морем, и блики от него ярким веером разошлись по поверхности, образуя красивую радугу. Мы стали единым существом, кем-то иным, кто еще только начал сознать свое новое бытие... А новый мир уже предъявил ко мне свои права и новые правила, кокон быстро заскользил над гладью моря и вот оно уже исчезло, уступая место золотистому свечению, разлитому вокруг сверкающими точками, похожими на маленькие глазки светящихся кораллов...

Я очнулась от этого чарующего наваждения и потянулась к Сэру:

- Ой как красиво было. А это ты был со мною?
- Это мой маленький подарок к двухлетию нашего знакомства, - ответил Сэр, проведя пальчиком по моей нежной и послушной ему груди...

Птицы щебетали что-то свое наивно простое, понятное только им. Я лежала в траве, раскинув руки и улыбалась голубому небу. Всё-таки должен существовать высший разум как бы его там не называли, кто-то ведь создал такую вот красоту вокруг. Правда люди... Люди не ценят, что имеют и Природа защищается, насылая на них всяческие несчастья и стада клещей, брызгающих энцефалитом. У нас вокруг Академгородка уже лет 10 нельзя спокойно ходить по лесу, не рискуя быть укушенным. Здесь же в сотне километров от Бердска клещей

обычное небольшое количество и можно спокойно, расслабившись, вот так полежать на зеленой травке. И самое приятное, что протянув руку можно сорвать душистые спелые ягодки лесной клубники. Собственно для этого мы сюда и прибыли, по крайней мере, мне так казалось...

- Сэр, а что это был за мир, где мы плавали русалками?
- Неважно. Если все объяснять, исчезнет очарование сказки... Это как человеку, который пьет очень дорогое и вкусное вино, объяснить, что виноград для этого вина давили босыми ногами...
- Ну и ладно... Поддай мне вон ту ягоду.

Спелая клубничка упала мне в ротик, а другая втерлась ласковыми пальчиками Сэра в мою грудь. Я позволила себя раздеть, мне это нравилось. А потом наслаждалась массажем, в результате которого я покрылась с головы до пят тонким слоем клубничного сока...

Я как всегда напрасно доверилась видимому спокойствию, хотя меня оправдывает то, что рядом был Сэр и мы были на обычной Земле, точнее на обычной траве... Мое тело радовалось и пело, вторя мелодиям этих лесных птах. Но наверное от полноты чувств у меня начались глюки: я смотрела своими глазами откуда-то сверху на нас с Сэром. Затем фокус резко стал четким и я обнаружила или обнаружил, скорее обнаружило, что это не я и всё-таки каким-то странным образом это было "я". Но в то же время я ясно понимало, что я являюсь и Сэром. Я никак не могло отделить одно от другого. Ощущения прямо сказать были не слабые... Во-первых, я вдруг ясно осознано завершенность и целостность моего "я", у меня и тени сомнения не было, что "я" это "я", поскольку ничего лишнего не было. Во-вторых, направив взор на себя, я обнаружило, что являюсь вполне красивым желто-оранжевым шаром, висящим над этой притихшей полянкой, полной лесных ягод. Мир был привычным и прекрасным, но из него ушла загадка - стоило мне сосредоточить свое внимание на какой-нибудь травинке или листочке и вся информация о их месте в Природе тут же оживала в моем сознании. "Я" чувствовало себя почти властелином, почти богом этого мира, мне были известны и начала этого мира и его пути завершения. Всё было так просто и так целесообразно, как в итоговой формуле Эйнштейна:  $E=mc^2$ . И не важно, что тысячи других формул радиально сбегались к этой вершине творения. «Я» было на вершине этого мира, «я» ощущало разлитое всюду люминесцирующее живое осознание. И в то же время, я ясно ощущало, что в этом океане осознания, я просто островок, с повышенным уровнем концентрации осознания...

У меня не было ни вопросов, ни ответов потому, что они были одним целым, единым как всё в этом мире. Я медленно поплыло над поляной, прямо по тонкому лучу, уходящему в сторону реки. Точнее, это был не совсем луч, это было осознание, вытянутое вперед в виде луча. Создало ли я его или он сам создавался в ответ на мое намерение двигаться в этом направлении - это меня не интересовало. Это был просто бессмысленный вопрос...

Наваждение прошло также внезапно, как и началось. И хотя я еще не чувствовала своего тела и не могла им управлять, я знала, что вернулась... В моем уме плавали разрозненные разноцветные рыбёшки мыслей, а я была между ними. Было очень забавно управлять их движением, сталкивать между собой, разводить в стороны. Собственно это не были мысли в привычном понимании, это были кусочки мира, которые поворачивались ко мне то одной, то другой гранью. Смена этих граней и давала ощущение движения информации, т.е. того, что мы называем мышлением. До меня только сейчас дошло, что человек мыслящий действительно равен человеку воспринимающему. Раньше я почему-то думала, что восприятие - это застывшая картинка, а тут я ясно увидела, что мышление - это перемещение внимания по объектам восприятия. Оказывается мы каким-то образом, фиксацией своего внимания, заставляем вращаться эти кусочки миров, порождая тем самым внутренний диалог...

- Интересно, что у большинства людей вращение фрагментов мира происходит по одной оси, так что полюсы этого фрагмента оказываются недоступны вниманию человека, как обратная сторона Луны, - вмешался в мою медитацию голос Сэра. - Гениальные люди отличаются от обычных, тем что они могут менять наклон этой оси вращения и тем самым получать в конечном счете целостную картину фрагмента мира.
- Да, интересно. А остановка диалога, это что - остановка вращения всех фрагментов мира в нашем сознании? - спросила я мысленно, поскольку еще не владела своим голосом.
- Угу. Представь себе, что восприятие человека и животных устроено так, что оно не видит то, что не движется. Когда мы останавливаем калейдоскоп восприятия в своем разуме, внимание перестает цепляться за эти фрагменты (перестает их видеть) и вырывается наружу, в реальный мир.
- А что собой представляют эти фрагменты мира, что плавали во мне?
- Кастанеда называл их эманациями, Венский - "этонами", Кант - монадами... По сути, это сгустки энергии определенной структуры, отражающие как в зеркале окружающую реальность... Помнишь "и в капле отражается весь океан". Отражается, но как некое грубое модельное представление. Например, в капле не может содержаться информация об акуле, кроме как в свернутом виде, в форме ДНК. Человек использует этоны как элементы своей памяти. Обычный человек воспринимает мир только через призму этонов. Наше сознание, тренируясь с детства, учится максимально концентрироваться на своей системе этонов. И позже мы просто забываем про иные способы восприятия, мы забываем, что система этонов - это не реальный мир, а лишь его отражение, причем не полное. Реальный мир совсем другой и отличается от нашего представления также как живой океан отличается от одной его капли...

*В мой мозг наконец-то проникли посторонние звуки леса: прожужжал рядом шмель, пролетела мимо красивая бабочка, роняя на нас крупицы бесконечного знания, знания Бесконечности...*

- Почему этоны несут информацию о мире? - спросила я, не зная как лучше сформулировать вопрос.
- Самый главный принцип мироустройства - это принцип холодинамики: часть всегда отражает целое. Да и как собственно могло бы быть иначе, если мир представляет собой неоднородное поле энергии. Если бы существовала какая либо энергия, не взаимодействующая с данным полем, ее нельзя было бы обнаружить никакими инструментами этого поля... А раз все объекты в рамках этого поля жизни взаимодействуют, то они передают информацию о себе окружающим объектам и постоянно принимают информацию об окружающем мире. Вот и получается всё со всем связано...
- Значит, если человек умирает, то его слепок в пространстве остается?
- Угу, как след от ботинка на мокром песке... Но насколько долго останется этот след естественно зависит от того, где он отпечатался, на какой энергетической структуре, а также от "климата" этого места. Чтобы "дождь не смыл следы", необходимо чтобы эта структура была относительно стабильна...
- То есть мы возвращаемся к идеи эргрегоров, как стабильных, устойчивых энергообразований в нашем мире?
- По сути, да. Еще древние люди, более близкие к природе, чем мы, целенаправленно создавали родовой эргрегор. Вначале это был эргрегор племени, затем семьи, затем нации... Хотя и сейчас сохранилось переплетение этих разновидностей иерархии энергии.

- А как создавался, например, эргрегор рода, в смысле семьи?
- Когда в племенах люди получили возможность жить отдельно друг от друга, в хижинах и других домиках, у них стали возникать семейные ритуалы, произошло функциональное расслоение семейств. Здесь сказывался и статус членов семей в племени и их состав, и индивидуальные способности членов семейства. Такое обособление вокруг ритуала создало условия подобия для развития членов семьи. А это - дорога к единству энергетическому... Оставалось только построить мостик в мир духов, в страну, куда уходили старейшины рода. А поскольку с ними считались при жизни, с ними продолжали советоваться и после смерти. Опять же постепенно это общение с предками приобрело характер ритуалов. Именно эти ритуалы концентрировали энергию живых, обеспечивая предкам сносное существование за счет этого...
- Было ли полноценным это существование? Осознавали ли предки свою загробную жизнь?
- Здесь все зависело от многих факторов. От того, насколько этот человек был уважаем при жизни, насколько он обладал личной Силой и обаянием, оставались ли продолжатели его линии поведения и так далее... Например, в шаманской традиции, каждый шаман перед уходом обучал своего приемника. Обучал весьма специфическим образом, по сути, создавая матрицу собственного посмертного существования. Ведь его приемник обязан был всякий раз обращаться к нему (после смерти) за помощью, как и он сам в свою очередь обращался к своим предкам. Так возникала линия преемственности - небольшой, но стабильный эргрегор, живущий за счет энергии людей, обращающихся к шаману за помощью. Исчезала практика - исчезали шаманские эргрегоры.
- Сэр, ты как-то говорил, что возможен путь двоих? За счет чего они могут создать эргрегор, который не распадется?
- Понравилось быть единой со мной?
- Не то слово. Мне показалось, что отпали все проблемы, что я всё знаю, что я всемогуща, в смысле, мы всемогущи, ну ты понял...
- Чтобы понять, как энергообразование может существовать достаточно долго, надо понять, что заставляет структуру разрушаться... Ясно, что чем больше структура обменивается с окружающим миром, т.е. чем больше она активна, тем меньше вероятность, что она надолго сохранит свою целостность. Значит долголетие энергоцикла можно обеспечить двумя способами: обеспечить такой обмен с окружением, при котором всё что отдавалось в мир, всё это бы и возвращалось без изменений, или почти без изменений. И второй способ, это когда энергоцикл строится по принципу самодостаточности, т.е. обмен с миром сводится до минимума. Нет взаимодействия - нет времени - нет изменений... Правда тут возникает один нюанс, если нет изменений, нет контакта с миром, то энергоцикл фактически переставал мыслить и функционировать. Т.е. внутри этого оукленного мирка не было бы жизни, а было бы сонное царство.
- Хочешь сказать, что это существо жило бы только в сновидении?
- Здесь мы ступаем на территорию зыбких семантических определений. Закон Венского о саморазвитии энергоструктур гласит: "Всякая структура стремится к замыканию всех своих связей с внешними объектами внутрь себя, т.е. стремится обособиться. Это закон минимизации энергии, требующейся для поддержания целостности структуры. Но даже если полное замыкание всех связей на себя происходит, рано или поздно это замкнутость нарушается за счет того, что подструктуры также стремятся обособиться и тем разрушают замкнутость всей структуры". Это универсальный закон. Например, физически он хорошо иллюстрируется явлением называемым "кипящий вакуум". "Черные дыры" также имеют к этому отношение. На социальном плане развития

государств этот закон проявляется в законе развития этносов... Действует он и на уровне эргрегоров. Собственно цикл мерцания базируется на этом же законе: кварк исчезает из физического мира, поскольку замыкает всю энергию внутрь себя. Кварк выпадает из нашего времени и пространства, они для него перестают иметь какое-либо значение. Далее, после достаточно бесконечного собственного времени структура кварка под давлением внутренних процессов и частично внешних (полного замыкания не существует) становится вновь активной, т.е. опять начинает взаимодействовать с окружающим миром... Очевидно, что физическая структура будет жить фактически вечно, если все кварки, из которых она состоит, будут мерцать синхронно.

- А торсионные поля к этому имеют отношение?
- Потенциально, да, если создатели этой теории торсионных полей опирались на теорию Венского. Торсионное поле - это поле возникающее при синхронизации спинов элементарных частиц (кварков) объекта. Грубо говоря фазы вращения частиц должны быть синхронизированы. Кстати, если еще и оси вращения кварков параллельны, мы получим луч лазера... Да, а вращение кварка включает в себя фазу мерцания, т.е. на какой-то миг он исчезает. Ученые считают, что он превращается в чистую энергию, в поле. Торсионное поле, если его научиться получать несет в себе массу интересного. Кроме того, мощность его потенциально столь велика, что фактически объект копирует себя в пространстве по всему вектору движения этого поля. Собственно, именно это торсионное поле и позволяет магу или йогу переместить мгновенно свое физическое тело на удаленное расстояние. Помнишь йоги стремились переместить свой разум, свое сознание в каждую клетку своего тела. Цель, как теперь мы знаем, - достичь синхронизации всех своих процессов. Йог превращает свое тело в торсионный генератор и отправляет в путешествие свой дубль. Плотность этого дубля зависит только от степени синхронизации кварков, составляющих его тело. Он должен мерцать всеми кварками одновременно. Более того, некоторые йоги научились растягивать цикл мерцания, что позволяло им исчезать из поля зрения человека.
- Хорошо. Значит, чтобы пара смогла создать стабильный эргрегор, она должна создать из своих дублей торсионный кокон... Но что будет с физическими телами?
- Они станут похожи друг на друга как клоны. Образ, форма тел - будет не похожа ни на того ни на другого. Можно абстрактно сказать, что она (эта форма) будет похожа на ангела.
- Но можно ли достичь такой синхронности в паре? Ведь мужчины и женщины столь разные?
- А что по-твоему представляет эргрегор группы? Тоже синхронность. И здесь важно, что людей в группу собирает Сила, т.е. тот самый резонанс... Все ритуалы анти-делания направлены на стирание различий в группе, на стирание похожести на окружающих людей и цель этого одна - достижение синхронности. Обычными способами этого не достичь.
- И все-таки, в паре меньше энергии, значит достичь синхронности сложнее?
- Угу, сложнее, если в этот процесс не вовлечены дети. Через детей родители могут добиться потрясающей синхронности. Правда необходимо, чтобы дети разделяли взгляды родителей и согласились "поиграть в магию". Родительские чувства, шаблоны отношения с детьми могут стать непреодолимой преградой к установлению резонанса. Хотя теоретически этот путь возможен, как и путь просто двоих...
- А однойцовые близнецы? Они бы могли добиться такой синхронности?
- Могли бы.

- Подожди. Если эргрегоры существуют, значит синхронность в них поддерживается какими-то механизмами. Значит торсионные поля существуют в природе и достаточно долго могут поддерживать свое бытие?
- Угу.
- Но как торсионное поле существует без физического носителя, с которым оно должно обмениваться циклом мерцания?
- Почему же без носителя... Люди, предметы Силы (типа икон, гробниц, ...), но не стоит также сбрасывать со счетов и эфирный план бытия. Эргрегор может выходить на этот план реальности и тогда эфирная энергия становится видимой обычному человеку. Правда существование энергоцикла мерцания только с опорой на эфир относительно не долговечно. Необходима опосредованная связь с физическим миром через феномен Веры. Например, в средние века приведений было гораздо больше, потому как люди поддерживали идею их существования, верили в это.
- А что действительно души людей, неправедно убиенных, взывали таким образом о помощи?
- Не совсем так. Человек, жизнь которого прерывалась внезапно, при наличии у него в этот момент достаточной энергии, обладал достаточно сильным эфирным телом. При стечении благоприятных обстоятельств, в т.ч. если кто-то из живых верил в возможность возвращения этого человека хотя бы в виде духа, эфирный двойник мог задержаться в этом мире на некоторое время. А при резонансе с живым человеком это приведение обретало видимое очертание.
- Сходно ли это явление с тем, что у Кастанеды описывается как олли?
- В определенном смысле да. И то и другое живет за счет человека, за счет его энергии.

### 052 Кодекс семьи

Мы загорали на пляже, на этот раз вполне нормальным, обычным способом. Я как всегда пыталась Сэра, удивляясь огромному объему знаний, которым тот обладал, а он лениво отмахивался от меня, роняя слова, которые порождали новые вопросы, а вопросы - новые ответы...

*Я уже привыкла отслеживать свои обычные и необычные реакции на окружающий мир. Сейчас мне вдруг пришло в голову, что солнечная энергия попадает в меня каким-то странным образом: энергия словно вливалась в меня в районе второй чакры и волной ударялась в подбородок. Другие части моего тела словно и не замечали этот солнечный ветер.*

- Сэр, ты хотя и никогда не говорил, что мы женщины существа второго сорта, но мне кажется, что ты так думаешь. В чем различие энергии мужчины и женщины?
- Угу. Я никогда не принижал возможности женщин. Тем более, что среди магов в средние века женщины составляли, если не большинство, то наиболее активную их часть. Посмотрим на это еще и со стороны операции на гениталиях: мужчина, теряя свои мужские атрибуты, под воздействием женских гормонов, фактически превращается в женщину, у него вырастает грудь и возникают прочие половые признаки женщины. Аналогично и женщина может превратиться в мужчину. Одно это уже говорит, что больших отличий в структуре кокона мужчины и женщины быть не должно... Однако есть и отличия. Например, у женщин большая часть чакр, работают на забор энергии, у мужчин - на отдачу. Отсюда, женщина быстрее мужчины развивается внутренне, а мужчина - гораздо сильнее во внешней активности. Кстати, чаще всего неверная конфигурация кокона и заставляет человека действовать вопреки своему полу, что может привести человека в конечном счете к операции в его репродуктивном механизме. Другое дело, что норму кокона можно вернуть, тогда и операция не понадобится. Есть еще один момент. Седьмая,

космическая чakra женщины, как правило работает на прием энергии. Это делает ее потенциальной прорицательницей, т.с. Кассандрой. Но этот же момент и породил у Кастанеды понятие "Встроенного разума"...

- В смысле "Летуна"?
- Нет, это совершенно разные явления. "Встроенный разум" наиболее близок понятию "одержимость". Считалось, что некоторые люди в средние века были одержимы бесами. На них собственно и охотилась инквизиция. Интересно, что "клиентами" инквизиции в основном были женщины. И понятно - почему. Женщина могла стать одержимой в двух случаях. Первое, когда эргрегор, с которым она контактировала через седьмую чакру, просто фактически перехватывал управление телом и разумом. И второе, это когда в седьмую чакру притягивалась некая астральная сущность, которая как линза вклинивалась в эту связь с Космосом. Это приводило к изменению личности женщины, а при достаточной силе прицепившейся сущности, женщина вообще могла потерять контроль над своим разумом. Это поведение могло выливаться как в "беснование", так и другие менее заметные формы, вплоть до раздвоения личности ...
- Ну вот. Опять нам женщинам не повезло... А как можно избавиться от этого "встроенного разума"? Что имел в виду Кастанеда, когда утверждал про "несъедобность осознания"? И вообще, что значит "они нас едят"?
- Поскольку эта сущность встраивается в поток энергии, получаемой женщиной от Космоса, она будет чувствовать себя превосходно только в случае, если этот канал будет работать регулярно и без помех... Обычно, человеку внушается, что он избранный и должен каждый день общаться с Богом (варианты: Альфа Центавром, летающей тарелкой, ...). Собственно так она и питается. Избавиться от нее можно, закрыв верхнюю чакру или следуя самодисциплине отказа от общения с "Высшими Силами". Можно его и уничтожить... Конечно это достаточно примитивная схема, реально любой энергоцентр работает и на прием энергии и на ее передачу. Поэтому мужчина реже, но тоже может оказаться жертвой встроенного разума...
- Ну вот не нам же одним страдать..

Я перевернулась, подставив жадному и эротичному Солнцу свою спинку. Замерла и прислушалась к своим внутренним ощущениям. Теперь солнечный ветер ласкал мой позвоночник, это ощущение было почти неуловимое: скорее это можно описать как потерю чувствительности тела, при этом ветер как бы слегка подталкивал мое тело вперед...

- Я помню, ты говорил, что идея "встроенного разума" многопланова. Как я поняла "одержимость" лишь одна из сторон явления под этим названием?
- Умница. Вот смотри...

Совершенно без перехода, я вдруг всеми фибрами ощутила опасность. Сигнал шел отовсюду и я не могла локализовать его источник. Казалось вокруг меня сжимается Мрак, а пространство становится вязким как дно Ганга. Я хотела позвать Сэра, но страх парализовал меня и поглотил сознание... В следующее мгновение я ощутила потерю контроля над телом, перед глазами на миг вспыхнуло оранжевое пламя. И затем всё сразу успокоилось, но я ощутила чье-то присутствие. Это было внешнее любопытство, неокрашенное никакими эмоциями. "Как хорошо лежать на солнышке" - произнес голос внутри меня и если бы я перед этим не настроилась на повышенное внимание, то могла бы спокойно принять это за свой внутренний голос.

- Как давно, я вот так не валялась на солнышке, рядом с красивым мужчиной. Эй, Сэр, может займемся любовью прямо здесь и сейчас? - произнесли мои губы, в то время как я от неожиданности сжалась в уголке своего сознания.
- Нет, Глория, обойдемся без этого.

- А напрасно. Ты же знаешь, как я умею любить, ты окажешься на вершине блаженства. Что тебе могла дать эта неопытная девчонка? - при этом моё тело соблазнительно потянулось, я и не знала, что это простое движение может вместить в себя столько эротики и желания.
- Ладно буяннить, иди ищи новую жертву...

У меня резко возникло головокружение и ощущение, что я куда-то падаю. Затем я ощутила, что мое тело опять меня слушается, а связь с Космосом чиста как и прежде. Первое желание было подпрыгнуть вверх, как мне показывала Людмила и опуститься обеими пятками на нос Сэра. Но вторая мысль была осознанием того, что не почувствовав в себе "встроенный разум", нельзя понять, что это такое...

- Нет, ну и манеры же у тебя! Так и зайкой можно оставить. Я ж тебе не подопытный кролик, - всё же высказала я недовольство. - Это что твоя знакомая?
- Можно и так сказать. Жрица любви в период "загнивания" Римской Империи.

Я хотела спросить Сэра - не занимался ли он с нею любовью, но в последний момент отловила абсурдность ревности к тысячелетнему призраку... Сэр только ободряюще улыбнулся, видя, что я еще не пришла в себя.

Призрак ушел, но ее желание зажженное в моем теле не улетучилось вместе с ней. Я сделала усилие, чтобы совладать с этим желанием порожденным не мною.

- Ты хочешь сказать, что она так долго скитается по миру?
- А чего ей еще делать? - улыбнулся Сэр.
- И что она вот так входит в женщину и наслаждается через ее тело?
- Да. Когда говорят желание внезапно вспыхнуло и толкнуло ее в объятия случайного прохожего - это ее дело рук или ей подобной. Точнее дело их намерения...
- Тебе бы всё шутить. Она что действительно ощущает то же самое, что ощущает женщина, которой она управляет?
- Обычно ощущения у нее несколько сглажены, поэтому она или ей подобная сущность пытается значительно усилить эмоции партнера и подвластного ей тела, устраивая фейерверк любовных ласк и изобретая новые позы. Женщина, управляемая ей, ненасытна, ей всегда мало того, что она получает.
- А если бы ты не смог прогнать ее из моего тела?
- Ты бы превратилась в Жрицу любви.
- Я не о том, что было бы со мной, а том, что было бы с моим "я"?
- Если бы ты не отследила такое вторжение, то ты бы радовалась жизни, удивляясь, что у тебя открылись такие способности в сфере эротического секса. Если бы осознала, что в тебе поселилась "подселёнка", ты бы могла сойти с ума, или уступить ей всё поле деятельности.
- Бр-рр. Давай вернемся к взаимовыгодному симбиозу... Помнишь мы недавно обсуждали возможность развития в паре?
- Как скажешь. А ты думаешь этот симбиоз приятнее?
- Ну как бы да. Вроде как взаимное удовольствие...
- Угу. Ну ладно, слушай. Развитие в паре (мужчина и женщина) вызывает сложность в нескольких аспектах. Во-первых, им в этой паре необходимо обломать углы, мешающие их гармоничному совместному развитию. А такое обламывание оставляет след и обиды в душе каждого... и необходимо начинать всё сначала. Во-вторых, основой их совместного развития должна быть Цель, однозначно и единообразно понимаемая и воспринимаемая обеими партнерами. Пара, в целом, должна пройти следующие этапы:
  - o Функциональная подгонка (действия партнера не должны вызывать неприятие, необходимо перейти на уровень доверия и понимания действий партнера),

- Ментальная подгонка (вычленение общей цели развития, мысленное единство – не обидеть партнера даже в мыслях, помогать ему и поддерживать мысленно),
  - Энергетическое единство (все основные связи с миром должны в конечном счете свестись к связям между партнерами, необходимо отслеживать временно возникающие связи с внешним миром и периодически удалять их),
  - Духовное единство (оба партнера должны отдаться Духу, но не слепо, а следовать его предписаниям «верить - не веря», т.е. необходимо научиться отсеивать указания извне, не принадлежащие Духу).
- И что же мешает возникновению такой пары? Разве Любовь не отвечает всем перечисленным критериям?
  - Любовь с большой буквы - этап, как правило, быстротечный. Рано или поздно флёр Любви ускользает и проявляется скучное лицо супруга(и). Партнер, очнувшись от любовного дурмана, с недоумением рассматривает партнера, не понимая, что его раньше в нем (ней) привлекало... Особенно женщины любят строить Воздушные Замки, поселяя там своих Принцев.
  - Но ведь Принцы существуют?
  - Конечно существуют, если ты выбираешь не гормонами, а руководствуешься резонансом ваших энергоструктур. Половинка человека ходит обычно где-то рядом, поскольку она с ним подобны друг другу. А если они родились в разных местах или живут в разных городах, судьба их обязательно сведет вместе. Правда при условии, что они будут доверять внутренним импульсам, исходящим от их центральной светимости... Но мало встретиться. Мало узнать друг друга. Им необходимо понять, что не смотря ни на что, они должны быть вместе. Им предстоит работать на созидание новой структуры, посредством которой их единство превратится в новое качество.
  - А что самое трудное в создании этого единства?
  - Пожалуй, это требование открытости. У любого человека внутри масса потайных комнаток и переулочков, в которые он и сам то никогда не заглядывал... А тут надо не только посмотреть на это, но и дать ключи от комнат партнеру. А здесь, представляешь, малейшая ссора и чтобы побольше ударить, партнер воспользуется этими твоими слабостями и ты тут же не только заберешь ключи обратно, но и возведешь неприступную стену между вами.
  - Получается как-то очень маловероятно всё. А есть ли стратегия, посредством которой можно обойти все эти трудности?
  - Угу. Можно посоветовать взять ответственность за всё, что с тобой происходит. Не партнер виноват в том, что сломал твою любимую вазу, а ты, потому что не туда ее поставила или потому, что не смогла исправить плохое настроение партнера, с которым он пришел в ваш дом. Это тоже неизмеримо трудно для обычного человека, но это четкий сценарий, убирающий из жизни пары саму возможность ссор.
  - По-моему, «взять ответственность за всё» в конечном счете означает «взять ответственность за весь Мир». Не велика ли ноша?
  - Угу. Фактически только маг может выполнить эту задачу. Здесь необходимо почувствовать, что ты связан со всем миром, что от твоих поступков, от твоих мыслей зависит в каком варианте Реальности ты будешь жить через минуту. Это очень сложная перестройка и она не может дать плоды, если не убрать ЧСВ (чувство собственной важности). Действительно, при резонансе с Миром очень быстро возникает ощущение, что ты управляешь войной в Ираке или вызвал землетрясение в Японии... Здесь важно усвоить, что речь идет о мере ответственности. Например, ты захотел предотвратить войну и остановил её, но велика ли твоя заслуга в этом? Очевидно, что этого же желали и другие люди, т.е. ты просто с ними разделил победу.

- Хочешь сказать, нельзя взять ответственность за Мир, не имея возможности влиять на него?
- Угу. Что толку винить себя, что на тебя свалился камень с крыши, если ты этого и не мог предотвратить?
- А это можно предотвратить?
- Можно, но в определенных пределах. Во-первых, маг должен чувствовать такого рода опасность и в силу этого не должен в это время оказаться в точке «х». Во-вторых, если этого события не миновать, есть возможность его максимально сгладить (естественно, зная, что оно произойдет), например, одев каску или максимально обезопасив себя каким-либо другим способом... Конечно, это сложно, всё время быть настороже.
- Сэр, а это ничего, если иногда мне хочется в тебя чем-нибудь запустить?
- Угу. Разрядка необходима, если оба понимают ее смысл... - улыбнулся Сэр, и приподнялся на локте. К нам мимо лежащих тел пробирался Серго...
- Серго, вот он тут всех женщин обижает, заступись за наше племя младое и красивое!
- Да, женщины, мягкие и пушистые они нам просто необходимы... Обогреть, приласкать, обобрать – в смысле облагородить, - рассмеялся Серго, устраиваясь рядом, на свое полосатое полотенце.

Его лицо, без капли лишнего жира (после голодания) резко не вязалось с буграми мышц, разбросанными по его телу. Если бы речь шла о женщине, я бы сказала, что он сделал подтяжку лица. А в его восточных глазах как всегда плясали дьявольские огоньки. Блеск глаз часто выдает мага, хотя это просто признак сдвига ТС.

- Серго, вы бы мужики без нас давно вымерли. Пришлось бы с неорганиками спариваться. А так есть шанс красиво прожить с себе подобными...
- Об чём глаголешь то? О совместном пути воина и воительницы?
- Ну, допустим.
- А пошто сама не думаешь? Очевидно ведь, что успешный путь вдвоем зависит от уровня резонанса между воинами. Дабы этот резонанс периодически не нарушался из-за саморазвития каждого из воинов, необходим внешний источник резонанса, т.с. эталон.
- ...?
- Например, человеческий шаблон, сущность которого как раз в этом, он не дает превратиться человечеству в стаю волков. Хотя фактически уже давно образовалась определенная иерархия таких шаблонов, достаточно отличающихся друг от друга по рабочим частотам. Для пары таким шаблоном может служить общий ангел хранитель (шаблон пары), как, например, у вас с Сэром. В такой шаблон можно превратить для пары и своего ребёнка. Этот путь проще, поскольку требует только постоянной концентрации Любви на своём чаде. Ребёнок изначально обучается как маг, а поскольку дети способнее взрослых, то он тянет за собой обеих родителей, которые вынуждены подстраиваться под его темп развития и расти как маги вместе с ним. Этот путь противоположен тому, когда ребёнка делают «выделенным членом семьи», орудием в борьбе между собой...
- А от чего люди в браке борются? За что?
- Понятно за что. Мужчина – за главенство в семье. Женщина – обычно кого-либо защищает: своих детей или себя или свою маму. Отчего это обостряется в браке? Двое в одной лодке, слишком много разделяемых ресурсов. Чем меньше лодка, тем больше вероятность, что она разобьется о быт...
- Хочешь сказать необходимо жить в отдельных спальнях, а дитё отдавать нянечке?
- Где-то, как-то. Действительно, смысл любого конфликта - борьба за ресурс. Кстати, "внимание" - это тоже ресурс. Очень часто этот ресурс становится главным в отношениях: "Ты не уделяешь внимание детям", "Ты не обращаешь на меня

внимание", "Тебе все равно в чем я одета"... "Внимание" - это энергия переданная объекту внимания. Для тебя это пожалуй очевидно, а вот когда ко мне приходит новичок и спрашивает: "А как это сосредоточиться на печенке?". Я прошу его проделать простой эксперимент. Говорю ему: "Закрой глаза. И сосредоточься на своей правой коленке. Чувствуешь что-нибудь в этой коленке?". "Нет!" - обычно отвечает он. "Тогда, - говорю я ему, - перенеси своё внимание ниже на сантиметр в направлении ступни, и так, не останавливаясь, дойди вниманием до ступни...". "У! - восклицает он через некоторое время, - у меня внутри ноги от колена как будто небольшой ветерок перемещается!". "Ну вот говорю, это и есть перемещение энергии, вызванное вами, посредством внимания". Клиент уходит довольный, прикоснувшись к тайне своей внутренней энергетики. Понятно, что энергию проще почувствовать в движении, так устроены наши органы чувств. Кстати о чувствах, когда ко мне приходит семейная пара, чтобы я снял с них порчу и тем самым прекратил их бесконечные ссоры. Я им предлагаю для начала выучить наизусть "Кодекс семьи". Давай я тебе его напомним, ты ведь любишь собирать Правила? Итак:

### **КОДЕКС СЕМЬИ** (Метаправила)

1. Мы работаем для того, чтобы реализовать себя как личности: на работе, в семье, в кругу друзей, в сфере отдыха, ...
2. Каждый из нас стремится к достижению своих *личных* целей. С этим необходимо считаться и от этого отталкиваться при выборе стратегии поведения и действия.
3. У каждого *своя* шкала ценностей. Не нужно ломать ближнего и заставлять его менять эту шкалу на удобную для тебя. Допустимо изменять эту шкалу только через положительное подкрепление, когда это выгодно и вашему партнеру тоже. Субъективно вредные аспекты шкалы и убеждений не должны ограничивать свободу действий ваших близких. Реализация таких убеждений не должна поощряться.
4. ДОМ для каждого - это набор признаков, отражающих для человека понятия тыла, стабильности, близости, ... - субъективного понятия личного счастья. Необходимо, чтобы Дом для каждого был Истоком, с которого начинается их путь к Счастью в других сферах жизни и деятельности.
5. Все основные решения в семье принимаются путем делегирования полномочий тому, кто в данной сфере разбирается лучше других. Эти решения базируются на соответствующих положениях Кодекса семьи, с учетом нюансов текущей обстановки, и исходят из интересов семьи, как их понимают Муж и Жена.
6. Каждый сверяет свои действия с Кодексом семьи самостоятельно. В случае, когда действия члена семьи ущемляют права других членов семьи, а также в пограничных ситуациях - решения принимаются Хозяином (Хозяйкой), исходя из максимального учета пролонгированных интересов всех членов семьи. Ситуация признается пограничной, когда член семьи, руководствуясь одним метаправилом, нарушает одно или несколько других метаправил.
7. Каждый член семьи отвечает за свой поступок прямо пропорционально уровню самостоятельности в своих действиях и в случае отрицательного результата (для других членов семьи) сам нейтрализует отрицательные последствия, максимально возможным в данной ситуации способом.
8. В случае возникновения состояния ссоры, каждый должен понимать, что видимые причины могут быть лишь поводом, что чаще всего в основе ссоры лежит непонимание. Поэтому каждый должен стремиться не раздувать ссору, а понять и пожалеть человека, который ее начал. Необходимо чаще уточнять, что думает или как другой человек оценивает данную критическую ситуацию, которая для вас считается

очевидной. Все люди индивидуальны и исходя из своего предыдущего опыта по разному трактуют одну и ту же ситуацию.

- Серго, ну это же очевидные вещи. Можно сказать кодекс "бойскаута"...
- А правильные Правила всегда должны быть просты и понятны, а то как же их будут применять глупые женщины?
- Серго, я у тебя можно сказать защиты попросила, а ты...
- Ну, а я про что? Эти Правила - просто основа для резонанса, общий ритуал, позволяющий проблему свести к задаче. Помнишь их отличие? Задачу можно решить, а у проблемы - решения не существует. Для семьи воинов правила просто необходимы поскольку выплески энергии, энергетические качели, возникающие у любого, кто встал на Путь - могут разнести вдребезги не только семью, но и близстоящие сооружения... Собственно, это правила щадящего stalkingа, позволяющие выбрать в семье Путь Сердца.

Над берегом кружили вороны, а над ними большой коршун. Он не интересовался воронами, а они не интересовались им.

Небо голубое и чистое доверчиво прильнуло к горизонту. Слабый ветерок пробегал по нашим телам, оставляя приятное ощущение прохлады.

Мне уже расхотелось выслушивать научные модели и правила, я просто растворилась в этом миге и он запел, вместе со мной, на солнечных струнах...

### 053

Я на миг вынырнула в сознание, услышала спокойную журчащую речь мужчин, и вновь вернулась в свой сон. Честно говоря я не знаю, как я это делаю, просто возвращаюсь в ту же точку, где остановилась в прошлый раз...

Я сидела в незнакомой комнате и слушала лекцию о магии семейных отношений. Читали лекцию семейная пара, Мужчина и Женщина лет тридцати. Они рассказывали о магии взаимодействия в модели чакр, периодически показывая, что они имеют в виду.

- В основе семейного счастья лежит резонанс энергий супругов. Самой простой и известной моделью, отражающей резонансное взаимодействие является теория взаимодействия энергоструктур через посредство чакр. Что мы имеем в виду? Мы подразумеваем простой факт, что если между людьми есть резонанс, то значит одна или несколько их чакр работают синхронно, - рассказывал Мужчина.
- Вначале мы рассмотрим взаимодействие по одноименным чакрам. Например, 2 и 2, - продолжила Женщина. - Вторая чakra отвечает за секс...

Женщина окинула взглядом присутствующих и остановилась на светловолосом мужчине. Мы увидели, как из ее второй чакры вырвался оранжевый лучик и соединился со второй чакрой мужчины.

- Вы почувствовали ко мне сексуальное влечение? - спросила Женщина, - А до этого вы думали о своей возлюбленной. Нехорошо, - улыбнулась она. - Или вот...

Голубой лучик вышел у нее из горловой чакры и соединился с 5-ой чакрой этого же мужчины.

- Теперь я могу говорить всё что угодно, а вам будет приятен звук моего голоса. Просто звук голоса... Неправда ли?
- Что? - переспросил мужчина и присутствующие улыбнулись.
- Как вы видите управлять своими отношениями с партнером достаточно просто, - продолжил Мужчина-ведущий. - При резонансе одноименных чакр усиливается качество, контролируемое энергией данного центра. Получается вот такая сводная табличка:

- 1-1 - близость на уровне генотипа (брат и сестра) либо приятный контакт на уровне осязания,
- 2-2 - гармония сексуальных (физических ) отношений,
- 3-3 - единство действий (хорошие партнеры по работе, возможно, имеют один и тот же тип нервной системы),
- 4-4 - единство чувств (почти одинаковое восприятие мира),
- 5-5 - контакт на уровне речи (приятно слушать собеседника, при этом сами мысли не так важны),
- 6-6 - интеллектуальный контакт («разумная» любовь, единство взглядов или образа мысли),
- 7-7 - космическое единство (объединение на основе выполнения кармической задачи или обоюдная гармония с Космосом).

- Для перекрестных связей, т.е. связей по не одноименным чакрам, картина не настолько однозначна, - продолжил ведущий, - в целом партнеры получают различные, хотя и близкие ощущения.
- Действительно, вот, например, я связываю свою вторую чакру с его пятой, - Женщина указала на объект своего манипулирования. - У вас сейчас спонтанно возникают мысли о сексе, вам бы хотелось сейчас поговорить об этом и желательно со мной?
- Да, - кивнул мужчина, - Мне бы хотелось описать, как вы сексуально выглядите.
- Да, а мне сейчас очень приятно слушать вас голос, вы так эротично излагаете свои мысли... - со своей стороны призналась ведущая, - Т.е., мы получаем следующую картину: чакры обмениваются энергией и как бы передают свой импульс, окрашивая чакру партнера соответствующим качеством энергии. Наши наблюдения, показали, что, в принципе, мы имеем следующую картину перекрестных взаимодействий (относительно 1-го партнера):

- 1-2 - секс доставляет физическое наслаждение,
- 1-3 - физическое ощущение движений партнера (синхронность),
- 1-4 - физически приятно ощущать душевную теплоту партнера,
- 2-1 - в сексе доминирует телесная составляющая,
- 2-3 - в сексе привлекает динамика движений,
- 2-4 - в сексе доминирует чувственная составляющая,
- 2-5 - человек получает наслаждение от слов партнера,
- 2-6 - влюбленность в идеал (он не видит реального человека),
- 2-7 - любовь к человеку как к богу (быстро проходит),
- 3-1 - физическое движение с партнером гармонично (например, в танце),
- 3-2 - секс воспринимается в большей степени как просто взаимное движение,
- 3-4 - чувства партнера осознаются только через их активное проявление,
- 3-5 - слова воспринимаются как повод к действию,
- 3-6 - вера в то, что интеллект партнера является его движущей силой,
- 3-7 - полное подчинение партнеру,
- 4-1 - повышенный интерес к физическому облику партнера,
- 4-2 - секс с партнером вызывает бурю чувств,
- 4-3 - приятно чувствовать движение партнера,
- 4-5 - приятно слушать партнера,
- 4-6 - приятно чувствовать интеллектуальное превосходство партнера,
- 4-7 - ощущение кармической связи с партнером,
- 5-2 - в сексе хочется много разговаривать,
- 5-3 - движение партнера хочется описать словами (обсуждение партнера со знакомыми),
- 5-4 - хочется говорить о чувственности партнера,

- 5-6 - хочется говорить об интеллекте партнера,
- 5-7 - человек считает себя рупором партнера (говорит от его имени),
- 6-1 - озабоченность физическим состоянием партнера,
- 6-2 - рассуждения о сексе с партнером (например, создание стихов),
- 6-3 - озабоченность действиями партнера,
- 6-4 - анализ чувств партнера,
- 6-5 - размышление над словами партнера,
- 6-7 - размышление над смыслом жизни с партнером (переоценка ценностей),
- 7-1 - «любовь к собачке» (восприятие партнера как низшего подчиненного существа),
- 7-2 - космическое наслаждение в сексе с партнером,
- 7-3 - ощущение совершенства в движениях (делах) партнера,
- 7-4 - восхищение чувственностью партнера,
- 7-5 - слова партнера считаются божьим откровением,
- 7-6 - восхищение интеллектом партнера, безграничная вера в его ум.

- Вы можете манипулировать партнером, усиливая его резонанс с вами или наоборот уменьшая его. Вы можете придавать новые нюансы вашим отношениям, обогащая их к взаимному удовольствию. Вы всё равно манипулируете друг другом, делаете это тогда уж профессионально и на благо вашей семьи...

*Сон закончился и я слегка потянулась, возвращая чувствительность своему телу. Мужчины по прежнему о чем-то беседовали, а вокруг текла по кругу пляжная жизнь, как набегающие на берег волны... Всё повторялось, хотя во всём мире не найдется ни одной песчинки, полностью совпадающей с другой. Иллюзия восприятия - похожесть, подменяемая тождественностью.*

- Сэр, извини, что перебиваю, можно я подсоединюсь к вашей умной беседе?
- Хочешь сказать поумнела, пока спала? - пошутил Серго.
- Нет, ну куда мне до вас, интеллектуалов. Вон у вас головы какие большие, а там извилины, извилины...
- Да, верно женская логика необходима, чтобы спрямлять извилины, делая путь рассуждения короче, - улыбнулся Сэр.
- Это, если они знают в какую сторону спрямлять, - проворчал Серго.
- Что касается меня, то я не знаю, я ощущаю... Думаю это так: некоторые извилины вдруг соприкасаются друг с другом и в точке их пересечения вспыхивает искра понимания, т.е. рождается новая мысль, - ответила я. - У вас у мужчин линейная логика, а у нас, как носителей нового человека - многомерная логика...
- Да. Это пример того, как на абсурдной предпосылке можно получить правильный вывод, - прокомментировал Серго. - Ясно ведь, что извилины вдруг не могут соприкоснуться, поскольку они неподвижны. И в то же время, процесс озарения описан фактически верно, если мозг заменить на кокон, а извилины - на эманации.
- Угу. Просто женщина чаще всего не догадывается, откуда она взяла ту или иную информацию, но она понимает, что для мужчин необходимо обосновать ход своих мыслей... Если б они только знали, что это обоснование заставляет большую часть мужчин отказаться не только от обоснования, но и от мысли-результата, которую они хотели донести до собеседника... - согласился Сэр.
- Ты хочешь сказать, что женщина не должна пытаться думать как мужчина, копировать его логику? Пришла, например, мне мысль "поговорить о логике" и я не должна объяснять, с чего это вдруг мне так захотелось? - спросила я.
- Ну зачем же, до абсурда. Ты опять строишь умозаключение, - пояснил Сэр, - а тебе необходимо строить описание.

- А чем они отличаются?
- "Умозаключение" - это самоограничение мысли в клетке из логики. А описание - это система атрибутов, воссоздающих в уме собеседника соответствующий образ явления или объекта. Например, "Мы разговариваем о логике" - это умозаключение, а "Мы находимся на пляже, смотрим на море, болтаем о всякой всячине, а над нами плывут белые облака по кристально голубому небу..." - это описание.
- Т.е., описание состоит из умозаключений? - уточнила я.
- Цель умозаключения - зафиксировать факт, вытекающий из определенных предпосылок. Цель описания - получить максимально полный образ объекта, легко узнаваемый собеседником... - ответил Серго.
- Вы меня запутали. С одной стороны цель сузить образ, увязав его с предыдущим образом, с другой - расширить образ, возможно не обращая внимания на его прошлую жизнь...
- Умозаключение - это всегда элемент цепочки рассуждений в рамках логики. Ты спала, мы беседовали, ты проснулась, мы стали разговаривать о логике... А описание этой же ситуации выглядит несколько иначе: Мы говорим о логике, мы с Серго и говорили о логике, когда ты спала, ты и сон видела о логике взаимоотношений... - улыбнулся Сэр.
- У меня как-то не так устроены извилины, - пожаловалась я. - Вы что не можете что ли попроще объяснить?
- Просто? Любое высказывание в рамках логики - это умозаключение. Любое высказывание вне логики - описание. Является ли высказывание логичным зависит от того, имеется ли соответствующая цепочка логических выводов, которая привела к данному высказыванию... Если мы нашли такую цепочку, значит перед нами умозаключение. Если нет - описание, - пояснил Сэр.
- Но я ведь практически для любого высказывания, в принципе, могу найти или построить логику, в рамках которой оно будет умозаключением?
- Умница. В этом и заключается ограниченность любой логики. Потенциально мы можем обосновать всё что угодно.
- Но ведь логика полезна, раз мы ею пользуемся? - поинтересовалась я. - Люди до сих пор не придумали ничего более нового...
- Здесь ты не совсем права. В мире построено множество различных видов логик. Например, логика дзэн. Это своего рода отрицание обычной двумерной логики. Кстати, эта логика больше подходит для описания женской логики...
- Дзэнский наставник ДжиДа (сравни ДжэДай), споря с Шестым Патриархом, настаивал, что "Все живые существа обладают двумя телами: материальным телом (яп. сикисин) и телом Дхармы (яп. хоссин)... тело Дхармы постоянно, оно не обладает знанием или ощущением". Последнее трактуется современниками как "тело выходит за пределы знаний и ощущений". Шестой Патриарх утверждал, что кроме материального тела нет никакого тела Дхармы... но говоря о природе Будды, он утверждал, что "природа Будды выходит за пределы любых противопоставлений, в том числе добра и зла"... - продолжил Сэр. - Мы видим, что мудрецы древности в полной мере осознавали ограниченность двумерной логики, логики, основанной на противопоставлении. Очевидно, что человек может быть одновременно и добрым и злым относительно одного и того же наблюдателя, он может быть и сильным и слабым, верным и предателем, красным и зеленым... "Не-мыслие - это единая мысль, единая мысль означает - знать всё, знать всё - это глубочайшая Совершенная Мудрость - это Дзэн Совершенного (Будды)" - так учил Шэнь-Хуй, глава южного китайского направления школы дзэн. Интересно, если трактовать "не-делание" в смысле Кастанеды в рамках дзэн, получается, что это "единое дело, означающее все дела сразу, суть - дела Бога". И такая трактовка не лишена оснований.

"Всемогущество" - ещё один враг на пути воина. Этот враг появляется сразу после "ясности" и знаменует собой завершение обучения мага. Преодолев этого врага, воин либо уходит в Бесконечность либо сталкивается с последним врагом, описанным Кастанедой - "старостью". Если маг встретился со "старостью", значит он не преодолел "всемогущество"... Очень многие древние маги застряли на этой фазе и погибли.

- То есть, суть дзэн, как я поняла, выйти за пределы различий? А как это сделать реально? Вот я вижу "море" как я могу найти в нем "не-море"?
- Очень просто, ты должна добиться одной единственной мысли о море, - подсказал Серго. - Одной, значит забыть о том, какого оно цвета, размера, как оно шумит и т.п.

Я направила взгляд в сторону моря и позволила своему мышлению превратиться в созерцание. Я почувствовала красоту моря, но эта не была единственная мысль...

"Попробуй создать образ моря из прямо противоположных атрибутов", - подсказал голос Сэра.

Я представила, что вижу светлое море, с темными солнечными бликами, от меня убегала тишина волн и сухой жар воды... Глаза сами закрылись и мир вокруг заколебался в пламени майи. "Совмести обе картины", - вновь прозвучала подсказка Сэра. Не открывая глаз, я представила, что смотрю на море прямо передо мной, и черные барашки волн, обжигают меня острыми иголочками... Через какое-то время я обнаружила себя стоящей на берегу этого Моря, точнее что-то внутри меня знало, что это море, но в последствии, вернувшись из путешествия, я не смогла вспомнить ни один атрибут Моря, который бы напоминал мне обычное море. Наверное самое правильное ощущение было в том, что я стала частью моря, одновременно совместившись с ним как с целым. Это похоже на то, как мозг человека отождествляет себя со всем телом, в силу того, что может почувствовать в любой момент времени любой его участок как внутри так и кожу...

Я медленно всплывала к поверхности своего "я", как громадная морская черепаха, и панцирь мой твердел с каждым метром этого подъема. Когда перед глазами мелькнуло яркое Солнце, мир вокруг также затвердел и я ощутила, что именно он и есть мой защитный панцирь... Когда я выбралась на песок, оставляя за собой потоки моря и глубокие следы, я обнаружила, что не одинока, вокруг на солнышке грелось множество таких же черепашек... Правда у некоторых панцирь был не столь плотным, некоторые даже пугливо поднимали из панциря свою голову, и находились даже смельчаки, которые снимали скафандр панциря и шли в море, сливаясь с ним...

Вдруг вода вновь скрыла моё тело, правда теперь она была привычной, слегка прохладной и влажной. Я обнаружила, что это Сэр, держа меня на своих сильных руках, окунает моё тело в воду. Я неожиданно счастливо рассмеялась и довольная прижалась к нему. Панцири, не-панцири, какая разница - мир вокруг прекрасен и светел...

## 054 Вечная молодость

*Время бежало неумолимо, иногда запутываясь в складках своего безумного наряда. А мы смотрелись в этот мир, словно в большое зеркало, наблюдая безостановочный бег по кругу...*

- Сэр, а почему человек не живет вечно?
- Он живет, - лениво ответил мой повелитель.
- Нет, ну в смысле в обычном теле... Да и душа вроде как тоже может запросто откинуть чепчик...
- Зачем тебе в этом возрасте говорить о старости? Да и при нашей жизни ты всё равно не доживешь до нее... - успокоил он, мягко улыбаясь.

- Ну почему ты всегда несерьезен? Я тебя спрашиваю о самой сути жизни - о Смерти!
- Угу. О смерти, говоришь... А что тут интересного? Смерть как смерть, стоит слева от тебя...

Я инстинктивно резко обернулась, но уловила лишь какое-то смутное движение и ничего более.

- Почему она всегда рядом?
- Неверный вопрос. Правильно спросить "Кто она?"...
- Ну и Кто?
- Ты.
- В смысле? - опешила я.
- Ну в прямом. Ты, которая в будущем, - зовется "Ангелом хранителем", а ты, которая в прошлом, - зовешься "Смертью"...

У меня надолго остановился диалог. Я понимала, что он сказал правду, но не понимала, в чем эта правда состоит.

- Поясни пожалуйста, - попросила я.
- А что тут пояснять? Человек подобен бесконечной нити, на которой зафиксирована и ползет наша ТС... Там, где мы проползли, нить испорчена, ну как бы съедена. И чем дальше мы движемся, тем хуже становится энергопроводимость этой нити. Смерть вырастает за нами в гигантскую тетушку с косой: бац косой по ниточке и дзынь - конец жизни.
- А почему мы съедаем эту нить? И почему мы по ней ползаем?
- Не ловись на модель. Ты же знаешь, как много остается за ее пределами... Собственно переходя на язык Кастанеды, можно сказать, что мы ползаем по человеческой полосе эманаций...
- Прямо всё сразу стало понятней...
- Не иронизируй, ты же сказала, что это для тебя самый важный вопрос? Так вот, эта полоса представлена бесконечными по протяженности эманациями нашего так называемого кокона. Однако кокон не выглядит так в n-мерном пространстве. Это просто место резонанса эманаций Духа и эманаций Человека. Разрушая эманации позади нас, мы разрушаем связь с духом, и в конечном счете разрушаем себя...
- Так именно про это говорят все эзотерические школы, когда указывают на необходимость "быть в духе", "слиться с Кришной" и т.п.?
- Да. Просто у них нет терминов, чтобы адекватно выразить это. Постоянно скатываются в мистику. А тут, можно сказать, - чистая физика. Мы разрушаем эманации потому, что оставляем в них свою энергию, чуждую им. Мы берем из них энергию, чтобы создать что-нибудь стоящее или так себе... Вынуждены ли мы всё время ползать по этим эманациям? А мы и не ползаем. Передвигается наше осознание. А оно может передвигаться только по этим нитям, точно также как нервные импульсы передвигаются по нейронным сетям...
- Но импульсы передаются еще и химическим путем?
- Передаются. Наше осознание также способно перемещаться между нитями эманаций. Перепрыгивать с одной на другую. Но не делает это часто. Ты перепрыгиваешь и у тебя начинается новая жизнь. Новое осознание.
- Это в момент смерти?
- Угу. Но не только. Пойми - речь идет о бессмертии осознания. Мы сами и так бессмертны. Это тоже написано везде черным по белому.
- Хочешь сказать, осознание это процесс, а его результат накапливается где-то в ином месте, где-то в нашей какой-то "памяти"? Тогда почему мы не помним этого?
- Наша память и есть эти эманации. Если какой-то участок мы разрушили, мы забываем эту часть жизни...
- Так вот для чего необходим пересмотр? Он восстанавливает светимость эманаций?

- Угу. Это можно сравнить с током, бегущим по поверхности провода. Если ток слишком велик, он разрушает провод и прекращает свое движение. Так и наша жизнь, наполненная пиковыми эмоциями, разрушает наш "провод жизни", точнее память о жизни, записанную на эманациях. Подчищая провод, и сдвигая ТС, мы всегда можем вернуться на этот участок эманаций и вспомнить всё...
- Но ведь так мы можем попасть и на чужой участок эманаций?
- Кто - мы?
- Кто?
- Дух - один. Человеческий шаблон - один! А эманаций много... Резонанс Духа и Человеческого шаблона в полосе эманаций и дает множество "личностей"...
- Не поняла. Хочешь сказать, мы это один Человек? Адам?
- Это последние сведения, которые у меня есть на этот счет.
- Но ведь мы с тобой разные? Пусть шаблон один... Но почему мы себя осознаем разными?
- А ты никогда не замечала, как у разных людей похожи мысли: "Я хочу тебя!", "Я хочу есть!", "Ой как мне он надоел!"... ?
- Мысли может похожи, но они в разное время разные у нас, - упорствовала я.
- Вот-вот. Мысли одни и те же, только в другой последовательности. Осознание получается похоже на рассказ, который все пишут на одном и том же алфавите.
- Я не могу этого понять. Я это кто - человеческий шаблон, что ли?
- А это зависит от ТС. Как только ты соскакиваешь с эманаций, так ты сразу сливаешься с Шаблоном. Возвращаешься - становишься осознанием...
- И кто же я? - обескуражено спросила я.
- Ты - осознанная "мысль" Шаблона.
- А я не хочу быть ни чьей мыслью... - обиделась я.
- Ты опять в плену терминов. Мысль Шаблона и мысль человека - две большие разницы. Тем более в тебе еще есть часть Духа, то что мы называем Волей. Мысль, обладающая волей и есть осознанность.
- Это как если бы в моей голове каждая мысль обладала собственной волей?
- Нет. Это как бы все твои мысли в настоящее время тебе не подчинялись, а жили своей жизнью, своей волей...
- А ты же говорил, что мысли и так нам не принадлежат? - автоматически возразила я.
- Не принадлежат телу. Мы и есть эти мысли!

Я почувствовала, что крыша у меня опять поехала. Я не могла долго слушать объяснения Сэра про устройство Вселенной, какой-то предохранитель срабатывал всякий раз, спасая мою бедную голову.

## 055

- Сэр, прошлый раз мы забрались в какие-то дебри... А меня интересовали чисто прозаические вещи: как сохранить молодость, ну лет триста хотя бы?
  - Угу. - Он углубился в себя, затем сказал. - Вот Марина сейчас как раз свободна, давай сходим к ней в гости...
- "Поход" занял какое-то мгновение и мы все трое оказались на нашей поляне.
- Привет, Маринка! Сэр меня совсем замучил своими объяснениями... Помоги мне разобраться, как быть вечно молодой?

Марина, внимательно посмотрела на меня. Она никогда ничего не делала стгоряча. Точнее делала это крайне редко.

- Привет, ребята! А я тоже собиралась к вам в гости - планеты затеяли какой-то хитрый танец, не могу разобраться. Марс в Водолее, Венера в Козероге, а Лилит вообще где попало...
- Марина, что ты делаешь, чтобы выглядеть молодой? - спросила я.
- Ничего.
- Угу. Ответ нормальной ведьмы. А что делать то? Оно само должно получаться при наличии личной Силы... - прокомментировал Сэр.
- Нет, ну я не знаю. Может 15 лет сексуального воздержания сказались?... Или то, что я никогда не думала о себе любимой, жила в общем-то для других?
- Угу. Воздержание от 30 лет до 40 хорошо сказывается на гормональном фоне женщины, если она до этого вела активную сексуальную жизнь. Жизнь для других означает, что эти другие возвращали тебе долг своей энергией...
- Но это всё мелочи... А есть ли нечто основное, что делает ведьму вечно молодой? - клонила я к своему.
- Да я в общем-то не знаю, есть ли теории на эту тему... - смущенно добавила Марина.  
- Мне кажется надо жить в гармонии с собой и всё приложится?
- Ну ладно, дамочки, взглянем на это со стороны. Нашим внешним видом и физической энергией управляет точка сборки... У Кастанеды, то ли дон Хуан, то ли еще кто, окунал волосы в воду, сдвигал ТС и вынимал из воды лицо, помолодевшее на 20 лет. У него же описано, что длительная фиксация ТС в одном положении истощает энергию кокона в окрестности ТС, что приводит к процессам старения физического тела. Кстати, шизики часто выглядят довольно молодо, кроме тех, кто тоже зафиксировал свою ТС, но только в другом положении.
- Сэр, я вспомнила, ты мне уже объяснял всё это. А почему я забыла? Хотя всё равно мы уже другие и мир изменился... так что продолжай.
- Угу, мир изменился. Наше понимание тоже меняется...
- Значит, чтобы молодо выглядеть, нужно чаще круто менять свою жизнь? - спросила Марина. - Так чтобы ТС оказалась в другом месте человеческой полосы эманаций?
- Верно мыслишь. Правда у ведьмы должно хватить Силы удержать ТС в этом новом положении. Грубо говоря, если она переезжает в Таиланд, выйдя замуж, а жить продолжает по своим русским привычкам, она не только не помолодеет, но скорее всего быстро состарится... Поскольку в новых условиях, она осталась в том же положении ТС. В смысле те же привычки и стереотипы, что и раньше. А вот если она плюнет на всю свою прошлую жизнь, изменит все свои привычки, то она автоматически станет моложе на 20-30 лет.
- А если она болеет?
- Тогда просто сдвиг ТС должен быть кардинальнее. Например, ее жизнь в Таиланде должна стать экзотической не только с позиции русского, но даже и для коренных жителей... Сдвиг ТС и ее фиксация в новом месте дает достаточно энергии на восстановление физического облика и приемлемого самочувствия.
- И что можно достичь в идеале по этой технике?
- Зависит от величины сдвига ТС и степени ее фиксации в новом положении... Помнишь я тебе говорил, что Смерть - это наше прошлое? Возвращаясь в прошлое, ты сдвигаешь ТС в зону низкой энергии и тем самым теряешь достигнутый уровень. Хорошо, если тебе удастся вернуться, а то обычные люди уже не возвращаются, они живут прошлым...
- Сэр, поясни, что ты говорил Натали про Смерть как Прошлое? - попросила Марина.
- А это она меня спрашивала, почему наша Смерть всегда позади нас и слева... Тут проще всего вспомнить НЛП: субъективная временная линия, если допрашивать людей с пристрастием, проходит через его голову под углом сорок пять градусов. В смысле начинается сзади слева от точки рождения и идет вперед и вправо до точки

смерти. Причем у каждого человека существует своя шкала разметки этой прямой и необязательно линейным образом. Скорее субъективное время никогда не бывает линейно. И у каждого человека существует свой радиус проникновения в будущее и в прошлое. На границе этого радиуса в будущем мы собираем свой идеальный образ. Не в смысле лучший, а в смысле нереальный. Этот образ программирует всю нашу жизнь. Обычно эту энергию, сконцентрированную в будущем называют Ангелом хранителем. Для успешной и интересной жизни необходимо, чтобы этот образ был красивым, сильным и положительным. Тогда принято говорить, что у человека сильный Ангел хранитель. В противном случае, человек живет серой жизнью, страдает депрессиями и собственно ждет своей смерти. Кстати, в этом случае временная линия может иметь причудливый характер и начинаться тоже в будущем, переплетаясь со своей второй половиной... Ну а на границе этого радиуса в прошлом стоит Смерть, как совокупность всего того, что мы не сделали и упустили... А затем жалость к себе и болезненные воспоминания медленно убивают в нас желание жить...

- А что означает советоваться со Смертью?
- Угу. Это просто. Я уже сказал, Смерть - это наша энергия, сконцентрированная в прошлом, влияющая на будущее, поскольку она состоит из нереализованных возможностей. Эта энергия программирует нашу жизнь. Мы и так с ней в этом смысле советуемся. Весь трюк состоит в том, чтобы советоваться сознательно. Этот процесс можно условно назвать "пересмотр Смерти". Цель – выделить эти программы, которые ведут нас к смерти.
- Я правильно поняла? - уточнила Марина. - За человеком тянется трассирующий, а может торсионный, след его растроченной в прошлом энергии?
- Угу. И с этим следом продолжают взаимодействовать люди, думающие о нас, естественно, используя эти прошлые образы. За редким исключением, когда например, влюбленный в тебя человек тянет тебя в свое будущее, где вы вместе... Кстати, именно поэтому истинно влюбленные молодеют.
- Значит, убрав этот образ себя в прошлом, мы перестаем быть марионеткой в руках других людей?
- Угу.
- Но всё таки, что значит советоваться со Смертью? Разговаривать с собой в прошлом?
- Не совсем так. У нас в коконе есть эманации, которые как бы фиксируют всю нашу прошедшую жизнь. Кастанеда как-то утверждал, что эманации по своей природе стремятся разрушить наш кокон. Это не так. Точнее, так ведут себя лишь некоторые эманации, которые резонируют, как ты сказала, с торсионным следом... Разговор со Смертью это выход на эту группу эманаций. Использовать Смерть как советчика означает вести мониторинг этих эманаций. Так как прошлое определяет будущее, мы действительно можем получить дельный совет. Но это дорога в Никуда, точнее к самой Смерти... Конечно, это очень грубая модель, я намеренно обошел некоторые сакральные аспекты. Но вектор движения понятен.
- А тогда причем здесь магический Танец перед госпожой Смертью? - спросила я.
- Собственно дело в том, что древние маги видели правильно, но неверно интерпретировали Смерть. Ну не может человек, не знающий физики, правильно объяснить, почему самолет летает. Так и здесь. Древние оставались в рамках своего дремучего осознания, отягощенного рамками тайно передаваемой традиции... Если интерпретировать их способ борьбы со Смертью, то можно сказать, что они делали прошлое достоянием настоящего, объединяясь со своим торсионным следом. Именно это и давало затем возможность вытянуться в линию. Всё в магии взаимосвязано. Смерть поджидала мага, когда тот исчерпывал свою энергию, тратя ее на подпитку своего "хвоста". Весь фокус в том, что маг действительно умирал, но фактически

сливался со своей Смертью. Танец - это завершающая фаза этого слияния. Это называется в их традиции символическая смерть. Однако, она далеко не символична, всё как видите сложнее. К этому же феномену относится и так называемый "поворот лица"...

- Ну ладно, вы меня озадачили, мне надо над этим подумать...

## 056 Сухум

Сегодня 2 августа 2003 года.

День как всегда уникальный в неповторимости своих моментов.

Я стояла на незнакомом берегу моря. Волны мягко набегали на песчаный пляж и ворчливо убегали обратно. Застывшее небо сразу же сказало мне, что я в сновидении.

На песке, в позе лотоса, сидел Нагваль Виктор и задумчиво смотрел на море...

- Натали, тебе пора научиться новому виду пересмотра, - наконец сказал он, - ты опишешь всё, что будет происходить здесь в течении недели. Это не твой опыт, не твои встречи, поэтому и задачи пересмотра другие. Твоя задача – не вернуть энергию, а извлечь абстрактные ядра из истории нашей встречи с Димой (назовем его так).
- А кто этот Дима?
- Участник кастанедовского форума, на котором ты выкладываешь свой пересмотр.
- Почему он?
- Дима проявил инициативу, а она наказуема, - улыбнулся Нагваль.
- Хорошо. Какие еще будут рекомендации?
- Никаких. Разве что полетай над Сухумом, пропитайся энергией этого места...

Я оттолкнулась от земли и поплыла в небо, которое уже ожило и оживилось криками чаек.

Внизу было тревожно спокойное море, на берегу полуразрушенный город, который когда-то назывался «Сухуми», теперь, после войны 1992-93 года, - «Сухум». Потеряв букву «и», он потерял еще что-то... Метров 200-300 от береговой полосы все дома были сожжены и разрушены. Странно, что за 10 лет после войны люди фактически ничего не восстановили. Словно хотели оставить этот памятник войне или по странному сговору не хотели прикасаться к разрушенному войной...

Энергия вокруг мне показалась необычной, но я не могла понять чем, пока не услышала голос Эмиссара:

- После войны Земля пытается избавиться от физических и полевых разрушений. В силу этого, данное место обладает своеобразным очистительным свойством. Оно, более чем где-либо, вбирает в себя негативные энергии и преобразует их в энергии жизни. Люди здесь также очищаются духовно и энергетически.
- Значит люди здесь станут более продвинутыми?
- Не совсем. Место усиливает очистительные процессы, но у человека есть выбор: следовать Космосу и совершенствоваться либо оуклиться и жить, как живет.
- Это похоже на то, как повышенная энергия места разводит людей к полюсам добра и зла?
- Место Силы усиливает и плохие и хорошие стороны личности, что заставляет человека выбирать либо то, либо другое. Здесь похоже - одни быстро прогрессируют, другие быстро деградируют... Опасная смесь.

Я кружила над городом, рассматривая его «достопримечательности», и мне было почему-то грустно, словно я рассматривала памятник очередной человеческой глупости.

Вновь опустилась на берег моря. Привлек внимание какой-то постоянный шум, похожий на гудение высоковольтных проводов. Я попыталась прислушаться и обнаружила, что шум имеет множество составляющих, которые не образуют общую мелодию, а скорее как бы отвергают друг друга, создавая белый монотонный шум. Моё внимание и я вместе с ним притянулось к деревьям, от которых и исходил этот шум.

- Это поют цикады, - пояснил Голос.
- В обычной реальности это также слышится?
- Примерно. Медитация на этом шуме может способствовать сдвигу ТС, в сторону животного мира. Особенно если пытаться вычленять отдельные «мелодии» цикад.

В следующий раз, когда Нагваль выдернул меня на пляж, я оказалась лицом к лицу с парнем лет 25. Я поняла, что это Дмитрий. Помахала перед его лицом руками, дубль его недовольно поворочался и уснул опять. «Да, нелегко ему придется!», - почему-то подумала я. Моя ТС сместилась и я обнаружила иную картину: кокон, который был прямо передо мной, слегка вибрировал, по его поверхности пробегали слегка красные волны. В районе экватора у кокона свисали пара коротких (примерно 10-15 см.) щупальцев с палец толщиной. К этим щупальцам протянулось одно из щупальцев от другого кокона. Я ощутила, что это Нагваль таким образом пытается обратить внимание Дмитрия на себя. Кокон Дмитрия слегка подпрыгнул, видимо его владелец встал с песка, на котором сидел. Кокон сблизились и стали оба чуть ярче, словно пытаюсь осветить друг друга. Похоже их обладатели (жильцы?) знакомились...

Затем шар Нагваля поплыл в сторону светящегося океана из тонких переплетающихся линий, непередаваемых оранжево-желтых оттенков.

- Это обычное море, - сказал Эмиссар.

Кокон Нагваля влился в океан света, именно влился, было такое ощущение, что эти светящиеся морские лианы подхватили его кокон и мягко подталкивают куда-то от берега. Я перенесла внимание в том направлении и увидела еще один кокон ярко-бирюзового цвета, спешивший навстречу Нагвалю... От моря исходило живое сияние – море было просто живым существом и знание этого как всегда завораживало.

Чуть позже, точный момент я упустила, два светящихся кокона выбрались из живого моря и возникло острое ощущение, что они словно бы подстраиваются друг под друга, играя цветами радуги. И только теперь я обнаружила, что вокруг есть и другие коконы...

- Внимание женщины в сновидении более избирательно, более локально, - сообщил мне Голос.
- А что означает вот эта вот конфигурация? – указала я на кокон, справа от меня, представляющий собой странную форму, напоминающую слегка модель молекулы, которую я видела в каком-то учебнике.
- Ваши психологи называют это «множественной личностью»... Редко, но бывает, что различные фрагменты энергии, притянутой в момент зачатия, не сливаются в один общий кокон, а сохраняют некоторую автономность. Эта женщина – целитель, точнее одна из ее составляющих, остальные фрагменты не имеют к этой профессии никакого отношения. В целом, можно сказать, что исцелять ей противопоказано, поскольку она сохранила только часть навыков, да и те не развивала, что отчасти связано с контролем других ее личностей. Но по зову Прошлого, она пытается лечить людей...

Пока я «любовалась» разными коконами, коконы Нагваля, Целительницы и Дмитрия встретились недалеко от меня. Интересно было отметить, что район экватора на коконе Димы окрасился оранжевым цветом...

- Это проявление мужчиной сексуального интереса, - с охотой пояснил Эмиссар.
- Хочешь сказать, Целительница ему понравилась? Мне она почему-то неприятна...

- Она «просто наступила» на его вторую чакру своей энергией, - "пошутил" он. Похоже, что его эта тема чем-то привлекала или он ощущал мой интерес к этой теме. - Чем больше энергии у человека, тем больше его влияние на другого человека. В том числе на его сексуальные центры...
- А что кроме второй чакры еще есть аналогичные центры?
- У женщины – да. Точнее - ярче выражено. Можно сказать, что горловая чakra частично дублирует первый сексуальный центр, который находится в ее матке.
- И что это дает женщине?
- «Сексуальную устойчивость», т.е. связь секса со второй сигнальной системой – с вербализацией чувств. «Любовь ушами» - это пример действия этой чакры. Изменение голоса в зависимости от сексуального возбуждения – из этой же области...

Тем временем в пространстве почувствовалась какая-то напряженность. Многие, окружающие меня, коконы словно бы заволновались, меня окраску и уровень вибрации...

- Нагваль создал треугольник Силы, - опять безучастно прокомментировал Голос.

Я сосредоточила внимание на трех знакомых коконах. Вначале я ничего не обнаружила, в смысле отличий от прежней ситуации. Затем словно резкость изменилась и я увидела призрачную сферу, которая вобрала в себя все три кокона.

- Каков смысл этой сферы? – спросила я Эмиссара.
- Это резонанс трех коконов, который и создал это общее поле энергии. Все присутствующие интуитивно ощутили в это время как бы появление на этом пляже большого и опасного животного, потому и заволновались...
- А бывает «треугольник Силы» из двух коконов или из четырех?
- Из двух, это то, что называется Целым Нагвалем, т.е. соединение его мужской и женской половины. Следующая устойчивая конфигурация – три, затем восемь...

Я опять на знакомом пляже. Зрение приходит в фокус, хотя слегка плавает как при подстройке бинокля. Вижу следующую картину: по берегу пляжа бегают взволнованный Дима, а Нагваль и Целительницы рядом не видно. Пытаюсь проникнуть в суть его беспокойства. Приподнимаюсь над пляжем, вижу двоих пловцов, примерно в километре от берега, волны небольшие, как всегда после полудня они здесь немного усиливаются, но редко бывают больше метра. Это я уже выяснила. Сейчас волны высотой 30-40 см. Для тех, кто с морем на ты - ничего опасного. Но я понимаю беспокойство Дмитрия: на следующий же день, они взяли и уплыли. Уже 55 минут как их нет. А вдруг они утонули. Дима не знает, что делать. Плыть и проверять слишком далеко, да и бесполезно... тупик.

Видение опять сместилось и я вновь увидела море в виде энергетических волокон. Эти волокна бережно поддерживали две аккуратные светящиеся сферы, обменивающиеся между собой какими-то веселыми всполохами света. Мне почему-то вспомнились дельфины и этот новый образ вернул мою ТС в позицию "нормального" видения... Две фигуры, переливаясь под тонким слоем воды в лучах солнца, плыли к берегу.

Когда я в очередной раз оказалась на берегу, меня охватило странное чувство несвободы. Возможно оно исходило от темных, нависших над пляжем грозовых туч. Возможно, от нефтяного блеска моря, которое казалось из-за этого вязким...

Нагваль, Целительница и Дима в это время плавали. Дождь собирался, но пока не шел. Я не совсем поняла, зачем Нагваль выдернул меня именно в этот момент.

Однако вскоре на берег выскочил Дима, стуча от холода зубами, с полностью остановившемся диалогом, он проскочив мимо меня, буркнул: «Здрасьте!». Затем, притормозив, оглянулся на меня: «Как тебе не холодно совсем без одежды?» - спросил он без всякого выражения. Я внимательно посмотрела на него - если сказать, что меня здесь нет, он тут же вернет диалог для выяснения этого логического несоответствия. Поэтому я

неопределенно покачала головой и ничего не ответила. Видение – вещь хрупкая, особенно, если оно впервые...

Затем из моря вышли Нагваль и Целительница.

- Привет, Натали! – поздоровался Нагваль.
- Это и есть Тень? Я ее такой и представлял! - быстро среагировал Дмитрий.

Но это его состояние стало неумолимо ускользать... И вскоре Дима недоуменно покрутил головой и подумал: «Нет, Целительница не похожа на Тень. Вот бы с Натали переговорить...» - переплелись в нем две реальности. Еще через миг ТС неумолимо вернулась в свою привычную позицию.

- Может еще столько же сплавает? – испытующее спросил Нагваль.
- Не, в другой раз, - ответил Дима, внутренне радуясь, что остался жив, после часа борьбы с волнами и с нескрываемым ужасом смотря на набегавшие волны. Его ТС опять чуть-чуть заколебалась, смещаясь в только что протоптанную дорожку. Мир поплыл у него перед глазами и он сел прямо на песок, бездумно уставившись в разноцветные песчинки, инстинктивно зацепившись своим вниманием за "сад из камней"... И мир опять вернулся и разукрасился пением цикад.

Первые капли дождя робко упали на притихший пляж...

- Вот смотри, - спокойно заметил Нагваль, - Целительница совсем не случайно обучала тебя плаванию. Как я уже говорил: "Море - хороший полигон для обучения мага". Во-первых, твои навыки академического плавания здесь уже не годятся. Море постоянно меняется как и жизнь вокруг и на это надо успевать адекватно реагировать. Не надо плыть каким-либо определенным стилем. Необходимо научиться выбирать те движения, которые в данную секунду гармоничны с морем... В соленой воде не надо затрачивать массу усилий, чтобы просто удержаться в воде. Она сама держит, особенно если ты поверишь, что море живое... и совсем не хочет тебя утопить. Во-вторых, о страхе. Кстати, чем вреден страх с точки зрения физиологии? Ты знаешь, что страх это стресс, а при стрессе организм выбрасывает кучу адреналина в кровь с целью как можно быстрее решить возникшую проблему. На это тратится колоссальная энергия. Можно, убегая от льва, перепрыгнуть шестиметровую пропасть. Но через минуту ты будешь лежать без сил, потому как организм отдал всю энергию на преодоление стрессовой ситуации... Теперь представь, что ты в километре от берега и испугался? Естественно, стресс отберет у тебя массу сил, подняв температуру окружающей тебя воды на один градус..., а затем ты спокойно и без сил пойдешь ко дну... Аналогично страх действует при путешествиях в Неведомое - он отнимает силы, а это чревато многим и для этого человека и для его попутчиков по Путешествию. В-третьих, в море ты с легкостью обучаешься смотреть "рассеянным взглядом", т.к. твоему взгляду не за что зацепиться и мышцы глаза наконец-то могут расслабиться. Это заметно, например, когда ты видишь голову плывущего впереди тебя как две, т.е. каждый глаз расфокусировавшись видит своё собственное изображение. В-четвертых, море представляет массу возможностей для выслеживания себя (Моря) и самого себя (Я). Например, плыть навстречу волнам от берега психологически комфортнее, поскольку через некоторое время появляется ощущение, что не они несутся навстречу тебе, а ты навстречу им. Чем не неделание мира? Плыть обратно к берегу сложнее. Хотя волны и подталкивают, но они уже убегают от пловца и тому кажется, что он совсем не приближается к берегу, хотя реально плывет быстрее при тех же затрачиваемых усилиях... Можно также выслеживать волны, особенно это сложно при интерференции волн (ветер их гонит в одну сторону, а подводное течение гонит их в свою сторону), чтобы найти в этом явлении гармонию своего движения - нужно слиться с морем как с живым существом...

В следующий раз я оказалась в пещере.

Если честно, не люблю, когда надо мной нависают тонны земли, даже если я и "приведение" в этом подземном мире.

Но в целом афонская пещера впечатляет. Энергия Земли здесь почти не искажается техногенной атмосферой. Чистые озера и облака энергии плавают в пространстве или, скорее, дрейфуют вокруг незримых магнитов... Зрение переместилось в диапазон видения энергии и я обнаружила эти магниты. Это оказались достаточно толстые жгуты энергии, похожие на сросшиеся сталагмиты со сталактитами, которые устроители шоу подсветили мощными цветными лампами. Я подлетела к одной из световых колонн и дотронулась пальчиком до пульсирующей энергии...

Тут же мой кокон словно наполнился водой и я быстро приземлилась на скалистый пол. Точнее я понимала, что это была скала, но сейчас это было похоже скорее на деготь, не выпускающий меня из себя. Прилипла. Некоторое мгновение я оценивала ситуацию, затем ощутила, что и мои мысли словно бы твердеют. Я позволила своей ТС сдвинуться в сторону, неважно в какую. Следующее ощущение было непривычным и какая-то часть меня видела его забавным. Мой кокон вытянулся как стебель или точнее ствол дерева, изогнувшись в нескольких местах... И вдруг я увидела фигуру в монашеском одеянии.

- Приветствую тебя ведунья, - услышала ровный уверенный голос. - Вот поэтому женщинам и не рекомендуется путешествовать в одиночку...
- И вам моё почтение святой отец! - вежливо поздоровалась.
- Святой? - он непринужденно отмахнулся. - Мы называли друг друга просто братьями..., когда жили в верхнем монастыре и когда молились и медитировали здесь в этих уютных пещерах.
- А вы бы не могли помочь мне вновь приобрести человеческий облик? - попросила.
- Хорошо, - сказал монах и воздел руки к потолку пещеры. Нет, молнии не сверкнули и бог не явился к нему на помощь. Просто я почувствовала, что ощущение скованности покинуло меня и я вновь легка и свободна.
- Спасибо, Брат! - поблагодарила я его.

Глаза в капюшоне сверкнули улыбкой. Он полуразвернулся, чтобы уйти, но потом приостановился и спросил:

- А что ты ищешь здесь, ведунья? Я вижу у тебя здесь еще друг, недруг и один мужчина с ними...
- Мои друзья, - запнулась я, когда до меня дошел смысл фразы - привели сюда этого мужчину, чтобы продемонстрировать ему красоту этой пещеры... А почему женщина мне не друг?
- Потому что она друг твоего Сэра. - и тут до меня дошло почему Целительница мне сразу не понравилась, это была бывшая жена Сэра. - А парень с ними, - продолжил Брат, - пока ничего не видит. Он еще спит.
- А ты мог бы со своими братьями слегка подтолкнуть его развитие?
- Зачем? Судьбу человека перекраивать не этично.
- Согласна. А вы посмотрите на него.
- Да, - после некоторого молчания подтвердил монах нашу догадку. - Его развитие искусственно приторможено... Видишь вот этот летающий обруч вокруг его головы, это штука инородная. Пожалуй ее следует снять.

Дмитрий на пару минут превратился в изваяние и всё вокруг казалось замедлило свой бег. Затем этот обруч вспыхнул и исчез. Я заметила, как прямо на глазах расправились его плечи, а кокон посветлел и засветился, принимая в себя энергию Матушки Земли.

Я поклонилась Монаху и еще раз его поблагодарила.

Довольная я подлетела к Нагвалю.

- Я нашла здесь друга, - сообщила я ему.

- Да, это Страж этого места, в форме монаха, - кивнул он головой. - Я тоже с ним беседовал.
- Он поработал с Дмитрием, - сообщила я Нагвалю.
- Вижу.
- А что это была за блокирующая программа?
- Стандартная. Помнишь ее на иконах рисуют у святых, как признак их святости...
- А на самом деле?
- Метка эргрегора, означающая, что данная особь находится под его контролем...

Некоторое время я еще полетала в пещере, пока экскурсия медленно продвигалась к выходу. И облегченно вздохнула, вновь увидев яркое солнышко и чистое небо над головой...

Я думала сегодня меня Нагваль не потревожит уже. Но ошиблась.

Я оказалась в какой-то келье.

Полумрак. Вниз уходит узкая с вырубленными в скале ступеньками лестница. На стенках кельи - полустершиеся кресты, висит иконка и горит коптящая лампадка... На высоте метра полтора вход в еще одну внутреннюю пещеру. Там Святой видимо спал, защищенный от хищников и змей. Как говорят обычно в таких случаях, время здесь замерло. Но в данном случае это не было метафорой. Дух Святого, прикованный к скале, как и дух Прометея в своё время, жил здесь.

Он выступил из стены, когда появились Нагваль и его спутники. На меня он едва взглянул, похоже духи его мало интересовали...

- Здравья духу вашему! – приветствовал он Нагваля. - Спасибо, что навестили старика в его келье.
- А зачем ты запер себя в этом склепе? – явно не проникшись святостью места, спросил Нагваль.
- А какая разница? Всё в мире одинаково, - мудро заметил старец. – Это как города, в которых ты бывал...
- И то верно... А за что смерть принял?
- За веру, – он помолчал, видимо вспоминая что-то. – Единственное, что важно в этом мире, это цельность нашего Духа... Вот за это и пострадал. Стоял я рядом, смотрел, как моё тело пытаются, и понял простую вещь: ад – это души людей, которые не осознали себя и свое единство с Богом. С тех пор я и поклялся помогать людям, по возможности, осознавать эту свою связь с Богом... Это мой путь. И я вижу, что наши пути не слишком-то отличаются...
- Возможно ты и прав, Святой Отец, - согласился Нагваль, очищая келью от темных теней и черного тумана. - А как ты помогаешь эту связь ощутить?
- А вот прислонитесь спиной к этой стене, - предложил Старец.

Целительница подошла и встала у стены. Через некоторое время она прокомментировала:

- Действительно работает. Попробуйте! – предложила она Дмитрию.

Тот тоже прислонился спиной к стене и закрыл глаза. Его фигуру слегка окутал серый мрак, видимо вышедший из его тела. Этот мрак принял форму его тела и быстро втянулся в стену пещеры. Дмитрий слегка пошатнулся, видимо ощутив падение тела назад, в стену... Когда он отошел от стены, его кокон в верхней части стал светлее. Несколько таких сеансов и парень созреет...

Я переместилась вслед за нашими на свежий воздух.

День вокруг трепетал под ласковой дланью Солнышка, но где-то далеко на горизонте собиралась гроза. Вот так они и дополняли друг друга – лучи Солнца и потоки воды с Неба.

Наверное необходимость моего присутствия там отпала и я вновь ощутила под собой мягкое кресло...

Мир исчез и собрался вновь на побережье Сухума.

Нагваль объяснял Дмитрию природу магических знаков:

- ... На самом деле отслеживание знака представляет собой часть сталкинга окружающей Реальности. Этот тип сталкинга вырабатывает внимание, способность концентрироваться на мелочах, замечать то, что обычные люди не замечают... Здесь не идет речь о черных кошках и прочих предрассудках. Речь о составлении личной карты того, как Реальность сообщает магу о своих намерениях. Знаки этого Намерения и необходимо ловить... Вот смотри собака прибежала и молча легла рядом с нами, словно слушая наш разговор. Почему? Потому, что ее притянула Сила, которая витает в нашем разговоре. Сила Намерения. Вот если бы ты был внимателен к моим действиям, то обратил бы внимание, что я редко просто обугливаюсь шашлыком на солнце. Например, я строил при тебе мини сады камней, что в увеличенном масштабе распространены в Японии. Зачем? Я строил уголок гармонии, чтобы войти в резонанс с данным местом. Поскольку, если я создал вещь, приятную моему взгляду, я оказался с этой вещью в резонансе и в резонансе с тем, что в резонансе с этой вещью... Или, как ты мог заметить, я просто разглаживал песок, добиваясь идеально ровной поверхности. Зачем? Просто неделание... Неделание - это выполнение процесса с изменением его регламента. Например, дышат все глубоко, как медики советуют, а ты дышишь поверхностно, по Бутейко, или полным дыханием йогов. Это и есть неделание процесса дыхания. Или смотреть рассеянным взглядом, в то время как все смотрят сосредоточенно... Это значит полностью расслабить глазные мышцы. Расслабить - это означает перенести внутреннее внимание на область вокруг левого, а затем и правого глаза, и отследить этим вниманием, что в этой области нет никакого напряжения. Тоже самое проделать с мышцами внутри глаза, удерживающими хрусталик в фокусе... Кардинальное неделание - отрицание всего действия в целом, чаще всего выполнить сложнее, чем изменение какой-то его части. Например, сложно взять и отказаться от пищи. Совсем. Проще исключить мясо, изменить время приема пищи, сменить людей, в окружении которых ты ел и т.п. Кстати, есть всегда лучше в одиночку... Пересмотр, сновидение, сталкинг - это всё виды неделания. Самое важное в неделании - это то, что оно расшатывает фиксацию ТС, а это первый шаг к управлению движением ТС.

Целительница казалась совсем не слушала, но когда наступила пауза, она заметила:

- Ага, ровно год назад, кстати о знаках, мы поработали с "берущим" дольменом недалеко от Якорной щели (местечко вблизи Сочи). Сразу после этого начался дикий ливень. Он не переставал весь день... От дольмена мы отправились к электричке. Та пришла с опозданием на час и мы уже успели окончательно промокнуть... Электричка вначале даже поехала и минут двадцать ехала, но затем надолго встала перед входом в туннель, который был, как потом выяснилось, затоплен водой, низвергающейся с гор, нависающих над железной дорогой. Пока мы сушились и отогревались в вагоне... объявили, что впереди селевые потоки перекрыли дорогу. Электричка нехотя вернулась на предыдущую станцию, словно дольмен не хотел нас отпускать, и все пассажиры были вынуждены выйти и пойти на шоссе ловить автотранспорт. Мы тоже. До шоссе мы дошли быстро и даже удалось поймать автобус, но через пару километров автобус остановился - впереди был разрушен мост, да и в целом дорога стала опасной. Позже мы узнали, что пострадали две машины - на одну свалился большой камень, а вторая сорвалась в один из горных потоков вместе с людьми... Мы посоветовались (уже действовало подсознательно возникающее в таких случаях сетевое сознание) и решили выходить опять к рельсам, надеясь, что пути уже восстановили... Около двух часов всей толпой (человек 50) мы пробивались к берегу через лес и кустарник, а непрерывный дождь поливал нас сверху. Бред, но некоторые

держали над собой зонтики, видимо находясь в трансе, поскольку с зонтиком в лесу, под таким дождем, по колена в воде - это издевательство над зонтиком и над дождем... Видимо отсюда возникла пословица: «Как рыбе зонтик...». Мы выбрались к железной дороге как раз за туннелем, перед которым тормознула наша электричка. Мы с другом пожалели, что не пошли уже в то время по рельсам, сейчас были бы уже далеко... Но в то время мы не прислушались к знакам Духа и надеялись, что весь этот кошмар быстро кончится... Однако, выйдя вновь на рельсы, мы поняли, что электрички до сих пор не ходят. А через два дня у нас билеты на поезд, вот прямо как у вас, Дмитрий. Ничего не оставалось, как идти. Кто-то сказал, что до Нижнего Лоо всего километров 40, так что к утру дойдем... И мы пошли. К этому времени нас осталось человек двадцать. Мы разбились на три мобильных группы, примерно равноценных по составу и двинулись по шпалам. Если отвлечься от опасности, вокруг было очень красиво: с гор, через каждые сто метров падал водопад, вырывая с корнем деревья и столбы электропередачи. Правда из-за дождя было видно не более чем на двадцать метров вперед, пока он немножко не стихал. Самое неприятное из препятствий, через которые мы пробирались, не считая огромных деревьев, упавших на рельсы, были селевые потоки. Эти потоки нельзя было обойти, поскольку они текли к самому морю, да и на самом море были двухметровые волны. Кстати, с нами шли еще две местные бабушки, шли так ходко, боясь отстать от нас, что дали бы фору некоторым молодым. Правда они чуть не утопили моего друга в одном из селевых потоков: вытаскивая их, он сам погружался всё глубже и глубже... Сель - это смесь глины, камней и воды, затягивает как трясина. В какой-то момент мы встретили дрезину и бригаду рабочих. Их бригадир хотел было повернуть нас обратно, мол впереди слишком опасно. Но тут вышел вперед один из рабочих: "Я им помогал через такую жуткую сель перебраться, что думаю, теперь им ничего не страшно. Лучше пусть идут вперед - назад не лучше". Действительно я вспомнила этого мужчину, видимо он разведывал путь впереди (бригада шла нам на встречу) и наткнулся на нас... Как раз, когда мой друг перетаскивал бабушек через сель. Мы двинулись дальше. Действительно выбора не было. Через некоторое время наткнулись на поезд "Адлер-Москва". Он аккуратно стоял ровно между двумя селевыми потоками - ни туда и ни сюда. Давно уже стало темно, что сделало быструю ходьбу по шпалам чистой "ходьбой Силы". Под ногами могло оказаться всё что угодно: от камней и веток до проволочной перетяжки между рельсами. Но выбирать не приходилось, другой дороги просто не было. Так мы шли около пяти или шести часов, проходя мимо затопленных сел. Иногда из-под воды виднелись только крыши домов... Но наконец-то дошли до относительно незатопленного селения и вновь вышли на шоссе. Нам повезло - мужчина согласился подбросить нас до Лоо, впереди было единственное препятствие ручеек воды, шириной метров семь, пересекающий шоссе. Жигули справилась с этой задачей и мы наконец расслабились... Скоро мы уже были "дома" и мылись в русско-армянской бане... Вот так мы "поговорили" с Дольменом...

Следующий визит к морю застал меня несколько врасплох.

Я не сразу успела перестроить восприятие и некоторое время море проглядывало сквозь стену комнаты. Затем ТС стабилизировалась и мир застыл как изваяние, чтобы затем вновь ожить как сновидение...

Было утро.

Море ласково набегало на песок и шурша убегало, унося его частицы, чтобы следующая волна их опять вынесла на берег.

Нагваль строил японский сад камней на песке. Дмитрий сидел рядом, пытаюсь сформулировать какой-нибудь вопрос, имеющий для него практическую ценность...

- Мне жаль, что сеанс по передаче образов не удался, - наконец посетовал он.

- Не было синхронности, - безразлично отозвался Нагваль. - А в целом процесс телепатии легко организуется.
- Каким образом?
- Необходимо просто соблюсти ряд условий:

- 1) Временная синхронность, т.е., необходимо договориться точно о времени контакта.
- 2) Обязательно необходим квант сонастройки. Для этого отводится 3-5 минут (по договоренности) и заранее оговаривается предмет сонастройки. Лучше всего использовать крест, размеры не менее 15 на 10 см, лучше из дерева. Оператор (тот, кто передает) поднимает этот крест над головой и держит его эти самые 3-5 минут. Повторяя при этом мысленно имя эксперта ("эксперт" - это тот, кто должен уловить переданный образ). Лучше если имя будет реальное, еще лучше, если оператор и эксперт знают друг друга. Но можно настроиться и по "нику" на форуме, если с этим человеком у вас была переписка и установился эмоциональный контакт. В голове оператора не должно быть информации помимо креста, который он ощущает в руках и визуализирует его. Желательно, чтобы не было отвлекающих факторов типа: телевизор, музыка, люди и животные рядом, яркий свет и т.п.
- 3) Зная точно предмет сонастройки, эксперт настраивается на оператора, также мысленно произнося его имя (об именах я уже говорил). Эксперт пытается найти в своем внутреннем поле восприятия человека, держащего крест над головой. Как только он его увидит или ощутит его присутствие, канал связи установлен. Чем четче он видит крест, тем четче будет прием последующей информации. Эксперт также не должен ни о чем думать, помимо человека с крестом и мысленно стремиться, тянуться к нему. Единственно, что здесь сложно, это поверить, что фактически любой человек легко увидит предмет, о котором они договорились, если оба (эксперт и оператор) честно выполняют указанные условия.
- 4) После сонастройки оператор посылает эксперту образ, не оговоренного с ним, предмета. Это поначалу должен быть простой предмет, имеющий существенные отличительные признаки. Например, стакан с водой, графин, шляпа, мяч, книга... Позже можно увеличивать сложность предметов: кукла, букет цветов, горящая свеча, чашка на блюде и т.п. Оператор берет этот предмет и сосредотачивает на нем всё своё внимание, уже не заботясь об имени эксперта - канал уже установлен. Единственно, после передачи креста, сразу же надо брать в руки этот предмет, не рыская глазами по сторонам, не внося в пространство помехи мыслями о чем-то постороннем. Оператор концентрируется на этом предмете примерно 5 минут, фактически медитируя на него, т.е. исключая все посторонние мысли, кроме образа этого предмета.
- 5) Эксперт обнаруживает, что оператор убрал крест и взял в руки другой предмет. Задача разглядеть, что это за предмет. Весь фокус заключается в том, что эксперт с той же степенью ясности с какой он видел крест, теперь увидит этот транслируемый ему предмет. Поэтому важно добиться четкости на этапе сонастройки.
- 6) Рекомендации: о времени вашего сеанса никто не должен знать, кроме вас двоих. Особенно это касается ваших близких. В противном случае мысли других людей будут сбивать вашу настройку. Время сеанса следует выбирать так, чтобы в этот момент отвлекающих факторов по возможности не было: вечер, ночь или раннее утро. Эксперт должен быть в помещении с рассеянным естественным светом, типа лунного. Освещенность в комнате оператора не столь важна, но слишком яркий искусственный свет может внести помехи. Расстояние между экспертом и оператором должно быть не менее километра. Эксперт должен быть максимально расслаблен (сидя или лежа). Оператор должен быть сконцентрирован (сидя), если при этом ему удастся расслабиться - это улучшит качество "связи".
- 7) В обязательном порядке после каждого сеанса необходимо обмениваться информацией. Сначала эксперт посылает свой отчет оператору, подробно описывая, какие образы, даже

случайные ассоциативные у него возникали. Если у него возникали образы самого оператора и обстановки вокруг него, это тоже следует описать. Оператор анализирует переданную ему информацию и пытается честно понять, откуда такие ассоциации могли возникнуть и пишет ответ эксперту. Вначале возможны помехи. Например, эксперт уловит в голове оператора случайную мысль о его планах на завтра и выдаст соответствующую ассоциацию. Фотография близкого человека, стоящая рядом с оператором может вызвать у эксперта ощущение присутствия в комнате второго человека... Поэтому оператор крайне бережно должен относиться к отбраковке данных. Это серьезно влияет на качество следующей сонастройки, поскольку эксперт может уже использовать как дополнительные якоря эти, обнаруженные им, вещи.

8) Желательно, чтобы в первых опытах по телепатии (суггестии, по научному) экспертом была женщина, а оператором - мужчина. Затем они могут поменяться ролями. 4-5 сеансов достаточно, в среднем, чтобы участники эксперимента получили точность в приеме образа порядка 60-70%, что уже позволяет отбросить случайное угадывание и подтвердить существование суггестии для себя лично... Мир в этом уже давно не нуждается.

- Ничего себе просто! Я почти ничего не запомнил, - запротестовал Дмитрий.
- Это потому что ты сравнивал тот свой сеанс с Новосибирском с тем, как надо было выполнять... Ладно потом вспомнишь. Или поможем.
- Но ведь это почти технология шпионажа?
- Не почти. Просто у них до этого времени ее не было. Обнародуем - будет...
- Тогда вы поможете не тем, кому надо бы?
- Это на первый взгляд. Если эту технику освоят обычные люди, возникнет цепная реакция почище водородной...
- А вот еще совсем простое упражнение, - помолчав продолжил Нагваль, - Берется коробок спичек. На одну из его граней, об которую зажигают спички, ложится одна спичка. Далее необходимо медленно вращать коробок так, чтобы спичка оказалась внизу и при этом не упала с этого коробка. Обычно для решения этой задачи необходимо использовать одну из моделей: мысленно приклеить спичку к поверхности коробка или мысленно привязать ее нитками или убедить себя, что она нарисованная. И спичка не упадет, оказавшись после вращения внизу под коробком спичек...

Еще одна проблема, которую хотел бы пояснить тебе, это технология перепросмотра. Перепросмотр - начнем с того, что это неправильно образованное русское слово. Приставки "пере" и "про" никогда не употребляются вместе, поскольку близки по семантике. Например, "переехать" и "проехать": переехать или проехать остановку, переехать человека или проехать по человеку... Поэтому мы предпочитаем использовать термин "пересмотр", с той же семантикой. Суть пересмотра - отслеживание энергозначимых процессов в твоей жизни. Ритуал с покачиванием головы и дыханием не является главным в этой технике. Суть данного ритуала - отвлечь сознание, чтобы оно открыло "проход" к информации дубля. Можно использовать любой другой ритуал с теми же целями, ясно представляя при этом основную цель пересмотра - оборвать все сколько-нибудь значимые для тебя связи с обыденным миром, прежде всего с социумом. Вот участники форума в Новосибирске прислали свои пересмотры... Это совсем не то, что требовалось. Точная фиксация событий конечно вещь полезная для тренировки внимания и памяти... Но в пересмотре речь должна идти о значимых для тебя событиях, в которых была задействована твоя энергия, в которой участвовало Намерение, а значит в этих событиях ты заглядывал в лицо Реальности... но забыл об этом.

- ...Время сжималось для Дмитрия. Похоже он тоже это чувствовал и слегка нервничал.
- Хочу напоследок рассказать тебе Дмитрий одну притчу, - Целительница внимательно посмотрела на Диму. - Фабула такова. Один молодой человек решил стать учеником великого Мастера кун-фу. Но Мастер резко отказал ему, сказав, что он больше никого не обучает. Но парень настаивал, проявляя упорство, засыпая прямо перед дверью Мастера. В какое-то время, Мастеру надоело всякий раз перешагивать через этого парня и он согласился взять его на работу. Парень поначалу обрадовался, предвкушая, что его берут в ученики, но потянулась рутинная работа. Мастер заставлял его красить свои бесконечные заборы и полировать старые автомобили, да еще и требовал, чтобы он выполнял это строго по определенным схемам... Прошел год. Как-то они с Мастером оказались на окраине города и на них напали шесть ниндзя. "Ну вот, Мастер, если бы ты меня научил своему искусству, я бы сейчас тебе помог!" - с упреком сказал парень. "А ты уже умеешь..." - ответил Мастер и стал одного за другим отшвыривать нападающих. И только тут парень вдруг заметил, что Мастер использует все те движения, которым он долгое время обучался, крася заборы и полируя дверцы автомобилей. Он встал рядом с Мастером и руки сами стали двигаться, отражая выпады противника и пробивая их защиту... Оказывается он учился и не заметил этого.

### 057 Пересмотр встречи в Н-ске

- Ну а теперь совсем простая задача, ты должна построить абстрактную схему встречи в Новосибирске, - сказал Нагваль. - Ты туда заглядывала реально и всяко, так что вперед...
- И Нагваль, забыв про меня, опять увлекся разговором с Сэром и Серго. Помню, первое время меня несколько коробило его безразличие к женщинам, граничащее с презрением, и только позже я поняла, что он просто одинаково относился как к мужчинам, так и к женщинам - ровно.
- Я устроилась в уголке и прислушалась.
- ... что может быть проще? Найти точку, где произошло ответвление - элементарно, - продолжал Сэр.
- Ну, найдешь... отмотаешь обратно, а сингулярность уже образовалась. Она есть и в прошлом и в будущем... - возразил Виктор.
- А если стереть эту точку? - предложил Серго.
- Ага. Значит будут две сингулярности: та, что была и дырка от нее, - усмехнулся Нагваль.
- И как же это можно решить? - спросил Серго...

*Тут я поняла, что этот разговор мужчин совсем не для моей бедной головушки и отправилась в другую комнату, выполнять задание Нагваля.*

Я вернулась по времени к моменту своего посещения форума магов.

Дело было так. Я вошла, перебросилась парой слов с Целительницей, заглянула в комнату и с интересом осмотрелась... Здесь я остановила данную сцену и попыталась понять, кто есть кто.

Красивый высокий парень украинского вида ("Н.") был явно выраженным "курьером". Правильный кокон, преимущественно синих и фиолетовых оттенков.

Другой парень ("Странное дело") был "сталкером", правда не ярко выраженным. Кокон имел на экваторе "передничек" из волокон, как у сновидящего, но некоторые из этих волокон были развиты как у сталкера. Цвет кокона: охра с зеленью.

Еще один, скромный небольшого роста, парень, сидевший по диагонали от меня ("Лорд Орион") был "человек за сценой". Он инстинктивно попытался заблокировать моё видение. Цвет кокона преимущественно: бело-розовый, возможно из-за потребления растений силы. Будь он другой конфигурации, он бы навряд ли сидел бы здесь... после того через что он прошел.

Нагваль ожил на сцене передо мной и добавил:

- Забыл сказать: ищи Намерение Духа!

Я продолжила свой осмотр сцены. Намерение, так Намерение...

Следующий объект моего интереса был парень ("Лис"), исподлобья рассматривающий меня как появившуюся ниоткуда зверушку. Здесь был явный случай "сталкера". Хотя мужчина как правило не останавливается на одном сталкинге. Цвет кокона преимущественно: темно-синий. Хотя какая разница?

Парень из Новосибирска ("Мэд") казался отрешенным и безучастным. Я не сразу поняла его энергетическую функцию. Явно не сталкер и не сновидящий, не ученый и не человек за сценой... Я продолжала рассматривать его кокон, пока не обнаружила одну особенность. Его просвет слегка пульсировал, что наблюдается у потенциального "человека действия".

Еще один парень из Новосибирска рассматривал в этот момент Татьяну. Заодно пытаюсь понять, что же он тут делает. Сновидящий, с элементами "ученого". Выполнял на встрече задание своего друга-начальника.

На диване сидела девочка с парнем. Девочка ("Татьяна") была Западом, в каком-то смысле моей противоположностью. К магии она придет значительно позже, "когда... петух клюнет". Петух, ее друг, был настороженно скован, хотя справа открыт для обмена энергией с Татьяной. Как бы ничего интересного, но просвет у него был чуть приоткрыт... В общем было ясно, что это случайные люди. И тут всплыла фраза Нагваля: "Ищи Намерение!".

Дух для меня оставался всё столь же таинственным Существом, хотя я и ощущала с ним почти родственную связь. Я настроилась на волну с Ним, не спрашивайте как я это делаю, просто я с Ним столько раз сталкивалась, и хотя ни разу не видела Его лица, да я и не знаю есть ли оно у Него это лицо, но я не смогу ни с чем спутать Его присутствие...

Намерение вспыхнуло в комнате разноцветными лепестками роз и прокатилось на волнах чарующего запаха весенних фиалок...

*На пяльцах лунных  
Ветер вышивал  
Скань белых облаков...*

*Безумству смелых  
Песню волхв слагал,  
Укрывшись от богов...*

Я стояла посреди огромного зала, освещенного множеством факелов, вокруг мелькали люди в старинных одеждах... Они танцевали и что-то веселое обсуждали, заражаясь смехом танцующего в факелах пламени. На возвышении стоял трон. Князь, владелец этого замка, задумчиво смотрел сквозь танцующих, пытаюсь решить какую-то мучившую его проблему. У сильных мира сего - и проблемы, отягощенные этим бременем власти. Мне пришло знание, что у него болеет дочь и ни золото, ни его власть не могут ее спасти. Он уже приказал убить двух врачей, которые не смогли ничего сделать... Он смотрел на этот пир во время

чумы (еще одно бремя власти) и с ужасом ощущал как и из него самого жизнь ускользает, вместе с дыханием его дочери... Сколько ей еще осталось жить? Месяц? Неделя? День?

Князь не заметил, как к нему неслышно приблизился весь укутанный в темный плащ человек, он очнулся только тогда, когда почувствовал руку чужака на своей руке. Князь поискал глазами верных воинов своей дружины, чтобы приказать выкинуть незваного гостя из замка, но случайно встретился с горящим взглядом незнакомца. Минута понадобилась ему чтобы осознать, что перед ним чародей. Он ощутил как черные тучи, сжимающее его сердце, вдруг ослабили свою волчью хватку. Надежда, совсем смутная, тонюсенькой горной струйкой хрустальной воды просочилась в его мозг.

- Зачем ты, волхв пришел ко мне в столь тяжелое для меня время? - обратился князь к незнакомцу.
- Звезды мне сказали, что твоя дочь больна, - ответил волхв. - Я могу ее вылечить, если ты выполнишь мою просьбу.
- Какую? Я всё отдам ради моей Светославны...
- Ты должен уйти от людей и в уединении прожить 10 лет. Дочери своей ты больше не увидишь... Но я гарантирую тебе, что она будет жить и будет счастлива, - изрек волхв своё пророчество.

Князь глубоко задумался: ему не было жалко бросать княжеский престол, и даже к будущей разлуке со своей верной женой он относился спокойно... Он думал о том, как жестоко судьба поступает с ним: он не увидит дочери, если она умрет и не увидит, если она будет жить... Не то, чтобы он не верил чародею, слово волхвов было священо даже для князей, но что-то внутри него возмущалось нелепости данного требования, что-то не могло смириться с таким исходом...

- Хорошо, волхв. Я до восхода Солнца дам тебе свой ответ.

Незнакомец поклонился и смешался с толпой, оставив князя наедине с нелегким решением.

Князь встал и приказал созвать Совет - своих верных воинов.

Когда все собрались в другой зале, князь в двух словах изложил суть дела. Повисла напряженная тишина, все поняли, какую жертву требует от него чародей. И было совершенно ясно, что князь вынужден будет подчиниться...

- Я уже принял решение. Принял его сразу, как только встретился с магом глазами... И я не хочу перекладывать его на вас, мои верные друзья... Прошу только, чтобы вы позаботились о моей супруге... и о моей дочери. Выберите мне достойную замену и живите, как жили вместе. Не позволяйте соседям унижать вас, но и не воюйте с ними по пустякам... Позовите волхва! - приказал он.

Чародей вошел и не поднимая головы, молча остановился напротив князя. Князю хотелось спросить, существует ли другой путь, есть ли другой выход. Вопрос уже был готов сорваться с его уст, когда он вновь столкнулся с горящим взглядом чародея и прочитал в них свой приговор...

- Пошли, - промолвил он.

Волхв поклонился и направился к двери, князь в полной тишине последовал за ним...

Через некоторое время огни замка пропали в ночи. Да собственно князь и не смотрел по сторонам, он механически шел вслед за чародеем, в то время как сердце его разрывалось на части... Сколько прошло времени князь не знал, он очнулся от чар, когда на востоке блеснули первые лучики небесного Владыки. Утренний туман рассеивался и вскоре стало видно, что князь сидит на камне у входа в пещеру. Чуть внизу убегающие белые клочки тумана обнажали вершины деревьев. Рядом лежали кинжал и лук со стрелами...

"Вот и всё!" - подумал князь, - "10 лет в его возрасте, это почти весь остаток жизни... если звери раньше не загрызут".

Чары уходили вместе с туманом, а вместе с солнцем стали прорастать и зерна сомнений: "Не привиделось ли всё это? Может он просто сошел с ума с горя? Может злой колдун увел его от дочери, чтобы он ее не смог больше защищать..."

Князь обследовал пещеру и нашел ее вполне пригодной для ночлега. На него как-то враз навалилась усталость и он медленно осел на сухую траву, которая была вместо привычного супружеского ложа. И уже засыпая, он сжал рукоять своего верного кинжала, и провалился в темную безжизненную бездну сна.

*Туман времени за клубился и стер пещеру и его обитателя, но через некоторое время картина снова возникла перед моим взором, но я уже оказалась в комнате, где проходил форум.*

Я продолжила изучать ситуацию.

Парень из Новосибирска ("Че Бурашка") в это время изучал Нагваля со странным выражением на лице. Он не был похож на Чебурашку внешне, но каким-то странным путем соответствовал этому образу. Его кокон, сине-стального цвета, имел характерное озерко свечения в районе пупка (в проекции на кокон), что выдавало в нем "человека знания".

Еще на форуме в это время присутствовали три "приведения". Один уже знакомый мне Дмитрий, второй ("Палладин") - попал в резонанс просто размышляя о "Новосибирских магах". "Палладин" в это время шел куда-то по улице, привычно не замечая окружающих. Странно люди выбирают себе ники - его кокон был похож на цветной плащ, а сущность мага притаилась в нем форме "сновидящего". Еще одно приведение было женским - девушка с "Севера", мерцающая коконом осваивала пространство комнаты, пытаясь понять почему место столь непохоже на берег моря, как было анонсировано о месте встречи...

Нагваль и Целительница сидели почти друг напротив друга, образуя своего рода ось энергии, разделяющую комнату пополам.

Буйство энергии дополняли картины, которые по сути выступали в роли аккумуляторов своеобразной энергии, поскольку создавались авторами в измененном состоянии сознания.

Собственно народ волновался только где-то на уровне поверхности сфер, внутри каждого из собравшихся светилось ядро Духа, как всегда спокойного и умиротворенного. Это были еще живые люди, это собственно и определило их приезд сюда... У меня уже начала складываться карта Намерения Духа, но я пока не могла выразить это словами.

*Я отвлеклась на анализ ситуации и выпала из видения.*

Нагваль уже ушел, а Сэр разговаривал с кем-то по телефону.

Я включила музыку. В своё время первое, что мы совместно приобрели, был музыкальный центр Samsung Max, сравнимый по функциональности с компом. Мне нравилась хорошая музыка, она выносила моё сознание куда-то на окраину Вселенной и наполняло сердце гармонией и уютом...

Сэр приучил меня час в день посвящать "танцегрити" - смесь тайчи с танцами. Он справедливо считал, что маг должен двигаться гармонично и естественно - через форму движения мы приобщаемся либо к гармонии либо к хаосу...

Первое время я любила экспериментировать, а Сэр это всячески поощрял. Я выдумывала самые разные движения, которые просило моё тело, экспериментировала с внутренним диалогом в танце... Однажды, когда я танцевала под радио FM я обнаружила, что мой танец странным образом влияет на качество приема на данной частоте. Когда я оказывалась рядом (в метре) от антенны, появлялись характерные шумы. Попробовала соседнюю частоту FM - там такого не было. Из 10 установленных на радиостанции частот 5 реагировали на моё "танцегрити". Мне понравилось это открытие и я стала экспериментировать дальше. Через некоторое время выяснилось, что чем больше я останавливаю свой ВД, тем больше моё влияние на качество звука. Но если мне удавалось сконцентрироваться только на мелодии и песне, жить этой музыкой - канал не реагировал,

мой танец не вносил помех. Может улучшал звучание, но у меня не абсолютный слух, чтобы проверить это.

*Музыка вернула мне ощущение реальности, мне нравилось красиво двигаться и я любила своё тело. В конце концов - это тоже часть меня и не самая худшая.*

После душа я пообщалась с Сэром, рассказала, что увидела, он прокомментировал. И предложил вернуться в сновидение вдвоем - его заинтересовал Князь.

В паре мы всегда работали лучше: уже через пару секунд время и пространство пронеслось мимо нас то ли назад, то ли вперед, а может куда-то в бок - и мы оказались у входа в пещеру...

Прошел год. Князь только что вернулся с охоты. Убитая им косуля лежала у входа в пещеру. Он сел прямо на траву и прислонился спиной к дереву. Год прошел... Князь почти смирился с неизбежным, но изредка в его голову залетали мысли о доме. Как там дочь? Выполнил ли волхв своё обещание? Как там его супруга - только сейчас до него стало доходить, что он остался в этом мире один... Люди почему-то сторонились этих мест. Правда был в этом и плюс - охотничьи уголья с ним никто не делил, дичи было вдоволь. Чтобы не забыть русский язык, князь часто разговаривал сам с собой. Хотя всё чаще это делать становилось всё тяжелее: его мышление словно отказывалось от привычных слов и всё больше склонялось к образам. Образы как-то причудливо переплетались в голове и потом появлялся вывод, тоже в виде образа...

- Эх, кто бы весточку прислал, что ли... - устало проворчал он, вышибая искру для костра из двух кремниевых камней.

Но Дух наблюдал за ним с небес и ничем не проявлял себя, только легкий ветерок неожиданно подхватил пучок сухой травы и бросил ее на зачинающееся пламя...

Высоко в небе кружила большая птица. Видимо это орел высматривал свою добычу. Князь уже был свидетелем того, как охотится эта гордая и сильная птица. На его глазах орел схватил в свои мощные когти зайчишку и взмыл опять в небо...

Князь наблюдал за птицей, а мысли упрямо возвращались к покинутому родному дому. Огонь пожирал сухие сучья и иногда неожиданно потрескивал, наткнувшись на что-то несъедобное. Дыма почти не было, но воздух над костром заметно вибрировал, возникало ощущение, что смотришь через очень чистую воду, по которой изредка пробегала рябь. Видимо князь глубоко ушел в свои мысли, потому как не заметил, что в мерцающем небе возникло лицо его милой дочери, а затем образ приблизился и он увидел, что дочь занята каким-то рукоделем. Ее лицо было сосредоточенным, но не хмурым. Движения плавны и изящны. Было видно, что девица вполне здорова и хороша собой. "Не обманул стало быть, волхв..." - всплыло в усталом сознании князя. Он даже протянул руку, чтобы прикоснуться к дочери, но волшебный образ растаял и лишь голубое небо опрокинулось в его глаза.

Князь встряхнул головой. За год у него выросла большая русая борода и усы. Даже брови стали длиннее, особенно странно было видеть длинный волосик, исходящий из его третьего глаза... "Померещится же всякое... О чем много думаешь, то и на ум приходит" - подумалось ему. - "А может правда, мое сердце, переполненное тоской, пронзило пространство и я увидел свою дочь? Увидел реально?"

Князь подбросил хвой в костер и языки пламени взметнулись в небо. А он принялся разделывать косулю.

- Интересный субъект, - заметил Сэр, - Чем-то вызывает уважение...
- Может своей жертвенностью? - предположила я.
- Нет, пожалуй. Силой духа, скорее. Ты заметила, что он принял Судьбу, но не сломался?
- Заметила. А что значит сила духа? Это энергия?
- Это звено связи с Духом, чем оно чище, тем сильнее дух в человеке.
- А Дух это одно существо или их много, духов?

- Я уже говорил. Дух - это энергия эргрегора. Звено связи с ним - резонансный узел. Кастанеда естественно подразумевал под Духом эргрегора магов... Термины не только уводят нас в сторону, но и отбрасывают в сторону несуразности. Например, что есть чистка звена связи с Духом? Если речь о магах, то речь об увеличении резонанса с ядром их эргрегора. Если речь о людях, тогда речь о связи с человеческим шаблоном (эргрегором людей). Для целителя - резонанс с эргрегором целителей. Определив Духа и звено связи с ним, мы ясно понимаем, что чистка тоналя - это очищение своего звена связи с человеческим эргрегором. Срединный путь человека знания - это освободиться от влияния эргрегора магов и от влияния эргрегора людей...
- Да, верно, ты уже говорил об этом. Но неужели всё так просто устроено?
- Чем выше - тем проще. Чем детальнее - тем летальнее... - пошутил Сэр.
- А с каким эргрегором контактирует князь?
- Родовой клан вождей. Этот эргрегор заставляет думать о своем народе, как о своей семье, а членов семьи никак не выделять из других людей... Современные русские правители уже давно не связаны с этой энергией.
- Да, но князь же пожертвовал своей властью ради своей дочери. А ты говоришь, не выделять?
- Ты не права. Это только на поверхности, а настоящая причина другая: князь думал о своём народе - без дочери, он не смог бы эффективно управлять своим княжеством. Но с другой стороны, в то время у него не было столь чистой связи с эргрегором русских правителей. Он слишком любил свою дочь, а это наносило ущерб его государственным обязанностям. Эргрегор был вынужден что-то предпринять... Волхв нашел оригинальное решение. Он не лечил дочку князя, он сместил князя с трона правителя и дочь тут же поправилась, поскольку перестала служить яблоком раздора между князем и эргрегором.
- А сейчас эргрегор принял его в свое лоно?
- Да, он стал своего рода ангелом хранителем своего народа. Когда он размышляет здесь, сидя у костра, о своём народе, он по сути руководит им. Незримые нити связывают его с руссичами. И эти нити дают силу клинку его воинов, поддерживают вовремя их правильные решения, их верный выбор.
- Ты хочешь сказать, что через одного живого человека эргрегор действует более эффективно, чем через весь народ?
- А то для чего же появлялись бы всякие там мессии?

Князь закончил разделывать тушу косули и теперь, сидя у костра, переворачивал над костром кусок мяса. Действительно мысли его понеслись к своему народу и я обнаружила то, о чем говорил Сэр - нити Ариадны засветились энергией, неся какую-то важную для его соплеменников информацию. А мысленно князь вспоминал какие-то свои сраженья, обдумывал, куда лучше нанести удар неприятелю. Он совсем не задумывался над тем, зачем он это делает, зачем ворошит старое, давно свершившееся событие... И он наверное бы очень удивился, если бы ему сказали, что его дружина сейчас, прямо в это время, готовится к битве, и что его мысли участвуют в обсуждении плана этой битвы...

Мне даже показалось, что я увидела усмешку чародея, когда он наткнулся на эти связующие нити...

*Судьба подбросила в костёр  
На жертвенный огонь...  
Любви неясное стремленье.*

*А ветер, прикоснувшись, с неба стёр  
Следы от злого дыма...*

*Словно следы от промедленья...*

### 058 «Анастасия»

Мы вернулись с Сэром в свою комнату.

Я уговорила его сходить на спектакль по книге Владимира Мегре "Анастасия" и нам надо было собираться... Мы не часто вместе с ним появляемся на светских раутах, поэтому мне были всегда приятны подобные выходы в свет...

Желающих оказалось немного, человек 70, но это было больше, чем я предполагала увидеть. Конечно, на таком спектакле всегда встречаешь знакомых. Пообщались. Прошли в зал.

Занавес раздвинулся и на сцене появилась женщина в фуфайке, а потом из зала вышел к ней человек глуповатого вида, как и описывал себя Мегре в своей книге. Представление началось.

Спектакль был построен на диалогах Мегре и Анастасии (театр двух актеров), взятых из книг Мегре (1-7 тома)...

Сэр как всегда на спектаклях, куда мне его удавалось вытащить, витал где-то в эмпириях, и лишь часть его внимания, искоса наблюдала за ходом спектакля. Магнитофон передавал в зал щебет птиц и другие приятные лесные звуки. Декорации изображали лес, на первом плане - вековые сосны. Магия текста действовала и воплощенная в звуке. Соседи, большей частью женщины, тайком смахивали слезы. Мужчины смеялись тупости Мегре (артиста его изображавшего). Секрет построения текста "Анастасии" достаточно прост и описан у Венского в "Маске Ворона 2". Вот, например, в следующем диалоге воплощение данных принципов, следите внимательно:

- Сэр, а про "звнящий кедр" правда это? - я спросила просто, чтобы спросить.
- Натали, кедр - дерево чудесное! Конечно же, деревья долгожители существуют, волею судеб в месте силы они выросли. Представь, это космическая антенна большая, энергию места силы в тонкий луч структурирующая, канал, лес связующий с "Шаблоном Духа Леса". И если человек хороший и добрый в своей душе примет этот Кедр как живое существо и в резонансе с ним сольется, все животные леса этого слушаться будут его, как слушаются они вожака своего...
- И что, белки действительно приносить будут орехи очищенные человеку такому?
- Очищенные - это преувеличение поэтическое. Но ягоды, грибочки принесут, словно дитю собственному, бельчонку.
- Так считаешь ты, что Анастасия могла существовать реально?
- И не такие чудеса существуют, ты же каждый день ногами босыми сама по острию магии ходишь, неужели Анастасии мир воплотиться не мог бы?

*Надеюсь, вы уловили разницу и поняли принцип, воздействия текста "Анастасии"?*

- Сэр, а сколько воплощенных магов в настоящее время в мире, энергия которых существенно выше, чем отдельная энергия членов нашей команды?
- Один.
- А сколько примерно равных нам по энергии?
- Около 60 миллионов на всей Земле...
- Миллионов?
- Угу. Это конечно не все воины, в смысле Кастанеды. Это и целители и гадалки и экстрасенсы, наделенные способностями к магии... Большая часть тех магов, кто мог родиться - родились.
- Это как-то на конец света смахивает...

А на сцене Анастасия как раз заясняла про нехороших жрецов, которые захватили власть на Земле.

- Сэр, а этот Один... он кто?
- Его имя ... Уровень энергии примерно в три раза выше моего. Существовать на данной плоскости бытия с большей энергией просто невозможно. Обычно маги не подходят так близко к этой черте.
- А он белый или черный? И среди этих миллионов, кого больше? - пристала я с очередными вопросами.
- Посмотри сама, я же тебя учил, - отмахнулся Сэр, вновь погружаясь в нагваль...

Я представила весь земной шар в виде плоского диска (как учили древние индийцы). Нарисовала на нем континенты и задала программу поиска этого великого Мага. Вскоре на одном из континентов вспыхнула желтая точка. Я сосредоточила на ней своё внимание и через некоторое время увидела кокон этого мага. Он был ярко бело-желтого, золотого цвета. Я приблизила к себе его лицо. Он улыбался и весь светился положительной энергией. Это было красивое зрелище, похожее на картинку с изображением Будды, где он висит в воздухе в позе лотоса. Мы обменялись пакетами информации, и я завершила сеанс - было видно, что он занят...

Далее я запустила программу поиска на земном шаре всех магов: "белые" должны высвечиваться желтым цветом, а "черные" - темным... Когда и то и другое высветилось, я поняла, что нас всего не более 20 миллионов, т.е. примерно треть. А две трети были серые и черные маги.

- Сэр, а черный маг осознает, что он черный? - продолжили мы мысленный диалог.
- Черный маг, как ты знаешь, это тот, кто увеличивает свою энергию за счет того, что отбирает ее у людей или у других магов. Он сознает это и разрабатывает изощренные схемы для своего "питания". Серый маг - не осознает, делает это же спонтанно, в виду рокового стечения обстоятельств, сделавшего из него вампира.
- А маг может быть просто магом без всяких этих цветовых градаций?
- Собственно задача Кастанеды и была показать магам этот путь, этот проход. Они у тебя не высвечивались желтым или темным. Собственно таких около 8 миллионов. Так что силы численно почти равны. Но о борьбе и конфронтации не может быть и речи... Помнишь Венский объяснял закон взаимодействия Добра и Зла в этом мире?
- Помню. Вступив в схватку с ними, мы просто аннигилируемся и Земля останется без магов...
- А может так и надо сделать? - пошутил Сэр.
- А зачем маги для Земли?
- Маги - это своеобразный головной мозг планеты Земля. Без нас она превратится в большое и безобидное животное, доступное для внешней агрессии...
- Ты это серьезно про мозг? Мне казалось, что у Земли свой разум, непохожий на наш?
- Угу. Свой. Только должна же быть энергетическая матрица - место существования этого мозга... Вот эту "нейроструктуру" и образуют "линии" магов. Собственно, если продолжить аналогию, "черные" маги представляют собой лейкоциты - клетки убийцы. Они уничтожают всё, что не в резонансе с полем Земли... Впрочем, как и у нас в организме, иногда они принимают "свои клетки" за чужие и убивают невинных. Особенно, когда наблюдается дисбаланс энергии Земли.

На сцене Анастасия чего-то рассказывала про главного Жреца - Воланда.

- А Воланд, тогда получается - часть мозга Земли контролирующая эту систему уничтожения "чужаков"? - спросила я.
- Угу. Начальник внутренней полиции. Если поле человека не отвечает на условленный сигнал "черного" мага условленным кодом - значит это чужак и его необходимо уничтожить. Разрушить. Через болезнь, через катастрофу, через убийцу...

- Так по сути получается, что это защита от неоргаников, от путешественников во Вселенной?
- Угу. Код транслируется точкой сборки...
- ...? Ты хочешь сказать, что как только мы смещаем ТС мы попадаем под прицел этих черных фагоцитов?
- Это естественная защита Земли.
- Но ... тогда получается, что Кастанеда повёл целые массы людей к самоуничтожению?
- Угу. Правда есть один нюанс. Искусство управляемой глупости. Оно позволяет магу транслировать в пространство сигнал "Я - свой!". Ты же не думаешь серьезно, что маги это делают ради социума, ради обычных людей?...
- Не знаю. Может думала. Но ты как всегда умеешь переубеждать... Но, что же в итоге получается? Мимо каких Орлов мы должны пробраться к Свободе?
- К свободе... Что Орел является просто эргрегором - мы уже выясняли. Теперь остается выяснить, что это за эргрегорное солнце такое... черное. Ты же уже догадалась, что это эргрегор черных магов? И ты даже догадалась, кто слуги этого эргрегора... сущности, которые названы Летунами. Помнишь, я уже говорил тебе о их функциях? Просто ты не стала копать тогда дальше, потому как не могла еще переварить эту информацию.
- А их иное название "чужеродный разум" - это как-то непонятно?
- Это просто неверно. Смешение разных понятий в одном описании. Чужеродный разум конечно же есть и Кастанеда ввел для него в первых книгах подходящий термин "олли", что означает "управляющий регламентом поведения через присоединение". Это явление не имеет никакого отношения к летунам.
- Послушай, Сэр, ты вроде всё время усложняешь модель... а она получается всё проще и проще. Как это у тебя получается?
- Это не я, это твое осознание становится "ширше", - улыбнулся Сэр.

Представление закончилось. Зрители, стоя, устроили овацию артистам и еще долго продолжали хлопать, после того как те удалились со сцены...

Мы вышли на улицу, где осенний, пронзительно звенящий вечер трепетал в объятиях летнего сна, еще помня ласковый теплый ветер и ласковое летнее Солнце...

*Мир готов был погрузиться в зимний сон, а наш городок мчался в этом бесконечном круговороте, в этой бездне Космоса, тоже не отставал, и тоже засыпал... обычным осенним вечером.*

### 059 Землетрясение

Я вернулась мыслями к заданию Нагваля - выяснить пути Духа на форуме в Новосибирске. Я знаю, что сценарий с точки зрения сталкинга был разработан безупречно. Но ставку мы всё же делали на Дух и поэтому с интересом следили за его проявлением... Первой ласточкой был Лис и с этого момента мы поняли, что Намерение сформировалось и Дух начал действовать через нас.

Вторыми, на предложение встретиться, откликнулись "Н." и "Лорд с Ориона": "курьер" и "человек за сценой". Дух как будто специально запутывал своё намерение. Чтобы было понятнее, поясню. "Человек за сценой" встречается довольно редко. Это прирожденный маг. В его функции в группе входит координация взаимодействия сталкеров и сновидящих, поскольку сам он наполовину в нагвале, наполовину - в тоне. "Курьер" встречается чаще, но зато его "поймать" гораздо сложнее. Его осознание постоянно в движении, к социуму он не подстраивается, но интуитивно находит для себя оптимальную нишу в социуме, часто связанную с выполнением миссии, им же на себя и возложенную. В

команде этот тип воина является разведчиком, он способен возвращаться из неведомых миров целым и невредимым там, где другой воин мог бы остаться навсегда. Этот встроенный в его кокон механизм возврата в группу, делает его уникальным для освоения новых "нагвальских земель".

Теперь понятно, что Дух явно давал зеленую улицу форуму. Правда оставались пока не ясны его цели.

Следующий момент. Помимо нашей закрытой от мира группы кастанедовского типа в Новосибирске существует еще две открытые группы, называющие себя тоже кастанедовскими, но к сожалению более похожие на секты. На наш взгляд они оказались в тупике по двум причинам:

1) В группу принимался любой, кто готов был бросить благо цивилизации, в обмен на жизнь в Группе;

2) Они считали, что освобождение от пут социума автоматически сделает их магами.

И еще в нашем городе была одна мощная группа магов, которая не считала Кастанеду своим Учителем. Да и возникла она раньше, чем появились у нас переводы его книг.

Странно, что они фактически никак не вмешались в нашу встречу, хотя в прошлом у нас были некоторые разногласия с ними. Мда, «Странное Дело» - следующий. Наполовину сталкер, наполовину сновидящий - он был следующим выразившим согласие приехать на встречу. Как бы подчеркивая баланс сил тоналя и нагваля, которые вели эту встречу.

Далее Дождь, который начался в Академе прямо с раннего утра и закончился за полчаса до встречи. В городе, в 20 км от Академа, дождя не было. Туча размером с наш городок приплыла специально, чтобы смыть всякие аномальные энергии, вечно витающие вокруг Академа и в нем.

Это были плюсы.

Теперь минусы. "Лорд" простудился в поезде. На встречу попали три случайных человека. В лесу было мокро, чтобы устроить посиделки вокруг костра у берега моря, пообщаться с духами леса...

Оно конечно понятно, на то и Дух, чтобы шука караса не съела. Но всё же?

Я задумалась. Из-за "минусов" форум превращался просто в смотрины, о какой-то работе с группой несогласованных между собой людей, из которых треть пришли из чистого любопытства - не могло быть и речи. На уровне логики читалось явное противоречие в намерениях Духа - словно он зажег одновременно зеленый и красный светофор.

Я даже увидела Нагваля, который с усмешкой наблюдал как Дух плетет свои интриги, для него это был очевидно единственный интерес к этой встрече. Вначале мы планировали, что встречу будем вести мы с Сэром. Но после того как Сэр убыл за день до встречи по неотложным делам, Нагваль неожиданно для меня запретил мне участвовать в этой встрече и пригласил Целительницу. Неисповедимы пути Нагваля... И теперь я должна понять - почему? Почему Нагваль решил провести встречу в месте Силы, которой являлась одна из наших квартир?

Мои безуспешные размышления сместили мою ТС и я опять оказалась в комнате, на форуме.

... Я стучала по клавишам в маленькой комнате, а мужчины (Виктор, Сэр, Серго) держали совет в другой комнате.

И тут я почувствовала вначале легкую потерю ориентации, словно мой дубль задвигался во мне сразу во все стороны. Аккуратная стопка книг на шкафу веером полетела в мою сторону. Двери шкафа раскрылись, навязчиво показывая, какая я плохая хозяйка. Люстра зашаталась и две лампочки тут же погасли... Первое, что мне пришло в голову - это начался полтергейст (Нагваль показывал мне где-то с год назад квартиру, в которой летали вещи). Однако через мгновение я заметила, что весь дом шатается слева направо примерно

на полметра в ту и другую сторону... Я поняла, что это землетрясение, но не поняла откуда оно взялось у нас, в районе, который тыщу лет считается не сейсмически активным.

Я выбежала из комнаты и увидела наших мужчин, которые судорожно обували первое, что попадалось под ногу, мешая один другому...

- Наталья, конец света! Шчас дом рухнет! - с круглыми глазами "успокоил" меня Серго, пытаюсь одеть левую туфлю Сэра на правую ногу, хотя она ему и на левую бы не подошла.

*Только сейчас до меня стала доходить серьезность ситуации: шкафы хищно щелкали своими дверцами, удерживать равновесие было сложно не столько из-за движений дома, а скорее из-за сбитой вестибулярки. Первый раз я почувствовала насколько хрупка цивилизация - девятиэтажка напоминала картонный домик, который вот-вот развалится...*

- Чего ты стоишь? - рявкнул Сэр.

Я тут же кинулась к вешалке, но то ли не рассчитала, то ли дом двинулся не в ту сторону, я налетела на Нагваля и мы оба упали...

Я почувствовала, что он не торопится подниматься и нашла его глаза - в них веером крутились огоньки едва сдерживаемого смеха, которые наконец вырвались и мужчины стали кататься по полу от смеха.

Для меня это был слишком резкий переход, моя ТС и так была не на месте, а тут она словно взбесилась...

- Вы чего дом ломаете? - обрушилась я на них громовым голосом.
- Это не мы, это действительно землетрясение, - оправдывался Сэр.
- Не, это Виктор виноват, он сегодня справлял новый год по иудейскому календарю! - смеясь возразил Серго.
- Я вам покажу День туриста! - ответила я, выпуская на волю свой Нагваль...

Но когда моё сознание слилось с осознанием дубля, я поняла, что всё не так как выглядит.

Мне вспомнилось как недавно Сэр и Виктор, обсуждая сингулярности, упоминали про 27-29 сентября. Я увидела, что в соседней комнате лежит график землетрясения, нарисованный Нагвалем. Я поняла, что мужчины опять развлеклись за мой счет, изображая вселенскую панику. Я вернулась в своё тело и мы собрались в комнате. Толчки прекратились. Из окна восьмого этажа было видно, как внизу на некотором отдалении толпится народ, кто в чем одет, а кто и вообще по пояс голый. Хотя для этого был явно не сезон - 3-4 градуса тепла на улице.

- Что было сложно меня предупредить? - негодуяще обратилась я к Сэру.
- Натали, так ничего опасного же не было... - ответил он.

Ну вот с него как с гуся вода, я вполне успокоилась, особенно в виду того, что пол больше не покачивался и крыша в буквальном и переносном смысле не ехала.

- У нас же вроде миллион лет не было землетрясений? - спросила я.
- А Матушка Земля тут и не причем, - ответил Виктор. - Эпицентр находится недалеко от Бийска, километров 300. После выемки недр (уголь, нефть, газ) образуются огромные пустоты, которые иногда схлопываются. Вот как сейчас. В эпицентре было гораздо хуже, не меньше 7-8 баллов.
- А у нас?
- А у нас 3-4. Было бы семь многие бы высотки полетели, поскольку строители не закладывали сейсмическую устойчивость. Более того, если бы еще пару раз повторились толчки с такой же силой (3-4 балла), то высотки вероятно тоже рассыпались бы. Так что повезло... - улыбнулся он.

Мы включили телевизор, НТН-4 гнало бегущую строку: "Вторая волна уже вышла, просьба всем выйти на улицу!"

Я взглянула на график:

- Но ведь очередной толчок будет только через часа полтора. О чем это они?

- Около девяти действительно до нас дойдет волна, но фактически сильно ослабленная, многие ее даже не заметят. Около десяти будет более заметный толчок, но тоже слабый. Более сильный будет где-то около 2 часов ночи - балла два. По утру скорее всего обрушится вниз земля в районе эпицентра...
- А это можно было предотвратить?
- Фактически нет, - ответил Сэр. - Но всё должно обойтись в основном без жертв.

Народ продолжал толпиться внизу. А бегущая строка сменилась на другую: "Вторая волна уже вышла, но просьба не беспокоиться, она слабая и разрушений не вызовет!". Словно те, кто гнал эту строчку по экрану, только что услышали слова Сэра. Интересные бывают совпадения.

- Эй, народ! - Серго высунул голову в форточку. - Отбой по телику дали, можно в тепло возвращаться! - крикнул он.
- Нет, ну народ за полчаса вполне мог простудиться! - возмутилась я. - А почему вы мэра не предупредили?
- Даже если бы нам поверили, то всё равно на всякий случай эвакуировали бы народ из многоэтажек. А потом ты же помнишь, чем кончались наши попытки "спасти" человечество? - спокойно ответил Нагваль.

Действительно, взять даже последний случай с маньяком, который два года убивал женщин в Академе. Мы сообщили приметы маньяка, указали, что он житель Бердска, рост, особые приметы. Это было примерно год назад. И даже на форуме эту информацию выложили... Поймали маньяка примерно месяц тому назад, показали по телику. Все наши наводки были правильны. Но ловили его без нашей помощи. Косвенно мы узнали, что майор, от которого зависело, поверить нашим данным или нет, посоветовался со своей женой... А та многозначительно покрутила у его виска пальцем и наша бумага исчезла в урне...

Люди вернулись в свои квартиры, весело вспоминая своё вынужденное бегство из квартир. Хотя напряженность еще витала в воздухе. Смех над собой был скорее защитой, релаксацией после психологического напряжения.

Мужчины "просматривали" результаты трагедии и делились вариантами дальнейшего развития. Я сидела в сторонке, справедливо полагая, что они опять могут меня не предупредить и лучше узнать об этом заранее.

В конечном счете я уснула, уверившись, что все последующие толчки до нас докатятся сильно ослабленные и вреда не принесут. Я поняла также, что землетрясение для Алтая еще не закончилось и толчки продлятся еще где-то неделю, но не такие сильные.

Следующие толчки я благополучно проспала...

## 060

Утром ничего не напоминало о вечернем кошмаре. Даже солнышко ненадолго выползло из-за тучек, взглянуть, что тут мы люди опять натворили.

Сэр на этот раз был дома, как всегда ласковый и любимый. Мы пили вкусный чай из трав и обсуждали вчерашнее.

- Знаешь мне совсем не понравилось беспомощность наших МЧС и всяких там мэрий, возмущалась я. - Ну ладно предсказать не смогли, но ведь после начального толчка процесс уже элементарно рассчитывается на компах. Чего они гоняли народ туда сюда своими бестолковыми объявлениями?
- Натали, служба МЧС у нас развалилась вместе с СССР, ты же знаешь. Знаешь, что в целом всё развалилось не само собой, не потому что "тоталитарный режим" прогнал. СССР проиграло холодную или точнее психотронную войну Штатам. И сейчас в этом уже открыто признаются наши политики, считая что пик пройден и возврата уже

быть не может. Нет реальных сил, которые бы могли что-то сделать в этом направлении. Коммунизм, по их мнению, полностью дискредитирован. Выбор между масонами и мировым правительством решен в пользу последнего. Чего я тебе это рассказываю? Венский это уже десять раз объяснял... Кто там из "русских" писателей сказал, что в России две беды: дураки и дороги? - Это ложь. В России одна беда - это дураки на перекрестках дорог и называются они бюрократы или по-новому, по-модному - администрация. Сядет такой кретин посередине денежного потока из Москвы в Н-ск и дотекает до нас тонюсенькая струйка дензнаков вместо обозначенной в бюджете, а та что дотечет, опять же попадет к очередному бюрократу, который еще себе откусит... И получается: не на что нам дороги ремонтировать и не на что нанимать профессионалов учителей, которые бы уменьшили число этих дураков. И так по кругу, по Московскому кольцу. Но ты ж не любишь говорить о политике, неужели на тебя так землякавание подействовало? - улыбнулся Сэр.

- Да нет. Мне и сейчас не хочется в этом копаться. Всё равно народ уже отупел, не отличит где правда, где ложь... А где *наша* Правда?
- А наша правда - идти своим Путем, живя в гармонии с Природой и людьми, как ее частью. Не будешь же ты младшего братика убивать за то, что тот случайно твой любимый стакан разбил? Да если и не случайно, ну прочитаешь ему нотацию. Скорее для очистки своей совести, чем для его пользы... Он ведь всё равно мал и ничего не понимает.
- Хорошо тебе, у тебя на всё ответ. А я как что - сразу в крайность... - я прижалась к плечу Сэра и закрыла глаза. - Пойдем куда-нибудь? Князя, например, навестим?
- Ну пойдем, только давай сначала на поляну заскочим, а то наш народ тоже волнуется...

Поляна выглядела как обычно, но в "воздухе" витало какое-то иное ощущение. Я не могла понять что это:

- Вроде что-то изменилось? - спросила я Сэра.
- Может и изменилось, - отмахнулся он.

Наша группа в полном составе рассматривала глобус Земли, висящий над поляной.

- ... черные эманации фактически перекрыли людям кислород, надо что-то с этим делать, - говорил Серго.
- Угу. Надо. Сейчас вы станете свидетелями крайне уникального события. Держите свои ТС покрепче...

Действительно, мир вокруг словно пошатнулся, напоминая нам о недавнем землетрясении. Мы сильно удивились и обрадовались, когда увидели, как из ниоткуда появляются воины партии Нагваля Виктора. Они окружили нас по периметру и замерли как изваяние. Невозмутимые лица не выражали абсолютно ничего. Время словно наткнулось на них и замерло. Виктор вошел в круг, остановился рядом с парящим глобусом, и сказал:

- К сожалению, должен констатировать, что игры закончились и уже завтра вам придется бороться за свою жизнь с очень опасными врагами... Не знаю, все ли вы выживите в этой борьбе. Но у нас нет другого выбора...

Мы никогда не видели Нагваля столь серьезным. Они никогда не приходили в это наше место Силы. Это был кокон для нашей группы, энергия другой группы, могла бы уничтожить баланс, который мы нарабатывали годами... Видимо ситуация была слишком серьезна.

- Объясняю, - продолжил он, - Мы не одни на этой Планете, люди не так давно были превращены в рабов. Пришло время дать бой! ...

## 061 Битва с летунами

Мне всегда казалось, что о летунах лучше не говорить. Если их существование - не вымысел, то все наши мысли и дела контролируются ими же. Значит если мы вдруг открываем охоту на них - причину надо искать в их интересах. Последние книги, приписываемые Кастанеде, являются провокацией такого рода... Подумайте сами не отягощенным умом (очистите его хотя бы на время от летунов): Карлос призывал всячески накапливать энергию (или личную силу или осознание) и всё это с непонятной идеей стать магом, по сути без всякой надежды на это. Теперь посмотрим это с позиции существования летунов. Зачем летуны позволили дать миру теорию Кастанеды? Ответ очевиден - неделание позволяет концентрировать в себе массу энергии, и эту энергию летуны и собирают. Просто доят своих коров, заботясь о том, чтобы надои и поголовье росло.

*Наши предки по линии магов - партия Нагваль Виктора, давно вынашивали план восстания против этих тварей. Нас не посвящали не только в детали, но и в сам факт наличия такой цели. Мы были уверены, что уж у нас-то магов нет и не может быть никаких летунов, да и вообще Виктор вбил в нас мысль, что летуны это нечто эфемерное, типа приведений, внимание на которых не следует отвлекать...*

Битва началась 15 октября 2003 года. Парадокс, что летуны предсказывали конец света как раз в это время. И они не ошиблись - это стало началом конца для этой нечисти.

Мы всей группой собрались на своей поляне в мире нагваля. И тут Нагваль Виктор объявил нам пренеприятнейшее известие: летуны - не выдумка. В мире нагваля нельзя не верить, но всё равно было ощущение, что такого не может быть.

Для начала Нагваль "заморозил" и вытащил этих тварей из наших тел и разложил на траве. У нас волосы зашевелились от омерзения. Затем Нагваль уничтожил их и стал объяснять.

- Всего на Земле несколько десятков разновидностей летунов. Их количество никто не считал, но по косвенным признакам, их несколько десятков миллиардов на Земле, не считая их колоний в космосе.

По внешнему виду можно выделить несколько основных типов:

- паукообразные,
- медузообразные,
- скатообразные,
- осьминогообразные,
- птицеобразные,
- рыбообразные,
- червеобразные.

Собственно, на самом деле они могут принимать и принимают почти любую форму, известных нам животных. Это просто мимикрия. Даже если нашему сознанию удастся их увидеть, мы принимаем это за воспоминание образа соответствующих животных. И поскольку наше сознание не верит, что это животное может встретиться прямо здесь и сейчас, оно отбрасывает эту информацию как неверную.

Питаются эти твари энергией осознания, которая, упрощенно говоря, генерируется нашими чувствами.

Их расположение на коконе человека диктуется следующими причинами.

Наличие в месте прикрепления достаточной для питания энергии. Поэтому у детей они располагаются в основном в верхней части кокона, у взрослых сползают вниз, по мере поедания энергии в верхней части кокона.

Немаловажно, известен данный человек миру или нет. Например, у многих известных певец летун располагается сзади на уровне лопаток и похож он на параболическую

антенну, которая аккумулирует энергию обожания, направленную на этих певиц, и фокусирует ее на сидящего в центре этой антенны летуна.

В больших семьях, где детей любят, летун располагается в верхней части кокона, также в похожей конфигурации, антенной вверх, чтобы улавливать эту любовь (или ненависть).

У некоторых артистов на голове располагается сооружение, похожее на кристаллическую пирамиду. Мы выяснили, что это своего рода ретранслятор энергии, передающий ее в колонию летунов.

Не знаю, обладают ли летуны чувством юмора, скорее всего нет, но часто их расположение выглядит неслучайным. Например, у женщин они часто принимают форму шляпы...

По сути человечество - просто раса рабов. Избежать внедрения летуна человек не в силах. Но шанс есть и он примерно такой же как у Спартака. Чтобы гладиаторы дрались красиво и это зрелище завораживало, надо было их хорошо кормить и давать возможность практиковаться во владении оружием, т.е., рабы-гладиаторы были заведомо физически сильнее своих хозяев. Позволяя людям заниматься энергетическими практиками, летуны позволяют им увеличивать уровень энергии, а значит качество своей пищи. Но это же и делает рабов сильнее своих хозяев. Конечно они фактически ничем не рисковали, поскольку почти всегда контролируют мысли людей. Шанс в том, что повышение уровня энергии приводит к повышению осознания, а это и дает шанс рабам увидеть своих хозяев... Дело в том, что летуны спят, а людям фактически сон не нужен. Помните, некоторые люди десятилетиями не спят и вполне здоровы. Гениальные люди, типа Эдисона, спали два-три часа в сутки и тоже чувствовали себя нормально. Сон нужен летунам и они заставляют людей спать. Пока они спят, у людей есть возможность проснуться. Шанс действительно слабый. Летун сначала усыпляет своего раба, затем засыпает сам. Причем одного человека контролирует как правило несколько летунов разных типов. Технологию Кастанеды летуны "просмотрели". Именно маркируя свои сны, человек может проснуться во сне при встрече данного маркера. Правда, когда человек просыпается, он чаще всего не понимает, что проснулся, поскольку оказывается в непривычных условиях. Человек не привык воспринимать мир без линзы летуна, он не знает, что может летать, что у него как у курицы просто подрезаны крылышки. Так или иначе, но некоторым людям удавалось выскользнуть из-под опеки летунов. А то, что сбежал раб, один из миллиона, для летунов не было событием знаковым. Подумаешь...

А эти люди следили за своими бывшими хозяевами и неизменно мечтали о Свободе для всех людей. И искали способы.

Было выяснено, что летуны на самом деле достаточно хрупкие существа. Их сила только в контроле нашего сознания. Сила человеческой мысли сильнее на несколько порядков энергии летуна. Человеку достаточно заметить летуна и представить, что летун превратился в лед, а затем мысленно ударить по нему кувалдой. Летун разлетается на множество мелких осколков, похожих на кристаллы соли, только в два-три раза больше... Летун также боится яркого чисто белого света, если вам удастся окружить себя этим светом, летун впадает в оцепенение. В это время его также можно легко уничтожить, разрушить на осколки. Но по какой бы мы модели не работали - в результате получаем грудку кристаллического песка...

Сегодня все маги Земли договорились начать уничтожение этих тварей. Они не ожидают нашего удара. Не принимают всерьез даже возможность подобной атаки. У них подавляющее преимущество в количестве, у них несколько сот баз вокруг Земли, у них несколько десятков планет, с которых они к нам прилетели, а там еще миллиарды этих тварей... У нас единственное преимущество - наш Разум Бога, которым мы можем создавать и уничтожать целые миры. Конечно, если этот Разум не контролируется Умом летуна.

С этого момента для всех нас наступило жуткое время. Каждый из нас боролся как мог. А их не становилось меньше. Мы уничтожали у себя одного летуна, тут же на его место прилетали четыре. У нас не хватало времени больше ни на что, мы просто уничтожали и уничтожали этих тварей. Мы боялись заснуть и отдыхали только в нашем месте Силы, на Поляне. Постепенно наши средства уничтожения (модели) совершенствовались, мы могли уничтожать их сотнями в минуту. По крайней мере, нам так казалось. Но и летуны не сидели сложа крылышки, они постоянно меняли тактику, они изменяли свою форму, они нападали целыми "эскадрильями". Стоило только сломаться, почувствовать страх, и ты оказывалась полностью окутана громадными пауками или другими не менее мерзкими созданиями ада. На второй день борьбы летуны увеличили свои размеры и стали напоминать скорее медведей с щупальцами, чем спрутов. Наше сознание тормозило, отказываясь поверить, что такую грудку мяса можно откинуть от себя или разорвать объятие их щупальцев. Мы к счастью быстро поняли, что нельзя относиться к летунам с ненавистью либо испытывать страх и в общем любое другое чувство. Это делало нас бессильными, а летуны обретали плоть, вызывая у нас физическую боль... А боль не давала сосредоточиться. На третий день они приняли форму летающих тарелок. Как это они делали, у нас не было времени выяснять. Но эти их сооружения с радиусом 5-10 м. атаквали нас по всему фронту. Мне кажется Герберту Уэлсу как раз пригрезился этот этап в жизни нашей планеты. Нам не удавалось уничтожить летающую тарелку, но мы научились уничтожать то, что было внутри этих тарелок. Мы все находились в повышенном осознании, поэтому любой удар по нашей светимости мы ощущали как физический удар по нашему телу.

Наконец мы объединили свои усилия и стали уничтожать эти твари одновременно по всему земному шару. Здесь мы обнаружили неприятную неожиданность: к Земле вело несколько туннелей, соединяющих планеты этих монстров и нашу Землю. По этим туннелям летуны перемещались в наш мир с ужасающей скоростью. Наш труд явно стал напоминать труд мифического Сизифа. Выход был только один, мы должны были уничтожить эти планеты.

Замечу интересную особенность: за время этой битвы энергия каждого из нас увеличилась в разы. Это было неожиданно, поскольку к концу дня мы еле передвигались, казалось, что мы все силы растратили на эту бойню. И тем не менее наша Сила росла.

Модель, по которой мы уничтожали их гнезда мы назвали "Молот Тора". Мы мысленно превращали всю их планету в лед на несколько секунд и ударяли по планете двумя молотами навстречу друг другу. Если энергии не хватало и мы не могли "заморозить" планету полностью, мы повторяли этот маневр. Когда число уничтоженных планет перевалило за десяток, они научились строить защитный кокон, из такого же материала, что и корпус летающих тарелок. Мы действовали также, что и с тарелками - уничтожали внутренности, потом взламывали защиту. Как мы проникали внутрь, минуя эту защиту я не могу сказать, просто не знаю...

Пятый день оказался относительно спокойным. В небе уже не было полчищ летунов, виднелись только отдельные экземпляры. Причем обнаружилась интересная закономерность, когда мы уничтожали планету летунов, разновидность летунов, которая населяла эту планету и осталась на Земле словно лишалась сил. Видимо их планета как-то питала их. Но так было не всегда, либо у некоторых рас летунов было несколько базовых планет.

Наконец-то мы могли немного расслабиться и оглянуться по сторонам. У нас выработался своего рода иммунитет на вид этих тварей. Мы без всяких эмоций снимали со своего пупка очередного присосавшегося паука или медузу и уничтожали их. Мы уничтожали их во всех встречных людях, не зависимо от того хороший он был по нашим понятиям или плохой, достойный или не достойный. Мы боролись за человеческую расу.

Чего только мы не насмотрелись за это время. Некоторые люди были увешаны гроздьями летунов: в ногах и руках метровые черви, на животе или на голове сидел паук, голова которого была в среднем сантиметров тридцать в диаметре, а щупальца проникали

внутри тела. Картина безрадостная и омерзительная. Если у человека было еще много энергии, паук устраивался в основном на правом плече жертвы, а щупальца проникали в левую половину тела. Возможно это как-то связано с энергетической асимметрией тела человека.

Воистину ад для человека был прямо здесь, на Земле.

Изобретательности летунов не было пределов. Они вили свои гнезда под сидениями машин и электричек. Они создавали антенны, пересылающие энергию на свои планеты. Они создавали защитные панцири, когда выяснилось, что мы легко можем их уничтожить. Вначале мы сомневались в их разумном поведении. Они действовали подобно комарам: сколько бы ты их не уничтожал, а новые тучи летят на их место не обращая никакого внимания на гибель собратьев. Однако когда мы проредили их ряды, они стали куда как осмотрительнее. Их поведение приняло осмысленность. Они стали искать слабости в нашей обороне. Нам приходилось быть на шаг вперед и это достаточно серьезно изматывало наши силы.

Самая неприятная неожиданность, с которой мы столкнулись: нам не удавалось поставить выживание летунов из людей на поток. Мы не могли работать с людьми, которых визуально не видели. Точнее работали. Но потом оказывалось, что летуны остались на месте. То ли они посылали нам на встречу сигнал о своем убийстве, то ли была иная трудность. Но убивать на расстоянии мы могли только летуна в свободном полете. И они все попрыгались. Мы контролировали земную атмосферу, но не чувствовали себя победителями. Еще примерно миллиард людей был под их гнетом. Мы специально забирались на самые многолюдные сборища, как и наши друзья маги в других городах. Нужно было что-то придумать. Мы вспомнили про Интернет и про телевизор. Стали экспериментировать и создавать новые технологии.

Летуны создали и Интернет и телевизор для своих нужд, для концентрации энергии. Они даже не съедали великих лицедеев (артистов), они просто ставили на них ретранслятор, который передавал энергию, направленную на этих артистов, на свою планету или колонию. Кстати, аналогично они поступали и с красивыми женщинами.

Теперь им пришлось пожалеть, что они создали эти современные средства коммуникации. Мы использовали резонанс, который создается в этих системах объединения людей и построили свою тактику борьбы на этом. Резонансные каналы, которые образовывались между смотрящими одни и те же передачи, мы использовали, чтобы добраться в первую очередь до артистов и дикторов, чтобы разрушить установленные на них ретрансляторы. А затем мы освобождали просто всех людей, которые показывались на экране в массовках, демонстрациях и прочих передачах...

*Однажды я испугалась до потери пульса. Я вдруг поняла, что Земля - это огромный паук, к которому паутиной приторочены наши коконы. Ужас и бесполезность всякой борьбы заполнили всё мое существо.*

Хорошо, что Сэр услышал мой вопль в пространство и пришел на помощь.

- Ты правильно почувствовала, но неверно интерпретировала. Земля блокирована коконом, сплетенным летунами. Точно также как наш кокон, блокирован их коконом, находящимся сверху как покрывало.

...

По мере того как мы уничтожали летунов, менялась картина мира. Не потому, что сам мир менялся, хотя и это было. Просто у нас с глаз спадала пелена, порожденная гипнотическим влиянием летунов.

Мы увидели действительно ужасающую картину.

Каждый человек поверх его кокона был одет в кокон летуна. Сверху и снизу кокона сидело по пауку. Их щупальца соприкасались, пронизывая весь кокон и образуя своего рода

нервную систему - систему управления коконом. Но это не всё. Каждый дом имел подобную паучью сферу и контролировался пауками побольше в размерах. Земля также имела чужеродный кокон и контролировалась двумя монстрами... Аналогично все планеты солнечной системы. Вся солнечная система имела кокон и контролировалась огромными пауками... Воистину, что внизу, то и сверху. То, что мы первоначально приняли за паутину или за непонятные канаты, было щупальцами этих пауков-вожаков.

Когда мы поняли и увидели эту картину мира, мы изменили тактику. И стали уничтожать вначале управляющую структуру, которую в память о Кастанеде назвали "встроенный разум".

Мы уничтожали этих двух пауков (сверху и снизу на оси кокона), замораживая и вытаскивая их вместе со щупальцами из кокона, превращая их в груды кристаллической пыли.

Мы поняли также, почему наша прежняя тактика была чрезвычайно неэффективна. Мы вытягивали паука сверху, но тем самым тянули вверх "канат", на котором через определенные интервалы устроились другие пауки. На место одного мы затаскивали следующего. Вытаскивали этого, опять появлялся новый... Мы уже основательно устали от подобной борьбы. Но наше осознание постоянно увеличивалось и мы стали замечать то, что раньше не замечали... это и было главным нашим козырем.

Наших сил хватило, чтобы уничтожить управление летунов в солнечной системе. Мы получили необходимую нам передышку. Да и люди стали понемногу просыпаться и включались в борьбу. Они тоже быстро усвоили, что недостаточно убить летунов в себе. Необходимо истребить их вокруг, иначе через секунду место убиенного занимал следующий. Люди поверили в свои силы, они в одиночку пытались освободить от этой нечисти свои города и это получалось. Сила человека, скованная летунами, высвобождалась и оборачивалась против летунов...

## 062

Я отдыхала от очередной военной баталии, когда в дверь вломился Серго:

- Ты что - всё бедных птичек убиваешь?... Тьфу, опять ко второй чакре присосался... - смеясь, он скинул воображаемого летуна на пол и растоптал.
- Серго, а мы вообще-то можем их победить?
- Так, мы же не с ними воюем!
- Ну да с собой... И всё же?
- Да нет - не с собой. За последние 10 дней на Солнце были такие выбросы в сторону Земли, что северное сияние народ наблюдал на широте Вологды.
- Хочешь сказать, мы раскачали столь сильно энергию Солнца?
- А ты до сих пор веришь в совпадения? Когда мы готовили удар по летунам, в Новосибирске случилось землетрясение в 4-5 баллов, хотя за последние 100 лет даже 2 балла были редкостью...
- Но если сама Природа сопротивляется, может мы что-то не так делаем?
- Сопротивляется не Природа, сопротивляется Вселенная, контролируемая летунами... Помнишь модель Встроенного Разума? Место прикрепления осевых летунов имеет явно искусственную природу. Оно напоминает место крепления микросхемы... Как тут не вспомнить плохим словом "Матрицу"... Понимаешь, наш симбиоз с летунами слишком логично выстроен...
- И что же здесь такого, они же разумны.
- Ну, ты же знаешь, что не все, и все по-разному.
- Ты намекаешь, что этот симбиоз устроили не летуны, а какая-то третья Сила?
- Не намекаю. Это очевидно. Вопрос в том, кто...

- Да, мне почему-то вспомнилось... Ты же видел, что часть людей имеют внутри кокона два яйца, поставленных одно на другое. О них говорилось в последних книгах, приписываемых Кастанеде. Яйца, насколько я понимаю, инородные. Они точно так же при уничтожении распадаются на кучу кристаллической пыли. Чьи это яйца?
- Да, ты правильно вспомнила. Мы пока не выяснили это. А ты что видишь?
- У меня двойственное отношение к ним. Вначале я вообще боялась, что совершаю святотатство, убивая человеческую душу... Я вижу их чужеродность для человека, но они не принадлежат летунам. Они вызывают во мне чувство скрытой угрозы, природы которой я не могу понять...
- Ага. Примерно так и я ощущаю. Нагваль говорит, что в них разгадка нашей сущности... Но положение инкубатора меня честно говоря не устраивает.
- Меня тоже... - мы переглянулись, одновременно ощутив озноб от этой мысли.
- Мы ввязались во что-то очень серьёзное. Настолько серьёзное, что назад дороги уже не существует...
- А если Солнце уничтожит всю жизнь на Земле? Вдруг структура, которую мы разрушили (встроенный разум Солнца), регулировала энергоциклы Солнца, структуру нашего инкубатора? Кстати, до каких пор она будет самовосстанавливаться?
- Ну, периоды восстановления увеличиваются. Сила этой структуры уменьшается. Хотя действительно, мы сейчас напоминаем детей, которые разламывают всё вокруг лишь бы узнать, как это устроено...
- Но ведь если мы правы и Дух или другая высшая Сила существует, то она же должна контролировать наши "детские забавы"?
- Ничего себе забавы, разбить пульт управления самолетом... Тут пожалуй даже взрослый дядя не справится... - Серго усмехнулся, шутка получилась не смешная.
- Да... И третья загадка, которая меня волнует... Откуда эти огромные летающие тарелки? Внутри нет летунов. Кто их создатели?
- Так. Значит, что мы имеем: встроенный разум, как искусственную структуру; яйца внутри нас, неизвестно кому принадлежащие; летающие объекты, управляемые автопилотом, агрессивно настроенные... И мы до сих пор не столкнулись с тем, чтобы какая-то высшая Сила нам явно помогла. Хотя вроде бы и явно не мешает. Нейтралитет какой-то странный.
- Не говори. Я в полном тупике... Может просто устала этих тварей уничтожать...
- Знаешь, я всё-таки склоняюсь к тому, чтобы проверить гипотезу Сэра. Вдруг действительно все эти летуны - просто элементарлы, о которых говорили почти все магические традиции? Тогда понятен их внешний вид: просто они имеют форму наших меньших братьев, животных, поскольку являются их душами. Кстати, тогда будет понятна реакция Земли и Солнца на их уничтожение - они составляют основу биосферы и Земли и Солнца. Интересно, почему еще с Луной ничего не происходит, мы с ней так основательно поработали...
- Но, Серго, а почему они на нас нападают?
- А разве мы их не уничтожаем чисто физически? А тут еще и на ментале.
- Ну не знаю. Но они же питаются нашей энергией...
- А разве мы не едим их мясо физически? Помнишь, у какого-то художника-мистика есть картина "Рыба, поедающая человека"?
- Наверное вы правы с Сэром. Тут есть над чем поразмыслить. А что говорят наши шефы?
- Нагваль сказал: "Проверяйте! Только сильно не увлекайтесь... дел и так много"...
- Что он имел в виду?

- Он считает ключом ко всему эти нечеловеческие "яйца", которые как ты знаешь, мы обнаружили не только в людях... просто висят себе в паутине... Ключ где-то рядом, но почему-то пока он от нас ускользает...

Мы прервали наш разговор, поскольку появился Сэр с очередными вестями с поля битвы...

- Черт зря только на эту "Матрицу" сходил...
- А я тебя предупреждала. Обыкновенный сценарий компьютерной игры во весь экран... Тоже мне "Революция".
- Да, все философские мысли, зачатки которых наблюдались в первых сериях, исчезли... Летуны сожрали. А так неплохо начиналось, близко к Тексту...
- Мы вот тут о яйцах динозавриков рассуждаем... - подал голос Серго.
- Да это интересно... Ну и осиное гнездо мы разворошили. Даже ко мне стали приставать, блин, совсем обнаглели. Насчет яиц. Как-то мне всё это напоминает грецкий орех. Зеленый такой красивый плод, а потом спеет, отдает энергию своей косточке внутри, собственно ореху, а сам сгнивает... Т.е. физическое тело просто питательная среда для "косточки" внутри нас. Что из нее вырастет - вот вопрос.
- Сэр, опять у тебя новая модель... - упрекнула я.
- *Видишь ли новая точка зрения может выявить незаметные до того нюансы. Поэтому маг часто переворачивает мир, чтобы взглянуть на него по-новому.*
- Ну и всё-таки, что из них должно вывестись? - спросил Серго, который, впрочем как и я, давно привык к смене точки обзора.
- Ну, если я прав, это легко проверить. Пойдем посмотрим как умирает человек, у кого внутри находится яйцо... А лучше два. Идем?
- ...

Не знаю, как Сэру удастся всегда безошибочно выйти в нужное место пространства и времени. Мы оказались на улице. У тротуара лежал пожилой мужчина, его только что сбила машина. Он умирал...

- Смотрите. У него два яйца, - заметил Сэр, - Может узнаем, что с ними происходит?

Мужчина умер. Яйцо тут же устремилось ввысь. Мы последовали за ним своим вниманием. Яйцо вошло в один из лабиринтов, построенный неорганиками, пролетело часть туннеля и прикрепилось к стенке. У нас может быть еще оставалось бы какое-то сомнение, но из яйца выполз паук, одна из злейших разновидностей наших врагов... тень сомнения отпала. Мы поняли, что действительно люди были ходячими инкубаторами этим тварям.

- Но вот что интересно... - задумчиво показал рукой Сэр, - второе яйцо никуда не улетает.

Действительно, на некоторое время оно зависло метрах в двадцати над асфальтом, а затем вернулось в тело...

- Видимо яйца всё таки не их, - предположил Серго, - А они просто паразитируют на них... Смотрите, в нем человек...

*Действительно, ракурс изменился и мы увидели внутри второго яйца размытые контуры человека. Он тоже был мертв. Видимо ему не хватило энергии, чтобы родиться...*

Нам стало грустно. Мы много жестокости видели в этом мире, мы не видели Бога с его принципами гармонии, мы не видели его помощи, но самое обидное было наблюдать это положение полурабов наших братьев.

Мы вернулись в комнату.

- Можно ли однозначно трактовать смысл этого видения? - поинтересовалась я у мужчин.
- Нет конечно, - ответил Сэр. - Существует вероятность, что паук наследует наше сознание, но наследует и осознание неорганика. Собственно об этом союзе постоянно твердит Эмиссар сновидения. По моему у фантаста Беляева есть рассказик

"Мефисто" называется... Там доктор пересадил сознание своего умирающего сына в тело спрута.

- Да, о добровольном союзе с неорганиками говорили и древние маги, - добавил Серго.
- Вы хотите сказать, что настоящих людей Природа давно уже не производит?
- Возможно древние маги открыли врата ада... Указали неорганикам дорогу в нашу душу и тело? - предположил Серго.
- Нет, так не пойдет. Давайте вспомним, что есть мы и наш разум. А уж потом посмотрим, куда это всё девается, - предложил Сэр.
- И кто мы? - полюбопытствовала я.
- Угу. Вот раньше мы говорили об эффекте неорганической составляющей человека. Когда мы уничтожаем замороженный кокон человека, от него ничего не остается. Хотя конечно это не так. Просто мы в этот момент настроены на восприятие летунов, мы видим только их. А стоит чуть сместить ТС и мы уже видим, что остается сущность человека - его светящееся тело. Тело сновидения или точнее - тело осознания (ТО). И это не просто обозначение, это его суть.
- Да, Сэр, но поясни, почему у одних это ТО оказывается размером почти с кокон, а у других с теннисный мячик? А у некоторых мы совсем не фиксировали ничего после уничтожения кокона? - задала я давно мучивший меня вопрос.
- Угу. Значит вначале зафиксируем ответ на первый вопрос: мы - светящиеся существа, наделенные осознанием... Теперь про размер ТО. Ясно, что у разных людей разное количество осознания и зависит это от той жизни, которую они вели до этого.
- А если у человека нет энергии осознания, почему он сразу же не умирает?
- А почему камень не разваливается?
- Ладно, а что ты думаешь о сущности связи разума и осознания? - спросил Серго.
- О разуме. Летуны заблокировали нашу астральную проекцию тем, что просто поселились там. Это разъединило наш Разум на две части: животный или физический разум и тонкий или ментальный разум. Во-первых, чем это чревато? Тем, что астральный разум нам фактически не принадлежит. А в его функции входит творчество на тонких энергетических планах. И в частности человек не способен при обычных условиях убить в себе летунов, поскольку это тоже функции астрала... Во-вторых, большая часть человечества живет только животным разумом, в который изредка прорываются мысли из высших уровней осознания... когда летун ослабляет свои связи. Теперь о связи с осознанием. Осознание это форма существования энергии, обеспечивающая процессы высших уровней разума. Точно также, как биохимия и электрические поля - являются носителем физического уровня осознания.
- Ты это давно понял? - спросил Серго.
- Нет. Сейчас только, - улыбнулся Сэр.
- Нет, но я всё-таки не могу понять про эти яйца, которые внутри человека. Почему их у некоторых по одному у некоторых два, а иногда и вовсе нет?
- Угу. Давайте посмотрим на это с другой стороны. Человек имеет внутри себя одну или несколько полостей, заполненных изначально его энергией. Идеальное место для летунов для обустройства своего гнезда. С другой стороны изначально, природа видимо предусматривала иной вариант, а именно развитие в одной из этих полостей своего энергетического дубля (ТО)...
- Послушай, Сэр, - перебила я его, - А может летуны просто пища для нашего тела осознания?
- После уничтожения летуна, как вы помните иногда образуется легкое облачно светящейся энергии. Мы пока не идентифицировали это явление. Это может быть наша затраченная на уничтожение летуна энергия, но может быть и его собственная, своего рода "душа"... Эта энергия близка нам по структуре. Ей вполне можно

теоретически питаться. Да и Кастанеда, когда описывал бои с неорганиками, он говорил о возможности утилизации энергии неорганика.

- Но, тогда может, это мы сами каким-то образом ловим летунов для того, чтобы переварить, а получается всё наоборот?
- Нравится мне женский ум, - он обратился к Серго, - Никакой логики. Но зато - какой результат...

Сэр, углубился в себя и через некоторое время продолжил:

- Нет. Маловероятно, что мы собираем их чтобы есть... Помните землетрясение - оно активизировало миллионы летунов до этого мирно пасшихся где-то внутри Земли. Мне это напоминает нашествие летучих мышей, которых некая сила заставила сняться со своих насиженных мест в темной пещере, да и так их напугала, что они готовы забиться в любую полость, где темно и спокойно...
- Хочешь сказать, они по-твоему не всегда были так агрессивны?
- Почти уверен в этом.

На некоторое время наступило молчание.

- Ты думаешь древние маги всё же прорвались в наш мир? - спросил наконец Серго.
- Знаешь, это бы объяснило многие непонятные пока вещи...

### 063 В шкуре летуна

Я нашла в себе силы поднять голову и оглядеться. Вокруг плясали странные блики, а снег казался тягуче розовым. Сосны слегка шатались, абсолютная тишина прилипла к моему сознанию. Она мешала мне сосредоточиться, а мир вокруг никак не мог войти в фокус.

Через некоторое время я поняла, что лежу на снегу, хотя холода не ощущалось - ничего не ощущалось. Я состояла из двух больших глаз, которые неизвестно для чего разглядывали этот мир вокруг.

- Странно, всё почти не изменилось, - кажется произнесла я.

Я посмотрела на себя и с легким удивлением обнаружила, что у меня большое черное тело и щупальца. Честно говоря, я не знала, как я должна выглядеть, но было смутное ощущение, что не так.

Вокруг что-то изменилось. Я оттолкнулась от снега и почти мгновенно оказалась на вершине дерева. Внизу над снегом двигались два светящихся шара, один большой, другой поменьше. От маленького шара исходили приятные волны энергии, внутри него сидело маленькое подобие меня. Я ощутила с ним полное единение и восторг от слияния с этим маленьким комочком энергии.

Я чувствовала внутри себя что-то непривычное, похожее на внимание Творца, но с другим оттенком... Творец был просто мыслью внутри меня, которая давала мне (нам) цель жизни. Он направлял нас туда, где росла космическая *роса*. Необходимо было ее собрать, не повредив при сборе, и передать Творцу. Передать было просто, достаточно было прикрепиться к одной из нитей паутины и космическая роса перетекала в нее, устремляясь в центр вселенной, к нашему Творцу. Я никогда не задумывалась (не задумывался?) над своими действиями. Сейчас что-то было не так и я ощущала дискомфорт.

Через некоторое время внизу появилось еще одно свечение. Недалеко от меня кокон трансформировался в Силка, я откуда-то знала, что это существо более высшей иерархии, чем я. Существо имело два больших крыла, небольшую голову и раздвоенный хвост. Возникла мысль, что люди его называют Летун... Силк был Наблюдателем, он следил за сборщиками космической росы, т.е. за нами. Именно по его сигналу мы мчались, готовые к сбору драгоценной жидкости. Космическая роса росла и созревала в коконах. Лучшая роса была в коконах оранжевого цвета и в других - красных оттенков. Ярко голубые и бело-золотистые коконы давали некачественный товар. Приходилось много работать над тем,

чтобы изменить свечение таких коконов в красную гамму, зато после удачного превращения, роса в них становилась истинным деликатесом... У нас были эти знания, но мы никогда не задумывались, зачем роса нашему Творцу. Именно Силки объясняли нам смысл нашего существования и это просто становилось нашей программой... Что-то странное творилось с "моими" мыслями, я никогда раньше так не мыслило.

Силк поднялся на уровень со мной и завис рядом. Видимо его тоже что-то смущало во мне... Через мгновение я почувствовало сильнейший удар энергии. Мир полыхнул ярким непереносимым светом и я вновь почувствовала снег, ощущения вновь изменились. Несколько секунд я бесстрастно наблюдала за большими тварями, которые устроились на соседнем дереве, затем словно очнулась. Я осознала себя, с трудом поднялась на ноги и пошла прочь, чувствуя взгляд Чужих на своей коже.

Через некоторое время я вышла к домам. Серые громады, как изъеденные ржавчиной горы, стражами кренились в небо. Цивилизация. Мир, подаренный нам летунами. Кажется, это началось с Прометея. Странно, люди - глупые потому, что им не приходит в голову сформулировать правильный вопрос... Например, почему боги разгневались на Прометея, отдавшего людям Огонь? Что здесь страшного для богов? Почему это было табу?

Очевидно, что либо речь идет о другом Огне, либо богам не нравилось его использование людьми. Может речь просто о жарке и варки пищи? Что нового пришло с этим в жизнь человека? Ответ на поверхности: человек не ел многое из того, что он теперь ест после термической обработки. Например, не ел мясо, не ел некоторую рыбу и плоды... Если взглянуть на проблему с позиции энергии потребляемой пищи, то любому видящему очевидно - энергия при варке разрушается! Мы едим шлаки, укорачивающие нам жизнь. Мы перееедаем, потому как жаренная и вареная пища не имеет вкуса. Мы пытаемся нейтрализовать это специями, соусами и прочими изысками и убиваем в себе тонкость ощущений. На десерт мы едим боевик с очередным Терминатором - и это убивает наши чувства. На ужин мы занимаемся оральным сексом - и это ставит крест на радости нашего бытия...

Я механически брела по улице, а мысли приходили и уходили, не оставляя во мне сочувствия, не затрагивая души. Зачем эта помойная яма, в которой мы оказались с кучей мерзких пауков? Неужели лишь потому, что душа развивается только через боль и печаль? Как вырастает богатый урожай на хорошо удобренной навозом почве...

Хаос. Вокруг один хаос. Бесцельно всё.

О Господи! Если ты есть, объясни мне моё предназначение?!

Я подняла глаза, но надо мной кружило только несколько летунов да пара черных воронов. Бога не было. Бог был у летунов, они ему молились, принося нас в жертву...

Я не помню, как оказалась дома. Пришла в себя от наступившей вдруг тишины и поняла, что попала в сновидение. Хаос в сознании отступил. Одномерность сновидения словно течение реки несло меня в мир иллюзий, в зазеркалье нашего сознания...

- Наташа, какой трактор тебя переехал? - раздался рядом хорошо знакомый голос. - Ну-ну подруга, откуда столько черной меланхолии?
- Да, ты где-то всё летаешь, а я тут всё одна да одна... - уткнулась я лицом в плечо Сэра.
- Угу, подруга, похоже ты слегка больна. Ну-ка примем лекарство...

От его рук отделилось золотистое сияние и, разрастаясь, поглотило меня. Энергия пробежала по моему кокону, наполняя его легкостью и любовью. Краски вернулись и заблистали как капли на солнышке.

- Ну а теперь рассказывай, куда опять без меня голову засунула? - проворчал Сэр, прижимая меня к себе.
- Спасибо. Я больше не буду. Ты помнишь у Кастанеды есть упоминание об играх с неорганиками? Поймать его в сновидении и попасть в его мир... Ну я и подумала, а

- что если посмотреть на наш мир его глазами? Ну как я тогда с деревьями была в симбиозе, помнишь?
- Угу. И ты слилась с ним в одно целое? - полуутвердительно спросил Сэр. - Ты сильно рисковала. Их осознание слишком противоположно нашему, чтобы играть в эти игры. Помнишь сказку про Снежную Королеву? Про осколки, попавшие в глаза Кая? Они убили у него чувства. Ты думаешь, сказки берутся на ровном месте? Их просто надо правильно читать.
  - Ну, извини, не подумала. Просто я устала размышлять над их природой, над их ролью в жизни людей...
  - А что тут рассуждать? Обычный паразитизм достаточно распространенный на Земле...
  - Но какой смысл Творцу создавать полчища живых существ, поедающих полчища других? Ну, надо было чем-то питаться, пусть бы светом и водой, как деревья, питались бы? Зачем так усложнять?
  - Если красивую вазу разбить на мелкие осколки, по этим осколкам сложно будет установить, для чего же она использовалась. Это большой минус нашего сознания, мы всё расщепляем на атомы, а потом досадуем, что не можем увидеть Целого.
  - И все же?
  - Думаю, что для Творца это безусловно имеет смысл. Например, можно предположить, что некоторая форма энергии осознания просто должна пройти определенные этапы развития, начиная от микробов и заканчивая человеком. Формы жизни - это просто инкубаторы, которые вынашивают некий мистический объект, что мы называем душой или дублем.
  - Хочешь сказать, душа проходит в различных физических формах стадии своего развития?
  - Угу.
  - Ты это предполагаешь или знаешь?
  - Это модель, верная примерно на 65%.
  - А остальные 35?
  - А вот это уже "божественный промысел", - Сэр улыбнулся. - Это то, что разорванное сознание не может понять по своей природе. Для понимания этого необходима целостность.
  - Так... Значит получается, что принципиально энергия микробов ничем не отличается от человеческой?
  - Угу.
  - А не означает ли это, что всех этих летунов мы просто притягиваем, поскольку "мы одной крови", т.е. по правилу резонанса? И ими вполне могут оказаться обычные толпы микробов, миллионами летающие в окружающем пространстве... Уж не с микробами ли мы боремся? Не потому ли люди, практикующие наш метод освобождения от летунов, фактически перестают болеть гриппом и прочими инфекциями?
  - В каждой теории есть свой "серебрянный краешек", как говаривал Маленький Принц, прибирая по утрам свою Планетку. Да микробы часто организуются в пылевые облака, но откуда все эти щупальца, что мы видим?
  - Ну, может тоже из них же?
  - Сомнительно. Ты не в ту сторону пошла. Вопрос - как и за счет чего происходит совершенствование души при переходе в более сложную физическую форму?
  - Ну, вероятно за счет приобретения структурности, разнофункциональности отдельных энергетических образований?
  - Умница. Для появления осознания в той форме, что мы наблюдаем у человека, должна сформироваться система противовесов и взаимодополнений, которая бы

позволяла собирать мир по крупичкам, за счет резонанса соответствующих внутренних структур (эманаций) с энергией внешнего мира. Но вот следующий вопрос - а нужны ли нашей энергоструктуре (дублю) физические рецепторы, единственная функция которых - переводить воспринятое эманациями на химический и электрический язык тела? Помнишь опыты гипнотизеров, которые могут внушить человеку любые ощущения? А нужен ли нам этот дополнительный контур преобразования воспринимаемой информации, который естественно вносит в него искажения?

- Хочешь сказать, что мы за счет этого и "видим"? Т.е., "видение" - это просто отказ, отсоединение этого физического блока обработки информации?
- Дважды умница, - Сэр лукаво улыбнулся. - Не только видим, но и можем путешествовать.
- Значит, когда мы воспринимаем информацию посредством эманаций, она проходит через физический преобразователь (рецепторы, нервы, мозг), а затем этот физический образ (электро-химическая активность мозга) воспринимается другими нашими эманациями, ответственными за собрание картины мира?
- Угу.
- Послушай, всё так просто! И почему я сама до этого не додумалась? Да, но летуны-то тут причем? Мы же вроде с них начали?
- Это же совсем просто, додумай сама...
- Сэр, у меня голова по-другому устроена.
- А ты ей не пользуйся.
- Ну, хорошо, я попробую, - вынужденно согласилась я.

#### 064 Вместо послесловия

Утром за окном шел снег, а на термометре было плюс 0 градусов. Я люблю в такую погоду кататься на лыжах. Я быстро собралась, оставив Сэра дальше нежиться на мягком диване, и отправилась в лес.

В лесу было тихо и красиво. Новогодняя сказка. Словно лес как-то догадывался, что скоро Новый год. Я чувствовала себя Снегурочкой, попавшей в царствие своего отца - Деда Мороза. Как это хорошо, забыть про всех этих летунов, про воинов и их войны, про магов и про ведьм, про нагвали и тоналы - и просто скользить в этой белой тиши, под благосклонными взглядами могучих сосен...

Я каталась около трех часов, потом довольная возвратилась в свой Дом. Чтобы что-то любить, надо периодически уходить от него подальше... И чем дальше - тем приятнее возвращение. Обмыла свое довольное и усталое тело в ванной и упала на диван, включив "Европу Плюс". Красивая музыка омывала мою душу, как только что мое тело омывала вода душа. Мне больше нравятся песни, когда музыка и певец образуют гармонию. Когда музыка не заглушает слова (как в роке), когда вязь слов красива и имеет смысл, когда голос чистый и словно играет с музыкой, словно они (музыка и певец) поют на два голоса...

*Мир вокруг нас действительно большая и красивая Загадка!*

*Жить надо красиво и достойно, маги мы или просто человеки.*

*И каждому я желаю поймать Синюю птицу мага, чтобы она вывела вас из состояния сна, которое конечно же нам было необходимо, но теперь наступает новый мир и в этом новом мире - Новые правила.*

*Не пропустите зов своего сердца и пусть оно бьется в такт Намерению Духа!*

Декабрь, 2004 г.

Ваша Натали Тень